



# पार्श्वदास पदावली

सम्पादक एवं शोधकर्ता  
डॉ० गंगाराम गर्ग एम ए , पी एच.डी  
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग  
राजकीय महाविद्यालय, टोक (राज०)



प्रस्तावना  
डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल एम ए, पी एच डी शास्त्री



प्रकाशक  
दिगम्बर जैन समाज  
अमीरगंज टोंक

मुख्य प्राप्ति-स्थान—

१. साहित्य शोध विभाग,  
महावीर भवन,  
चौड़ा रास्ता, जयपुर ।
२. भारती पुस्तक मन्दिर,  
चौबुर्जा, भरतपुर ।
३. पवन पुस्तक सदन,  
अमीर गंज बाजार,  
टोंक ।

C डा० गंगाराम गर्ग

---

	संस्करण प्रथम	
भुक्त पंचमी	१०००	
जेष्ठ शुक्ला ५	संवत् २०२६	मूल्य—दस रुपये
शुक्रवार, १६ मई	१९७२	

---

मुद्रक  
महेन्द्र प्रिन्टर्स  
मनिहारो का रास्ता,  
जयपुर ।

समर्पण

जैन भक्तिकाव्य धारा के  
समस्त ज्ञात-अज्ञात कवियों  
को

सादर





## शुभाशीर्वाद

डॉ० गंगाराम गर्ग पिछले कई वर्षों से जैन साहित्य के अनुसंधान में रत हैं। कविवर पार्श्वदास तथा उनके साहित्य की खोज इनका महत्वपूर्ण प्रयास है। प्रस्तुत ग्रन्थ 'पार्श्वदास पदावली' में पार्श्वदास के पदों के पाठ-सम्पादन के अतिरिक्त उनकी काव्य-गरिमा का निरूपण भी शोधपूर्ण ढंग से किया गया है।

दिगम्बर जैन समाज अमीरगंज, टोंक ने पार्श्वदास पदावली के प्रकाशन में रुचि प्रदर्शित कर शोधार्थी एवं भक्तजनों का हित किया है।

आशा है, जैन समाज एवं साहित्यानुरागियों द्वारा यह ग्रन्थ अवश्य समादृत होगा।

इत्याशीर्वाद :

—देशभूषण आचार्य  
जयपुर



## अपनी बात

हिन्दी का मध्ययुगीन भक्ति साहित्य अपनी विपुलता और व्यापकता की दृष्टि से गौरवपूर्ण स्थान रखता है। आराध्य के स्वरूप को प्रमुख मानकर भक्ति काव्य सगुणकाव्य एवं निर्गुणकाव्य में विभाजित किया गया है। इन दोनों काव्य-परम्पराओं के साथ-साथ मध्ययुग में तीसरी काव्य परम्परा और विकसित हुई, वह थी 'जैन भक्ति काव्य परम्परा'। जैन भक्तिकाव्य मन्दाकिनी का प्रवाह रीतिकाल में अधिक वेगमय रहा। जैन कवि अठारहवीं-उन्नीसवीं शताब्दी में श्रृंगारी कवियों की कविता-कामिनी के उन्मादकारी ससर्ग से बचाकर समाज को भक्ति-नीकरो का पान कराते रहे तथा उसे आत्मोन्नयन की ओर प्रेरित करते रहे। दानतराय, भूधरदास, बुधजन आदि ऐसे अनेक कवियों में पार्श्वदास का उल्लेखनीय स्थान है।

कविवर पार्श्वदास विपुल पद साहित्य और कई रचनाओं के प्रणेता होने पर भी हिन्दी साहित्य में अज्ञात रहे हैं। (लगभग २५ वर्ष पूर्व जयपुर निवासी पं. श्री प्रकाश शास्त्री ने 'वीरवाणी' में पार्श्वदास की जीवनी का उल्लेख करते हुए उनके श्रेष्ठ कवि होने का संकेत दिया था, तथापि 'पार्श्व विलास' की सम्पूर्ण प्रति के अभाव में विद्वानों और शोधकों का ध्यान उनकी ओर आकृष्ट नहीं हो सका। सन् ६८ में जब मैंने टोक के हस्तलिखित ग्रन्थ-भंडारों को देखना प्रारम्भ किया तो दिगम्बर जैन मन्दिर अमीरगंज, टोक में यकायक ही 'पार्श्व विलास' की सम्पूर्ण प्रति प्राप्त हो गई। तभी मैंने 'पार्श्वदास पदावली' के प्रकाशन और कविवर पार्श्वदास के काव्यत्व का अध्ययन करने का निश्चय कर लिया। कुछ समय बाद 'पार्श्व-विलास की एक और प्रति टोक के ही तेरापथी मन्दिर में प्राप्त होगई। मैं उक्त दोनों ही मन्दिरों के प्रवन्धकों श्री घासीलाल जी सराफ, नाथूलाल जी आहारा, सौभाग्यमल विलासपुरिया, और रतनलाल विलासपुरिया का विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने 'पार्श्व-विलास' की पाण्डुलिपिया प्रदान कर 'पार्श्वदास पदावली' के प्रकाशन में अपनी रचि अभिव्यक्त की। 'पार्श्व-विलास' की तीसरी महत्वपूर्ण प्रति निगोत्यान मन्दिर जयपुर में पार्श्वदास के वंशज चिरजीलाल निगोत्या के सौजन्य से पिछली साल प्राप्त हुई थी।

प्रस्तुत रचना मे 'पार्श्वदास पदावली' का पाठ-सम्पादन उक्त तीन प्रतियों के आधार पर ही निर्धारित किया गया है। प्राक्कथन के रूप मे लिखित दो अध्यायो मे से प्रथम अध्याय मे पार्श्वदास की जीवनी और काव्यत्व पर प्रकाश डाला गया है। पार्श्वदास के काव्यत्व के विवेचन का आधार उनकी समस्त रचनाएँ न होकर केवल 'पदावली' है। दूसरे अध्याय में 'पार्श्वदास पदावली' में स्वीकृत पाठों की भूमिका प्रस्तुत की है।

'पाठालोचन-प्रक्रिया' की व्यावहारिक कठिनाइयों को सुलभाने मे राजस्थानी के विश्रुत विद्वान् डॉ हीरालाल माहेस्वरी के ग्रन्थ 'जाम्भो जी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य' से बड़ी सहायता मिली है। मैं श्रद्धेय डॉ साहब का अनुगृहीत हूँ।

'पार्श्वदास' सम्बन्धी अनुसंधान मे मुझे सर सेठ भागचंद सोनी, श्री रतनलाल छाबड़ा, प भवरलाल पोल्याका, प गुलाबचन्द जैन, दर्शनाचार्य, प कपूरचन्द पापड़ी-वाल, प भवरलाल 'न्यायतीर्थ', प अनूपचन्द 'न्यायतीर्थ', श्री प्रेमचन्द रावका, मिलाप चन्द बागायतवाले, प राजकुमार 'शास्त्री' आदि विद्वानों एवं विद्या-रसिकों से समय-समय पर बड़ी सहायता मिलती रही है, मैं सभी के प्रति कृतज्ञ हूँ। श्रद्धेय डॉ कस्तूरचंद कासलीवाल ने इस ग्रन्थ की प्रस्तावना लिखकर महती अनुकम्पा की है।

मैं इस अवसर पर दिगम्बर जैन समाज श्रीमंलगज, टोक एवं उसके पदाधिकारी श्री नाथूलाल आढरा, भवरलाल छायापुण्या, मिट्टनलाल जैन तथा श्री लालचन्द जी जैन के साहित्यानुराग का स्मरण करना नहीं भुला सकता, जिनके उत्साह के कारण इस ग्रन्थ का शीघ्र प्रकाशित होना संभव हो सका है।

मैं निगोत्यान मन्दिर के व्यवस्थापक श्री चिरजीलाल निगोत्या का विशेष आभारी हूँ, जिनके सौजन्य से कविवर पार्श्वदास के इष्टदेव तीर्थंकर 'पार्श्वनाथ' की प्रतिमा का चित्र प्राप्त हो सका है।

पूज्य गुरुदेव डॉ सोमनाथ गुप्त के प्रति किन शब्दों में आभार व्यक्त करूँ, जिनके निर्देशन और आशीर्वाद का सम्बल पाकर ही मैं कुछ खोज पाने में थोड़ा सा समर्थ हुआ।

परमपूज्य आचार्यरत्न श्री १०८ श्री देशभूषण जी महाराज ने आशीर्वादात्मक सम्मति लिखकर मुझे बड़ा उत्साह और प्रेरणा प्रदान की है। उनके महान् व्यक्तित्व के प्रति कुछ औपचारिकता व्यक्त करना समुचित न होगा।

सम्पादक—

## प्रकाशकीय

राजस्थान के अन्य नगरों की भाँति टोक नगर और उसका समीपवर्ती क्षेत्र जैन साहित्य और मस्त्रुति का प्राचीन स्थान है। इस क्षेत्र के निवाँई, टोडारायसिंह, साखना, भिनाय, दूणी, झावा, नगर आदि कई स्थान जैन मस्त्रुति के इतिहास में उल्लेखनीय रहे हैं। सभी स्थानों में प्राचीन शास्त्र मठार है, जिनमें सस्त्रुत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं राजस्थानी की अनेक रचनायें सगृहीत हैं। प्राचीनकाल में जिस तत्परता और लग्न के साथ आधको ने जैन साहित्य को सगृहीत किया और आज तक सुरक्षित रखा, आज उसी तत्परता और लग्न के साथ समाज को उसके प्रकाशन की ओर ध्यान देना चाहिए। दिगम्बर जैन समाज, टोक ने इसी भावना से प्रेरित होकर इस ग्रंथ का प्रकाशन किया है।

जैन सस्त्रुति के प्राचीन केन्द्र टोक एवं उसके समीपवर्ती क्षेत्र में धार्मिक प्रभावना पिछले ३०-४० वर्षों में अधिक बढ़ी है। ४० वर्ष पहले टोक नगर के बाहर स्थित किले के मैदान में ३ प्राचीनतम जिन प्रतिमाएँ और कई फुट ऊँचा एक "सहस्रकूट चैत्यालय" भूगर्भ से प्राप्त हुआ था। किले के मैदान में ही २१-९-५३ को भूगर्भ से २६ जिन-प्रतिमायें और प्राप्त हुईं। इनमें १४ मूर्तियाँ सम्बत् १४७७ और तीन मूर्तियाँ सम्बत् १५०३ में प्रतिष्ठापित हुई थीं। बादामी, फत्यई, मू गिया, गेहुआ और श्वेतवर्ण की इन प्रतिमामें को "किले के मैदान की नसिया" और "अमीरगज मन्दिर" में विशाल समारोह के साथ विराजमान किया गया, तब से समाज की धार्मिकोत्सव-प्रियता उत्तरोत्तर बढ़ती रही। टोक में २१ अक्टूबर १९७० को रात्रि के दो बजकर २५ मिनट पर परम पूज्य आचार्य श्री धर्मसागर जी महाराज के सधस्थ वयोवृद्ध तपस्वी मुनिराज शीतलसागर जी महाराज का समाधि-मरण हुआ। उनकी समाधि-साधना का दर्शन कर सहस्रों जैन-अर्जन भाईयो ने अपने को धन्य समझा। 'समाज' ने दि० ४ फरवरी ७१ से ८ फरवरी ७१ तक 'पंच कल्याणक प्रतिष्ठा' का उत्सव भी आयोजित किया। इस उत्सव पर 'ज्ञान कल्याणक दिवस' को 'जैन साहित्य सेमीनार' का आयोजन समाज का अनूठा प्रयास था। 'जैन साहित्य सेमीनार' की व्यवस्था में डॉ० गगाराम गर्ग, श्री मागचन्द्र एडवोकेट एवं श्री हर्षचन्द्र एडवोकेट का

सराहनीय योगदान रहा। 'पंच--कल्याणक प्रतिष्ठा के उपरान्त धार्मिकोत्सवों के आयोजनों के अतिरिक्त सभाज-सेवा और 'साहित्य-प्रकाशन' की ओर निरन्तर ध्यान देने के लक्ष्य भी समाज ने निर्धारित किये।

दिगम्बर जैन समाज अमीरगज, टोक की साहित्य-प्रकाशन के प्रति निष्ठा १०५ श्री क्षुल्लक शीतलसागर जी महाराज की प्रेरणा से हुई। उन्हीं की प्रेरणा से समाज ने सर्व प्रथम बाबू कामताप्रसाद जी जैन के प्रकाशित ग्रन्थ "दिगम्बरत्व और दिगम्बर भुनि" को जनवरी, १९७० में पुनः प्रकाशित किया। "पाश्वंदास पदावली" 'समाज' का दूसरा प्रकाशन है।

दिगम्बर जैन समाजों में विविध धार्मिक उत्सवों, पर्वों और 'जागरण' के अवसर पर पद-गायन की परम्परा प्राचीन है किन्तु आजकल यह पद-गायन की परम्परा बहुत कम हो गई है। श्रावकशिरोमणि साहू शान्तिप्रसाद जैन ने "तृतीय वृषभदेव संगीत पुरस्कार समर्पण समारोह" में अपने अध्यक्षीय भाषण में जैन समाज का ध्यान इन कमी की ओर विशेष रूप से आकृष्ट किया था—

"अब से लगभग ४०-५० वर्ष पूर्व भोजपी जैन मन्दिरों में भक्तिरस की गंगा बहाया करते थे। वह परम्परा समय के अनुसार बदल गई। उस भक्ति-गंगा का स्थान भक्तों की पूजन-पाठ की वेसुरी, अव्यवस्थित चीख-पुकार ने लिया, परिणाम-स्वरूप परम्परित मान्यताओं में बड़े लोगों को छोड़कर शेष लोगों में भक्ति की रुझान घट गयी।"

'जागरण' के अवसर पर कुछ गीत यदि गाये भी जाते हैं तो वे सिनेमा के गीतों की तर्जों पर बने होते हैं। दानतराय, भूधरदास, जगजीवन, बुधजन, पाश्वंदास आदि भक्तों के विशाल पद साहित्य की थोड़ी सी उपेक्षा भी समाज के लिये 'शोभनीय' नहीं है। इस उपेक्षा का प्रमुख कारण जैन भक्तों के समूचे पद साहित्य का प्रकाशित न होना है। सन् १९०८-०९ में जैन ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई ने कुछ कवियों के 'पद सग्रह' एक-एक प्रति के आधार पर प्रकाशित करवा दिये थे, किन्तु आज वर्षों से वे भी अनुपलब्ध हैं। 'पाश्वंदास पदावली' का प्रकाशन इस अभाव को दूर करने का प्रयत्न है। 'पाश्वंदास पदावली' के

रसमिता कविवर वासुदेव ने ४३ राग-रागिनियों में सर्वांगिक पद लिगे हैं। इनके पद बहुत मनमय से जयपुर, मराठे भागोपुर, टीक, बजमेर आदि स्थानों के श्रावणों में बड़े लोकप्रिय रहे हैं। मन्त्र भी व्यवस्थित गाये जाते रहे होंगे। हिन्दी नाट्य और जैन नृत्यों में 'वासुदेव पदावली' सम्मान और लोकप्रियता पा सकती, तो हम अपने प्रयत्न से सफल मानेंगे।

हम पुस्तक पर आभारों के साथ ही देवभूषण जी माताजी ने अपनी आशीर्वादमय सम्मति मिलकर हम पर गहरी अनुकम्पा की है। दिगम्बर जैन समाज, बनीरगढ़ टीक उनका बड़ा भागी है।

मिट्ठन लाल जैन  
मन्त्री

नायलाल श्रावण  
अध्यक्ष  
दिगम्बर जैन समाज  
बनीरगढ़, टीक





## विषय-सूची

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक
१.	प्रस्तावना	एक से आठ तक
२.	पाण्डुदास और उनका काव्यत्व	१ से ३० तक
३.	भूमिका, पदावली . पाठ-सम्पादन	३१ से ५६ तक
४.	पाण्डुदास पदावली	१ से २२४ तक
५.	अनुसमष्टिका	२२५ से २४१ तक



## प्रस्तावना

हिन्दी के विकास के जैन विद्वानों का प्रारम्भ से ही महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इस भाषा की प्रारम्भिक शताब्दियों में जैन विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करने में महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का नाम सबसे अधिक उल्लेखनीय है, जिन्होंने अपनी एक पुस्तक “हिन्दी-काव्य-धारा” में स्वयम्भू को हिन्दी का प्रथम महाकवि घोषित किया और उसके द्वारा निवद्ध ‘पञ्चमचरित’ को हिन्दी भाषा का प्रथम महाकाव्य। स्वयम्भू ८-९वीं शताब्दी के कवि थे। राहुल जी के पश्चात् आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, डॉ० सत्येन्द्र एव डॉ० रामसिंह तोमर जैसे हिन्दी के शीर्षस्थ विद्वानों ने जैन विद्वानों द्वारा निवद्ध हिन्दी साहित्य के महत्व को हिन्दी जगत के समक्ष प्रस्तुत किया और उन्हें साहित्य के इतिहास में समुचित स्थान देने का आग्रह किया। गत कुछ वर्षों में हिन्दी की सैकड़ों कृतियाँ प्रकाश में आ चुकी हैं। इसके अतिरिक्त राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची के पाँच भाग प्रकाशित हुए हैं, उनमें हजारों हिन्दी रचनाओं का विवरण प्राप्त हुआ है और महाकवि स्वयम्भू पुष्पदन्त, धवल, नयनन्दि, वीर, रङ्गू जैसे अपभ्रंश कवियों के अतिरिक्त हिन्दी जैन कवियों की हजारों कृतियाँ सामने आयी हैं। ये कृतियाँ हिन्दी साहित्य की समृद्धि में चार चाद लगाने वाली हैं। रत्नकवि का ‘जिणदत्त चरित’ (स० १३५४) तथा सघार कवि का ‘प्रद्युम्न चरित’ (स० १४११) जैसी हिन्दी की प्राचीन रचनाओं के प्रकाश में आने से हिन्दी के क्रमिक विकास को समझने में पूरा योग मिलता है। यही नहीं, साहित्य की प्रत्येक विधा में गत कुछ वर्षों में जो अनेक रचनाएँ मिली हैं, उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। काव्य चरित, एव रास, सज्जक काव्यों के अतिरिक्त फागु, वेलि, गीत, विवाहलो, वारहमासा, विलास आदि कुछ ऐसी विधाएँ हैं जो हिन्दी का जनप्रिय स्वरूप सिद्ध करने में सहायक होती हैं।)

देहली, आगरा एव राजस्थान के विभिन्न प्रदेश हिन्दी जैन कवियों के प्रमुख केन्द्र रहे। महाकवि बनारसीदास, कौरपाल, भूधरदास, भगवतीदास जैसे प्रतिभा-

सम्पन्न कवियों ने आगरा नगर को सुशोभित किया। महाकवि बनारसीदास ने 'अर्द्ध-कथानक' लिखकर हिन्दी भाषा को प्रथम जीवन-वृत्त दिया। इसी तरह भूषरदास ने पार्श्व पुराण के रूप में हिन्दी को एक सुन्दर महाकाव्य भेंट किया। राजस्थान के बागड़ प्रदेश ने १५वीं शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक हिन्दी की जितनी सेवा की, वह इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में अंकित रहेगा। इन चार सौ वर्षों में यहाँ हिन्दी रचनाओं का साम्राज्य रहा और भट्टारको, साधुओं एवं गृहस्थों ने इस भाषा में अपार साहित्य लिखा। इस प्रदेश में जैन विद्वानों ने हिन्दी के उत्कर्ष के लिए पूर्ण लगन से कार्य किया। ब्रह्म जिनदास, सोमकीर्ति, ज्ञानभूषण, बूचराज, यशोवर, शुभचन्द्र, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र जैसे विद्वानों ने साहित्य की विविध विधाओं में अपार साहित्य लिखा। ब्रह्म जिनदास जैसे अकेले विद्वान् ने ३५ से भी अधिक रास सजक कृतियाँ लिखकर इस दिशा में एक नया कीर्तिमान स्थापित किया।)

बागड़ प्रदेश के पश्चात् राजस्थान के हिन्दी के विकास में जिस प्रदेश का सबसे बड़ा योगदान रहा, वह प्रदेश है जयपुर। जयपुर नगर के वसने के पूर्व आमेर इस प्रदेश की राजधानी थी और आमेर एवं सागानेर साहित्य-निर्माण के प्रमुख केन्द्र सैकड़ों वर्षों तक रहे। आमेर के नैमिचन्द्र, अजयराज, दीपचन्द्र, सुरेन्द्रकीर्ति, कुशलचन्द्र, थानसिंह एवं देवेन्द्रकीर्ति जैसे विद्वानों ने हिन्दी साहित्य की अपार सेवाएँ की। इसी तरह सागानेर में होनेवाले हिन्दी विद्वानों में जोधराज गोदीका, किशनसिंह, ब्रह्म रायमल्ल जैसे कवियों के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों के हृदयों में हिन्दी के प्रचार की जो उत्कट भावना थी, उसी के कारण साहित्य-निर्माण का इतना महत्वपूर्ण कार्य हो सका।

जयपुर नगर अपने स्थापना काल से ही साहित्य-निर्माण की पावन भूमि रहा। नगर के प्रारम्भिक १०० वर्षों में यहाँ जितने विद्वान् हुए, उतने राजस्थान के किसी अन्य प्रदेश में नहीं हो सके। हिन्दी ग्रन्थों के निर्माण की यहाँ होड़ सी लग गयी। जहाँ देखो, वही पण्डितगण एक के बाद दूसरे ग्रन्थ लिखने लगे। साहित्य-निर्माण में जनता के आग्रह ने और भी विशेष योग दिया तथा उनके प्रचार एवं प्रसार में अपना अपूर्व सहयोग दिया। जैन विद्वानों ने चरित काव्य, कथा काव्य, पुराण एवं सिद्धान्त ग्रन्थों की भाषा-वचनिका के अतिरिक्त आध्यात्मिक एवं भक्ति-परक साहित्य भी खूब लिखा। यही कारण है कि सन् १८०० से लेकर १९४० तक यह नगर साहित्य-निर्माण की दृष्टि से भारत का प्रमुख नगर माना जाता

रहा। यही नहीं, विद्वानों की कृतियों को जितना अधिक आदर जनता द्वारा मिला, वह भी एक उल्लेखनीय कहानी है। जैन विद्वानों द्वारा लिखे गए ग्रन्थों का प्रचार देश के प्रमुख नगरों में हो गया और उनकी प्रतिलिपियाँ करने की व्यवस्था जयपुर में ही नहीं, किन्तु अन्यत्र भी हो गई।

जयपुर के इन विद्वानों में कुछ विद्वान क्रान्तिकारी एवं सुधारक विचारों के थे। कुछ विद्वान प्राचीन परम्पराओं को ही सर्वोत्तम मानकर उनमें कोई भी परिवर्तन नहीं करना चाहते थे। कुछ विद्वान् मध्यस्थ विचार वाले भी थे। ऐसे विद्वान् केवल साहित्य सेवी थे। समाज-सुधार के बारे में उन्हें विशेष चिन्ता अथवा रुचि नहीं थी। लेकिन वे सभी भक्त कवि थे और अहंद् भक्ति में अपना विशेष जीवन लगाते थे। इनमें से कुछ कवियों ने पद एवं कुछ कवियों ने स्तोत्र, स्तुति आदि लिखकर अपनी मनोभावनायें व्यक्त की हैं। सभी विद्वान् राजस्थानी भाषा के विद्वान् थे और उसमें निष्णात थे। कथा, पुराण एवं टीका सभी धारा-प्रवाह लिखते और लिखकर तत्कालीन समाज को स्वाध्याय के लिए प्रेरित करते थे।

जयपुर के इन विद्वानों में महाकवि दीलतराम का नाम सर्वोपरि आता है। ये नगर के प्रथम महाकवि थे। गद्य और पद्य दोनों में ही इन्होंने खूब लिखा है। कवि ने अपने कई ग्रन्थों के माध्यम से आने वाले विद्वानों के लिए शैली-निर्धारण का कार्य किया। इनका जन्म बसवा ग्राम में हुआ। शिक्षा-दीक्षा के पश्चात् युवावस्था की प्रथम किरण में ही ये आगे व्यापार के लिए चन दिये। वहीं पर इन्हें महाकवि भूधरदास का समागम मिल गया। कुछ समय पश्चात् वहाँ के श्रावको के आग्रह से सवत् १७७७ में इन्होंने पुण्यश्रवण-कथा-कोष की रचना समाप्त की। इसमें लघु किन्तु उपदेशात्मक एवं धार्मिक कथाओं का संग्रह है। आगरा से ये जयपुर आ गए और तत्कालीन जयपुर नरेश की सेवा में रहने लगे। इनकी विद्वता, वाक्चानुर्य, एवं तर्क शक्ति को देखकर महाराजाने इन्हें अपना विशेष दूत बनाकर उदयपुर भेजा। वहाँ जाकर भी ये साहित्य-निर्माण की ओर बढ़ते ही गये और जीवंधर चरित, क्रियाकोष जैसे कुछ पद्यात्मक ग्रन्थों की रचना की। उदयपुर के पश्चात् ये जयपुर आ गये और यहाँ महापंडित टोडरमल जी के सम्पर्क में आये। जयपुर आने के पश्चात् भी इन्होंने समाज-सुधार की अपेक्षा साहित्य-निर्माण को अधिक महत्व दिया और कुछ ही समय में पद्मपुराण, हरिवंश पुराण, आदि पुराण जैसी कृतियों के माध्यम से सारे देश में एक नयी साहित्यिक चेतना जागृत करने में सफल हुए। जन साधारण

ने इन्ही के ग्रन्थों को पढ़ने के लिए हिन्दी भाषा का अध्ययन किया। महाराष्ट्र एवं गुजरात जैसे अहिन्दी भाषा-भाषी प्रदेशों में इन ग्रन्थों के स्वाध्याय का प्रचार हो गया, जो उनकी लोकप्रियता का स्पष्ट द्योतक है। पुराण साहित्य के प्रतिरिक्त इन्होंने विशालकाय 'अध्यात्म वारहखंडी' एवं 'विवेक विलास' जैसी पद्यात्मक कृतियाँ भी हिन्दी जगत् को भेंट कीं। 'विवेक विलास' दोहा-काव्य है, जिसमें ६०० से भी अधिक दोहे हैं।

इसी समय नगर-स्थापना के प्रारम्भिक वर्षों में महापण्डित टोडरमल हुए, जो सामाजिक जाग्रति के प्रमुख विद्वान् थे। वे अत्यधिक मेधावी, प्रतिभासम्पन्न एवं कलम के धनी थे। उनकी वाणी और लेखनी दोनों में ही जादू था और जन सामान्य को वे स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे। वे अधिक वर्षों तक नहीं जीए। अब तक उनकी आयु सामान्यतः २६-२७ वर्ष ही मानी जाती रही है, लेकिन इधर कुछ अन्य प्रमाण भी मिले हैं। यदि उनके आधार पर उनकी आयु ४७ वर्ष की भी मान ली जावे तो भी वे अधिक जीवित नहीं रहे। थोड़े से जीवन में उन्होंने साहित्य का जितना भारी कार्य किया, वह बड़े बड़े विद्वानों को चकित करने वाला है। यद्यपि उन्होंने टीका-ग्रन्थ ही अधिक लिखे, लेकिन इन्ही ग्रन्थों के माध्यम से उन्होंने समाज में एक नव चेतना जागृत की। समाज में अलख जगाने के कारण ही उन्हें अपने जीवन का बलिदान भी देना पड़ा। टोडरमल ठूठारी भाषा के महान् विद्वान् थे। उन्होंने गोम्मटमाग, क्षपणासार, त्रिलोकसार की गद्यटीकायें तथा मौक्षमार्ग प्रकाशक जैसे स्वतंत्र ग्रन्थ का निर्माण किया।

एक ओर राजस्थानी गद्य-पद्य के महान् विद्वान् पं० टोडरमल, दौलतराम साहित्य-निर्माण में व्यस्त थे तो दूसरी ओर कविवर बखतराम साहू इतिहासात्मक कृति "बुद्धि विलास" लिखने में लगे हुए थे। बखतराम पुरानी परम्परा के विद्वान् थे। दोनों की विचारधारायें अलग-अलग थीं। "बुद्धि विलास" में जयपुर राज्य की शासकों का वर्णन, जयपुर-स्थापना के समय का वर्णन एवं जैन-इतिहास का इतिवृत्त मिलता है। इसी में महापण्डित टोडरमल के बलिदान का भी उल्लेख मिलता है। बखतराम मक्त-कवि थे, इसलिए उनके अतिरम् से श्रोतप्रोन हिन्दी पद भी मिलते हैं।

चौथे विद्वान् जिन पर जयपुर नगर की गर्व है, वे हैं जयचन्द छावड़ा । वे पण्डित टोडरमल की परम्परा के विद्वान् थे । प्राकृत, संस्कृत एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूरा अधिकार था । उनकी कृतियों को पढ़ने से ज्ञात होता है कि ये ऊँचे दार्शनिक विद्वान् थे । इनकी ११ से भी अधिक रचनाएँ एवं कुछ पद मिलते हैं । इनके ग्रन्थ भी सहज में ही लोकप्रिय हो गए और मारे देश में उनका स्वाध्याय होने लगा ।

इन विद्वानों के अतिरिक्त जयपुर नगर के जैन विद्वानों में डालूराम, मन्नालाल पाटनी, नन्दलाल छावड़ा, सदासुखदास, स्वरूपचन्द विलास, बुधजन एवं केशरीसिंह के नाम उल्लेखनीय हैं । ये सभी विद्वान् हिन्दी के महान् प्रेमी थे । और अपनी रचनाओं के माध्यम से जन जन में उनके पठन-पाठन को लोकप्रिय बनाना चाहते थे । इन्होंने सभी तरह का साहित्य-निर्माण करके उसे गतिशील बनाने में योग दिया तथा जन साधारण की भावनाओं का आदर किया । बुधजन ऊँचे कवि थे । बुधजन सतसई इनकी उच्चकोटि की रचना है, जिसमें उन्होंने आध्यात्मिकता की उड़ान के साथ अन्य विषयों पर भी अच्छी कविता लिखी है । इनके पद आध्यात्मिक एवं भक्ति रस से ओतप्रोत हैं । आत्मा और परमात्मा का पूरा चित्र इनके पदों में उपलब्ध होता है । जगत् की अस्थिरता पर इन्होंने खूब लिखा है । तत्त्वार्थसूत्र पर 'अर्थप्रकाशिका' हिन्दी टीका के रूप में दर्शनशास्त्र को ५० सदासुख की बहुत बड़ी देन है । इनका 'मृत्यु महोत्सव' एक रूपक कृति है ।

१९वीं शताब्दी में निगोत्या परिवार जयपुर नगर का एक सम्प्रान्त जैन परिवार था । साहित्य-निर्माण एवं जिन-भक्ति में इसकी विशेष रुचि थी । जयपुर में निगोत्या का मन्दिर इसी परिवार के सदस्यों द्वारा निर्मित किया गया था और इसमें ऋषभदास निगोत्या परिवार के उल्लेखनीय सदस्य थे । महाकवि दौलतराम, टोडरमल और जयचन्द का अपार साहित्य उनके समक्ष था, इसलिए साहित्य-निर्माण की ओर इनका मनोयोग स्वतः ही हो गया । विचारक एवं चिन्तक होने के कारण ये ग्रन्थ स्वाध्याय में अपना अधिक समय लगाते थे । नन्दलाल छावड़ा इनके घनिष्ठ मित्रों में से थे । नन्दलाल ने मूलाचार की भाषा वचनिका ६ अधिकार और ५ गाथा तक लिखी । उसके अवशिष्ट भाग को ऋषभदास निगोत्या ने कार्तिक शुक्ला ७ सवत् १८८८ में पूरा किया । मूलाचार में मुनियों के चरित्र का वर्णन किया गया है ।



कविवर पारसदास निगोत्या प० ऋषभदास के पुत्र थे। ये तीन भाई थे; जिनमें पारसदास सबसे छोटे थे। ये भी प्रतिभासम्पन्न विद्वान् थे, और इनको तत्कालीन विद्वानों का विशेष सहयोग प्राप्त था। इन्होंने सारचतुर्विंशतिका एवं 'पारस विलास' की रचना की थी। ('पारस विलास' में कवि की काव्य-रचनाओं अतिरिक्त एक गद्य ग्रंथ "ज्ञान सूर्योदय नाटक की भाषा-वचनिका" है। पार चतुर्विंशतिका भी एक 'भाषा-वचनिका' है। यह कवि की सबसे बड़ी कृति है। इसका रचनाकाल कार्तिक सुदी द्वितीया, सवत् १९१८ है। कवि ने इस कृति में तत्कालीन जयपुर का जो परिचय दिया है, वह निम्न प्रकार है :—

“उस समय जयपुर में महाराजा रामसिंह का शासन था। महाराजा के दो मंत्री थे। एक का नाम प० शिवदीन तथा दूसरे का नाम लक्ष्मणसिंह था। नगरमें सब ओर सुख-शान्ति थी। नगर में एक बहुत बड़ी अध्यात्म शैली थी, जो यहाँ के तेरह-पथी बड़ा मन्दिर में चलती थी। शैली में गोम्मटसार, क्षणसार, त्रिलोकसार एवं समयसार नाटक की स्वाध्याय होती थी। इन ग्रंथों की चर्चाएँ अत्यधिक रुचिपूर्वक सुनी जाती थी। लोग सब चर्चाएँ करते थे तथा स्व-पर भेद की गहन चर्चा में मस्त रहते थे। इसके अतिरिक्त शैली में काव्य, कोश, व्याकरण, गणित, न्याय-सिद्धान्त आदि विषयों के ग्रंथों का भी अध्ययन होता था। कवि ने लिखा है कि उस शैली में सभी ज्ञानी पुरुष थे। अज्ञानी का कही नाम भी नहीं था। कवि ने उस शैली के भूतपूर्व एवं तत्कालीन विद्वानों के नाम दिये हैं— इनमें टोडरमल्ल, जयचंद छावड़ा, नदलाल, ऋषभदास, महाराय, रायमल्ल, गुमानीराम, शिवजीलाल, मुखराम, जीवणराम, मन्नालाल, माणकचंद और घासीलाल। ये सभी स्वर्गस्थ विद्वान थे। कवि ने अपने समय के विद्वानों के नाम भी गिनाये हैं, जिनमें सदासुख एवं छाजूलाल को ज्ञान-गगन के सूर्य एवं चन्द्रमा के रूप में उल्लिखित किया गया है। नाथूलाल को सारत्रय (गोम्मटसार, समयसार एवं त्रिलोकसार) का विशेष विद्वान लिखा गया है। विजयलाल का तर्क एवं व्याकरण के ग्रन्थों के विद्वान के रूप में स्मरण किया गया है। मन्नालाल चारो ही अनुयोग-ग्रन्थों के विद्वान थे तथा इसी तरह बरवावरलाल की भी चारो ही अनुयोगों में अच्छी गति थी। चैनसुख, तनसुख, मोतीलाल, गुलाबचंद, अमीचंद, अमैचंद भी अत्यधिक पंडित-जन थे। पंडित बाजूलाल मंत्रविद्या एवं काव्यविद्या में अत्यधिक विद्वान् थे।”

## पद साहित्य :

वैष्णव कवियों के समान जैन कवियों ने भी भावपूर्ण पद लिखे हैं। ये पद भक्तिपरक, अध्यात्मिक, दार्शनिक, शृंगार एवं विरहात्मक आदि विविध विषयों से सम्बन्धित हैं। यद्यपि जैन दर्शन में ईश्वर को उसी रूप में स्वीकार नहीं किया गया है जिस रूप में वैष्णव कवियों ने उसके सम्बन्ध में लिखा है, लेकिन जैन कवियों ने भी तीर्थंकरों का खूब गुणानुवाद किया है। उनसे सासारिक वैभव के लिए याचना न करके ससार के दुखों से छुटकारा प्राप्त करने की मांग की है। जैन भक्त जन्म-मरण के बन्धन से छूटना चाहते हैं, क्योंकि मोक्ष अथवा निर्वाण की प्राप्ति से ही ससार के दुखों से छुटकारा मिल सकता है। इसी तरह आध्यात्मिक पदों में आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है। प्रत्येक आत्मा में परमात्मा बनने की शक्ति है, लेकिन यह आत्मा अपनी शक्ति को भूले हुए है। इसलिए जैन कवियों ने अपने पदों में इस आत्मा की वास्तविक स्थिति से अवगत कराया है। शृंगार और विरहात्मक पद राजुल-नैमि को लेकर रचे गए हैं। (भट्टाकर रतनकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र ने ऐसे कितने ही पद लिखे हैं जिनमें नैमिनाथ के विरह में राजुल की मनोदशा का वर्णन मिलता है) इस प्रकार जैन कवियों द्वारा रचित पद शुष्क तथा नीरस नहीं है। उनमें पाठकों को अपनी ओर आकृष्ट करने की पूर्ण क्षमता है। किन्तु अभी तक उनका मूल्यांकन नहीं होने से उन्हें अपने महत्व से वंचित होना पड़ रहा है।

जैन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पदों की संख्या के बारे में कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता, किन्तु इन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पदों की संख्या दस हजार से कम नहीं होनी चाहिए। दो हजार से अधिक पदों का संग्रह तो हमारे पास ही है, जबकि उसमें बहुत से कवियों के पद अभी आये ही नहीं हैं। पदों के निर्माण की परम्परा १६ वीं शताब्दि से अधिक विकसित हुई है और उसके पश्चात् जो प्रायः प्रत्येक कवि ने पद अवश्य लिखे हैं। बागड प्रदेश में होने वाले भट्टारकों एवं उनके शिष्यों ने अपने गुरुजनों की प्रशंसा में भी पद लिखे हैं। कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसीदास जैसे कवियों के पदों का जिस तरह अध्ययन और प्रकाशन हुआ है, उसी तरह जैन कवियों के पदों का अध्ययन तथा मूल्यांकन भी होना चाहिए। महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द, जगजीवन, जगतराम, दानतराय, भूधरदास जैसे कवियों के पदों की हिन्दी के अन्य कवियों से तुलना की जा सकती है। जैन कवियों के पद भी उतने ही मर्म

एव भावपूर्ण हैं जितने अन्य कवियों के । साहित्यिक क्षेत्र में अलग-अलग की भावना जितनी जल्दी मिट सकेगी, उतनी ही शीघ्रता से हमारा हिन्दी साहित्य समृद्धि की ओर आगे बढ़ सकेगा ।

इस दृष्टि से पार्श्वदास पदावली का प्रकाशन स्वागत-योग्य है । डॉ० गगाराम गर्ग ने १९ वीं शताब्दी के कवि पार्श्वदास के पदों का सम्पादन करके हिन्दी जगत् का भारी उपकार किया है । डॉ० गर्ग उत्साही शोधार्थी विद्वान् हैं । जैन भण्डारों में बिखरी हुई प्राचीन कृतियों को प्रकाश में लाने में उनकी अत्यधिक रुचि है । प्रस्तुत पदावली का उन्होंने ६ प्रतियों के आधार पर सम्पादन किया है तथा पाठ-सम्पादन में आधुनिक पद्धति का उपयोग किया है । आशा है, वे प्राचीन कवियों को प्रकाश में लाने के कार्य में इसी तरह आगे बढ़ते रहेंगे । मैं एक बार पुनः इस कार्य के लिए उन्हें हार्दिक बधाई देता हूँ ।

इस अवसर पर मैं दिगम्बर जैन समाज टोक की भी हार्दिक अभिनन्दा करता हूँ कि उन्होंने पार्श्वदास पदावली के प्रकाशन में डॉ० गर्ग को पूरा सहयोग दिया है । टोक समाज भविष्य में साहित्य-प्रकाशन में इसी तरह विद्वानों को सहयोग देती रहे, यही मेरा उससे नम्र निवेदन है ।

डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

—: ❀ :—

## पार्श्वदास और उनका काव्य

### पार्श्वदास का जीवनवृत्त :

पार्श्वदास जयपुर निवासी ऋषभदास निगोत्या के पुत्र थे। पार्श्वदास के दो बड़े भाई मानचन्द और दौलतराम थे। पिता के अतिरिक्त पार्श्वदास के दोनो भाई भी अध्यात्म-रमिक थे। पार्श्वदास को प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से मिली। शास्त्र-पठन और परमार्थ तत्त्व को ओर इनका मुकाब प० मदासुखदास के सम्पर्क से हुआ। पार्श्वदास बड़े श्रद्धालु व्यक्ति थे। इनका माघना-स्थल शान्तिनाथ जी का बड़ा मंदिर जयपुर था। वहा उनके प्रवचन सुनने के लिए काफी जैन-समुदाय एकत्र होता था। पार्श्वदाम के परिवार ने अपनी आय के मुताबिक घन लगाकर ऋषभदेव जी का मंदिर बनवाया, जो आज जयपुर मे निगोतियान मन्दिर के नाम से जाना जाता है। पार्श्वदास के शिष्यो मे बखतावर कासलीवाल प्रमुख थे। उसे ही ये अपना पुत्र व मित्र समझते थे।

प० श्री प्रकाश के लेख "श्री पारसदास निगोत्या"<sup>१</sup> तथा अन्य ज्ञातव्य तथ्यो के आधार पर सुनिश्चित है कि पार्श्वदाम अपने जीवन के अन्तिम वर्षो मे अजमेर रहने लग गए थे। संवत् १६१० मे निर्मित प्रसिद्ध सोनी जी के मन्दिर मे उत्कीर्णित लेख मे मन्दिर-निर्माण के प्रेरक प० सदासुखदास बतलाये गए हैं, इसमे सेठ मूलचन्द सोनी और प० सदासुखदास का घनिष्ठ सव्व स्पर्ष्ट है। प० सदासुखदास के घनिष्ठ सम्पर्क मे रहने के कारण उनके विद्वान शिष्य पार्श्वदास भी सेठ मूलचन्द सोनी के आदर के पात्र बने होंगे। जनश्रुति और आवाको मे पार्श्वदाम के पदो के परम्परागत प्रचार के कारण सेठ साहब के प्रपौत्र मर सेठ भागचन्द सोनी भी पार्श्वदास का अजमेर-प्रवास स्वीकार करते हैं।

प० पार्श्वदास ने अजमेर मे ही सेठ मूलचन्द सोनी के सानिध्य मे वैसाख मुदी ५ संवत् १६३६ को समाधि मरण लिया।<sup>१</sup>

### काव्य-रचनाएं —

पार्श्वदास का एक गद्य ग्रन्थ 'ज्ञान सूर्योदय नाटक की वचनिका' तथा समस्त

काव्य-रचनाएँ 'शरस विलास' में संगृहीत हैं। काव्य रचनाओं का विवरण इस प्रकार है।

१. पद-संग्रह.—ग्रन्थ पद्या 'उल्लोस पद' चौबीस महाराज का 'चौबीस पद' तथा 'पद' चार रचनाओं के रूप में लिखे गए पाश्वर्दाम के ४२५ पद हैं। पाश्वर्दास के पदों को पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है—प्राध्यात्मिक, भक्तिपरक विरहात्मक, भक्तिपरक और नीति-परक। पाश्वर्दास ने अपने पद ४३ से अधिक रागों में लिखे हैं। इनमें उनकी काव्य-प्रतिभा का पूर्ण निर्देशन है।

२. अष्टोत्तर शतक —इसमें १२ चौपाई छन्दों में जिनेन्द्र के १०८ नाम गिनाए गए हैं। कवि ने जिनेन्द्र को विघ्नहरण, पतित पावन, ज्ञानी, ध्यानी, कामधेनु कहने के अतिरिक्त शिव, ब्रह्मा, विष्णु और विनायक भी कहा है, जो कवि की व्यापक और समन्वयवादी दृष्टि का परिचायक है।

३. द्वादशांग दर्शन पाठ — इस ग्रन्थ की रचना कार्तिक कृष्ण १० सवत् १६१८ को हुई। इसमें कुल ७५ छंद हैं। इस रचना में जैन दर्शन के आचार, सूत्र, समवाय, व्याकरण आदि १२ अंगों का विवेचन मुबोध-गम्य रीति से किया गया है।

४. ब्रह्म छत्तीसी — यह ग्रन्थ श्रावण कृष्ण ५ सम्बत् १६१२ को लिखा गया। इसमें मंगलाचरण के उपरान्त कवि ने छह ढालों में ससार की नश्वरता, जीवन और धन को क्षणभंगुरता का संकेत देते हुए मिथ्यात्व के खंडन की शिक्षा देकर आत्मानुभव की प्रेरणा दी है।

५. सुमति बत्तीसी — ग्रन्थ का वर्ण्य सुमति का चेतन को जिन भक्ति, ज्ञान, ध्यान, बारहमावना, रत्नत्रय और दशलक्षण का लोभ दिखलाकर अपनी ओर आकृष्ट करना है।

६. अर्हन्त-भक्ति — इसका रचना काल सवत् १८६५ है। इसमें तीर्थंकरों के पंच कल्याणों की चर्चा करते हुए जिन भक्ति की महिमा कही है। ग्रन्थ में केवल १३ छंद हैं।

७. सन्ध्या-वहत्तरी — ग्रन्थ के प्रारम्भ में तीर्थंकरों के मूल गुणों व सद्गुरु के भेदों की चर्चा करके सम्यक्त को व्रत, भावना, तप, सयम सबका आधार बताया है। इसमें मुनि और श्रावक के धर्मों का अलग-अलग विवेचन भी है। ग्रन्थान्त में रचनाकाल भादो कृष्ण ५ सवत् १८६६ में दिया हुआ है।



### (१) सिद्धान्त परक रचनाएँ —

- १ द्वादशांग दर्शन पाठ २. ब्रह्म छत्तीसी ३ सम्यक्त बहुत्तरी  
४ जिनागम पाठ ५ वारह भावना ६ मुगुरु दशक

### (२) भक्ति परक रचनाएँ —

- १ ग्रन्थोत्तर शतक २ सरस्वती ग्रन्थक ३ अर्हन् भक्ति ४ आरती  
५ तरापथ स्तुति ६ ऋषभदेव स्तोत्र ७ दर्शन स्तुति  
८ दर्शन पञ्चीसी

### (३) नीति परक रचनाएँ —

१. सुमति छत्तीसी २ उपदेश पञ्चीसी ३ वारह खड़ी ४ कुगुरु निषेध  
पञ्चीसी ५ चेतना सीष ६ हितोपदेश पाठ

### (४) चरित्र प्रधान रचनाएँ —

- १ राजुल बत्तीसी २ रावण विभीषण रासो

### (५) पूजा सम्बन्धी रचनाएँ:—

१. रत्नत्रय पूजा २ पार्श्वनाथ पूजा ३ देवसिद्ध पूजा  
४. नित्य नियम पूजा ५ जम्बूस्वामी पूजा ६ सरस्वती पूजा  
७. सोलह कारण जयमाल ८ जत्रराज की जयमाल  
९. दशलक्षणा जयमाल १० रत्नत्रय जयमाल

### (६) फुटकर रचनाएँ —

१. हथरणापुर की जात

## आध्यात्मिक सिद्धांत

जैन धर्म के अनुसार विश्व दो भागों में विभाजित है, एक जीव तत्त्व और दूसरा अजीव या जड़ तत्त्व । अजीव या जड़ तत्त्व भी पाँच भागों में विभाजित हैं— पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल । तत्त्वचिन्तक पार्श्वदास ने अपने पदों में जीवतत्त्व और पुद्गल का शास्त्रानुकूल विवेचन किया है ।

जैन दर्शन के अनुसार जीव चैतन्यात्मक है । ज्ञान और दर्शन जीव के गुण और स्वभाव हैं । प्रत्येक जीव अपने उत्थान-पतन के लिए स्वयं उत्तरदायी है । जीव

विभिन्न जन्मों के किये गये अपने कर्मों का कर्ता एवं फलभोक्ता भी स्वयं ही है। जैन मत प्रत्येक ससारी जीव को अनादिकालीन कर्मों से सम्बद्ध मानता है। मुक्ति की स्थिति में यही आत्मा तप्त स्वर्ग के समान निमल होकर पूज्यता को प्राप्त करता है। पार्श्वदास के आत्मा विषयक विचार भी इसी प्रकार हैं —

- ✓ कर्म को कर्ता भोग को भोक्ता या कथनो जा माय नि काम ।
- ✓ जा मैं एकेंद्री पचेद्री, ऐमे भेद नहीं अभिगम ।
- ✓ है निरदोष बघ नहीं मोचन, सदा ज्ञानमय है आराम ।
- ✓ ज्ञान गम्य दरसन है जाको, लोकातीत पूज्य है घाम ॥५०॥

जैन दर्शन जीवों की अनेकात्मकता तथा स्वतन्त्र मत्ता स्वीकार करता है। प्रत्येक जीवात्मा अपने कर्मों के अनुसार विभिन्न शरीरों को धारण करता हुआ सुख या दुःख पाता है। कविवर पार्श्वदास ने अपने कई पदों में कर्म बन्धनों के कारण जीवात्माओं के बार बार शरीर धारण करने की चर्चा की है —

- { अनत काल पुरो कियो जी, रल्यो निगोद मभार ।
- { एक सास मैं जनमियो अरु मर्यो अनन्ती बार ॥२७६॥

पार्श्वदास पदावली में दूसरा विवेच्य तत्त्व पुद्गल है। जैन शास्त्रों में पुद्गल का लक्षण रूप, रस, गंध और स्पर्श वाला धतलाया गया है। मोटे तौर जो पर कुछ देखा जाता है, छुआ जाता है, सुंघा जाता है अथवा खाया जाता है, वह पुद्गल है। पुद्गल अनेकरूपात्मक है तथा व्यक्त होने के कारण हल्का, भारी, नरम या कठोर है। पार्श्वदास कहते हैं :—

- जो दीसैं सोही पर पुद्गल नाना रूपमयी रै ।
- मपरस रस और गंध वरण गुण पुद्गल की परणई रै ।
- हलको भारी नरम कठिनता, लूणो श्री चिकनई रै ।
- ये सब हैं पुद्गल की परणति, तेरी कुछ न कही रै ॥१५५॥

जैन धर्म के अनुसार पुद्गल आदि सभी द्रव्य अनादि हैं। उनके गुण नित्य होते हैं, किन्तु उनकी पर्यायें बदलती रहती हैं। जिस प्रकार सोना किसी एक विशिष्ट



आकार से पिण्ड रूप होता है किन्तु उसके पिण्ड रूप का विनाश कर माला तथा माला का विनाश करके कोई अन्य आभूषण बनवा लिया जाता है, उसी प्रकार एक ही द्रव्य विभिन्न वस्तुओं में परिवर्तित होता हुआ भी किसी न किसी रूप में अपना अस्तित्व अवश्य रखता है। शङ्कराचार्य के मिथ्यावाद में आस्था न रखते हुए भी पार्श्वदास ने पुद्गलमयी देह, सपत्ति आदि को उसकी परिवर्तनशीलता के कारण ही असत् कहा है —

मात तात ओर बन्धु तिया सुत, सुख सपत्ति सुपना ।

आय अचानक जम ले जासी, करि मुख जिन जपना ॥४६॥

आत्मा पुद्गल का ससर्ग पाकर अपना स्वाभाविक स्वरूप भूल जाता है। जन्म-जन्मातरो में भटकते रहने से वह विविध कर्मों के मेल से आवृत्त भी हो जाता है। यदि आत्मा कर्मों से छुटकारा पाकर पुद्गल से ममत्व त्याग दे, तो उसके समस्त दुःखों का अन्त हो जाये। पार्श्वदास भी आत्मा के प्रति यही भाव व्यक्त करते हैं —

जड सङ्गति करि बहु दुख भोगे आखर रह गये कोरा ।

जड सङ्गति तजि निज रति घरि 'पारस' त्रेधा करत निहोरा ॥११६॥

जैन दर्शन में ईश्वर को कल्पना सृष्टि के कर्त्ता-हर्त्ता, 'सर्व शक्तिमाद्', 'वैभवशाली', 'स्वामी' 'अधिकारी' आदि रूपों में नहीं की गई है। सृष्टि स्वयं सिद्ध है। जीवों को कर्म-फल देने से ईश्वर का कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि वे जैसा करते हैं, वैसा भोगते हैं। ईश्वर सर्वज्ञ, सर्वथा रहित, चेतन एवं अविनाशी अवश्य है। जैन सिद्धान्त के अनुसार प्रत्येक आत्मा अपनी स्वतन्त्र सत्ता के लिए मुक्त हो सकता है। ये मुक्त जीव ही जैन धर्म के ईश्वर हैं। पार्श्वदास भी आत्मा के मूल स्वरूप में ईश्वर के दर्शन करते हैं

अनन्त ज्ञान सुख वीरज तुम्हि घर, पर जड मैं मति थोगि ।

जीवन मुक्त होवु या विधि सैं, पारस रहु उपयोगि ॥१६६॥

दार्शनिक तत्त्व 'मुक्ति' का सामान्य अर्थ है—स्वतन्त्रता या छुटकारा। (आत्मा के समस्त कर्मबन्धनों से छूट जाने को मोक्ष कहा गया है)। जैन धर्म के अनुसार आत्मा

एक स्वतंत्र द्रव्य है। यह ज्ञाता और दृष्टा है, किन्तु अनादिकाल से कर्मबन्धन में बंधा हुआ होने के कारण अपने किये हुए कर्मों का फल भोगता रहता है। कर्मबन्धन के क्षय हो जाने पर उसे मुक्ति मिल जाती है। जैनाचार्यों के कथनानुसार कर्मबन्धनों का लक्ष्य सम्यक्ज्ञान से होता है। सम्यक्ज्ञान का अर्थ है—ज्ञान दर्शनमय अविनाशी आत्मा को अपना समझना तथा शुभाशुभ कर्मों के मयोग से उत्पन्न हुए बाकी सभी पदार्थों को आत्मा से भिन्न जानना। कविवर पार्श्वदास ने भी आत्मा के कर्मरूपी कुरगो से बचकर सम्यक्ज्ञान रूपी रङ्ग में विलीन हो जाने को मोक्ष कहा है—

✓ विनासीक पर कर्म कुरङ्ग रङ्ग, कहा रग्यो है अज्ञानी ।  
 सम्यक् ज्ञान सास्वतो निजरगमय, होव तब है ज्ञानी ।  
 याही रङ्ग रङ्गीले तिनकू, आप बरत है शिवनारी ।  
 वसुविधि कर्म कुरङ्ग रगे जिय, दुरगति मे भोग रवारी ॥२६७॥

## आराध्य :

पार्श्वदास पदावली में यद्यपि भगवान् आदिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ तथा महावीर चार तीर्थंकरों के प्रति अधिक भावाजलिया प्रस्तुत की गई हैं, किन्तु कवि के प्रमुख दृष्ट भगवान् पार्श्वनाथ ही हैं। पौराणिक मान्यता के अनुसार भगवान् पार्श्वनाथ जैनो के चौबीस तीर्थंकरों में से तेईसवें तीर्थंकर हैं। इनके पिता विश्वसेन इक्ष्वाकुवंशी क्षत्रिय थे। पार्श्वनाथ की माता का नाम वामादेवी था। राजकुमार पार्श्वनाथ ने तीस वर्ष की अवस्था के बाद पीप कुण्ड एकादशी को तीन सौ राजाओं के साथ वीतरागी दीक्षा ली तथा केवल ज्ञान की प्राप्ति से आर्हन्त्य पद की प्राप्ति किया। पार्श्वदास ने अपने पदों में भगवान् पार्श्वनाथ के वीतरागता ग्रहण की चर्चा की है।

जैन दर्शन में भगवान् पार्श्वनाथ आदि सभी तीर्थंकर ४६ मूल गुणों से युक्त और अठारह दोषों से रहित होते हैं। ४६ मूल गुण हैं—३४ अतिशय, ८ प्रातिहार्य तथा ४ अनन्त चतुष्टय। तीर्थंकर १० अतिशय सहित जन्म लेते हैं। केवल ज्ञान की प्राप्ति के अवसर पर उनके दस अतिशय होते हैं। शेष चौदह अतिशय देवकृत होते हैं। ८ प्रातिहार्यों के अनुसार तीर्थंकर समोवसरण के अवसर पर अशोक वृक्ष के नीचे रत्नमय सिंहासन पर विराजते हैं। उनके फिर पर छत्र फिरता है। यक्ष चौंसठ चवर

ढोरते हैं तथा देवता पुष्पवृष्टि करते हैं। पार्श्वदास के आराध्य भी अतिशयो और प्राप्तिहार्यों से युक्त हैं तथा अठारह दोषों से रहित हैं —

दोष अठारा रहित विराजें, गुण अनन्त जा मायी।  
चौतीसू अतिसैं जुत सोहै, भव्यनि को सुखदायी।  
प्राप्तिहार्य करि जगमन मोहै, अनन्त चतुष्टय रायी।  
जाका तन की छवि कू निखन, कोटि मान हू लजायी। १५०॥

भगवान् पार्श्वनाथ मे अनन्त ज्ञान एवं शक्ति है। वह सर्वज्ञ तथा सुख-निधान है —

अनन्त ज्ञान सुख वीरज जामैं, जा मैं रङ्ग न रूपा जी।  
वीतराग सरवज्ञ जिनोत्तम, भजै राज तजि भूपा जी।  
सुख निधान कृतग्य जिनोत्तम, जा मैं छाह न घूपा।  
अष्टादश नहिं दोस जास मैं, पारस है सुखकूपा ॥६५॥

भगवान् पार्श्वनाथ राग, द्वेष, मद, मोह, श्लोष आदि दोषों से रहित होने के कारण निर्विकार तो हैं ही, शान्ति-मूर्ति भी हैं।<sup>२</sup> किन्तु जिनेन्द्र की शान्ति-छवि में भक्तों के कर्मों को नष्ट करने का अद्भुत चमत्कार है।<sup>३</sup> अग्निकुण्ड में जलती हुई सीता का बच जाना तथा सिंहोदर से वज्रकरण के मान की रक्षा होना आदि अनेक घटनायें इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हैं।<sup>४</sup>

भगवान् पार्श्वनाथ बड़े छवि-सम्पन्न हैं। उनकी छवि का अवलोकन कर करोड़ों सूर्य लज्जित होते हैं।<sup>५</sup>

भगवान् पार्श्वनाथ महिमावान् है। इन्द्रादि देव उनके चरण-कमलों में नमन करते हैं।<sup>६</sup> चन्द्रमा और मेघ को चाहने वाले चकोर और मोर के समान ही ऋषि और मुनि भी जिनेन्द्र का एकटक ध्यान करते हैं।<sup>७</sup> उन्हें सुरपति, फणपति और नृपति सभी पूजते हैं। सत्य तो यह है कि जिनेन्द्र तीनों जगत्पतियों (ब्रह्मा, विष्णु और महेश) के भी स्वामी हैं :—

सुरपति फणपति नरपति पूजं इह निज पद की चाभी ।

तीन जगतपति के पति स्वामी, सांचे हैं जिनरायी ॥१५१॥

जिनेन्द्र ने कर्मों पर विजय प्राप्त कर ली है, इसलिए ही उनका नाम 'जिनवर' है .

अन्य देव विकराल मूर्ति, तै हू कर्म वसावे हो ।

कर्म विजय तैं जिनवर नाम कू तू ही पावै हो ॥१८०॥

वैष्णव परम्परा में भगवान् भक्तों की रक्षा के लिए जन्म लेते हैं । अपनी लीलाओं से भक्तों को प्रसन्न करते हैं तथा दुष्टों को मारकर उनकी रक्षा करते हैं । जैन धर्म के अनुसार प्रत्येक जीव अपने कर्मों के अनुसार स्वयं ही सुख-दुःख भोगता है । कोई अन्य मुक्तात्मा का उससे कोई सम्बन्ध नहीं । पार्श्वदास ने अन्य देवों के विकारों व अवतारवाद की चर्चा करते हुए जिनेन्द्र को निर्विकार के अतिरिक्त निरवतारी भी बतलाया है —

सील सतोष विवेक न जिन मैं, ना समतामय रहना ।

दया सत्य अरु सोच न जिन मैं जिनकें जनम रु मरना ।

नीके सकल लपे मत हम नै, इन विन नाहि तरना ।

पारस' जानि कामदेव सब, भजि सन्मति के चरना ॥२६१॥

जैन दर्शन के अनुसार तीर्थंकरों में जन्म, जरा, तृष्णा, क्षुधा, विस्मय, आरति, शोक, निद्रा, रोग आदि कोई भी अवगुण नहीं होना । ये अवगुण तो संसार लिप्त आत्मा में होते हैं । तीर्थंकर अहिंसा, सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह आदि पांच व्रतों तथा उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, सयम, तप, त्याग, आकिञ्चन्य आदि दश धर्मों की प्राप्ति साधु एवं आचार्य की स्थिति में ही कर चुके होते हैं ।

कवि पार्श्वदास ने भी अपने आराध्य भगवान् पार्श्वनाथ को अनन्त गुणों का भण्डार कहा है—

हे गुणनिधि कछु गुण नहिं मो मैं ।

अब तो तुमारे हैं, स्यानें वावरे ॥५६॥

तुलसी आदि सगुणोपासकों ने अपने आराध्य को मङ्कट-हर ऋषालु जगतारक लोकपति, दीन-रक्षक उपकारी आदि गुणों से विभूषित किया है। पार्श्वदास के आराध्यदेव भी समार के नायक तथा भक्तों के विघ्नो को नष्ट कर उमें अभीष्ट फल प्रदान करने वाले हैं —

विघ्न विनामक हौ जगनायक, भव्यनि कू मन बाछिन दाय ॥७०॥

जिनेन्द्र भगवान् भक्तों के दुःखों को दूर कर उन्हें सुख देने वाले हैं।<sup>१८</sup> वे भक्त-वत्सल तथा पतितपावन हैं। उन्होंने कच्छप, अजन, वारिषेण आदि अनेक प्राणियों के दुःखों को दूर किया है।<sup>१९</sup> ससार में भ्रमणशील आत्मायें पीड़ा और सताप से ग्रस्त हैं। सासारिक कष्टों रूपी आतप को शांत करने के लिए ज्ञान, सौंदर्य और भुख की राशि जिनेन्द्र ही समर्थ हैं —

अनन्त ज्ञान लक्ष्मी के सागर परमात्म सुप्रवारो ।

भव आताप नसावण जलमुच, भेटो ताप हमारो ॥१६१॥

जैन दर्शन में तीर्थंकरों को कर्त्ता तथा भोक्ता नहीं माना, फिर भी जैन भक्त उनके निमित्तजन्य कर्त्तृत्व में विश्वास करता रहा है। आचार्य पूज्यपाद लिखते हैं— जिस प्रकार विन्तामणि रत्न तथा कल्पवृक्ष आदि अचेतन हैं, तो भी पुण्यवान् पुरुष को उनके पुण्योदय के अनुसार फल देते हैं, उसी प्रकार भगवान् अरहत या सिद्ध राग-द्वेष रहित होने पर भी भक्तों को उनकी भक्ति के अनुसार फल देते हैं।<sup>२०</sup> इसी विश्वास के कारण जिन भक्त जिनेन्द्र को कर्त्ता और दाता न जानते हुए भी यह अवश्य मानता है कि लौकिक और परलौकिक वैभव उसी की कृपा से प्राप्त होता है। मध्यकाल में जैन भक्ति साहित्य की चरम परिणति तक जिनेन्द्र के प्रेरणाजन्य कर्त्तृत्व की भावना अधिक मुखरित हो गई थी।

निर्गुण कवियों की तरह जिन भक्तों ने भी अपने आराध्य को अजर, अमर, अक्षत, चिदानन्द, अलष, अमूर्त, नित्य, निरजन इन्द्रियातीत कहा है। पार्श्वदास के आराध्य भी अस्पृश्य, अदृश्य, अविनाशी, चिदानन्द तथा चैतन्यस्वरूप हैं —

सपरस कीये हाति न आवै, नैनन तै न लषावै ।

‘पारस’ देखन जानन हारो, ताही कू सिर नावै ॥२१६॥

जा मैं पाप कसाय न दोसै सुख को नाही छेह छै ।

अबिनाशी चिद्रूपी 'पारस' काहे आन नमैं छै ॥१४४॥

जिनेन्द्र को अनेकरूपात्मक मानना जैन भक्तों की महत्वपूर्ण विशिष्टता है । विचार-प्रतिपादन के क्षेत्र में व्यक्तिगत हठवादिता, दुराग्रह एवं एकान्तिकता के परिहार के लिए जैन दर्शन के अनेकान्तवाद की बड़ा उपयोगी माना गया है । विभिन्न धर्मावस्तु का बहुमुखी ज्ञान वस्तुतः अनेकान्तवाद में ही समझा जा सकता है । इसी अनेकान्तवाद से प्रभावित जैन भक्तों ने अपने आराध्य में सभी धर्मावलम्बियों के आराध्यों के दर्शन किये हैं, जिससे जैन-भक्ति-साहित्य साम्प्रदायिक सद्भाव की कसौटी पर खरा उतरा है । पार्श्वदास कहते हैं कि ईश्वर का स्वरूप एकान्ती भाव में नहीं जाना जा सकता, क्योंकि 'जिन' 'बुद्ध', 'ब्रह्मा', 'शिव', 'नारायण', 'कर्त्ता', 'कर्म', 'अलम्ब' और निरजन सब कुछ वही है —

तू ही बुद्ध जिनपति ब्रह्मा शिव नारायण कहलावै ।

न्यायवाद करतार कहत तोयै, कर्म मीमांसक गावै ।

अलम्ब निरजन रूरी अरूपी, अज जन्मा दरसावै ।

एकान्ती तरो रूप नहिं पावै, 'पारस' व्यावै सो ही पावै ॥१०६॥

## भक्ति :

अपने दृष्ट के प्रति अनन्य अनुराग को भक्ति कहा गया है । दृष्ट के अलौकिक होने पर भी उसके प्रति अनुराग अभिव्यक्त करने के लिए भक्तों ने लौकिक भाव ही अपनाये हैं — दास्य भाव, वात्सल्य भाव, मत्स्य भाव, माधुर्य भाव तथा शान्ता भाव । शान्ता भाव प्रथम चार भावों में अन्तर्भूत रहता है । हिन्दी के रामभक्तिकाव्य में दास्यभाव तथा कृष्णभक्ति साहित्य में वात्सल्य, मत्स्य, और माधुर्य भावों की प्रधानता रही है । दास्यभावी भक्ति में भक्त अपने को आराध्य का सेवक मानकर उसे अपना स्वामी मानता है । आराध्य का महिमा-गान, स्वदोषों की अनुमूर्ति, प्रभु कृपा की याचना, अनन्यता आदि दास्यभावी भक्ति की विशेषताएँ हैं । पार्श्वदास की दास्यभावी भक्ति में ये सभी विशेषताएँ विद्यमान हैं ।

पार्श्वदास भगवान् पार्श्वनाथ के प्रति श्रद्धाभाव रखते हुए अनेक बार उनकी महिमा का गान करते हैं —

भजि मन श्री जिन श्री जिनदेव ।

राग दाष मद मोह क्रोध बसि, आन देव मति मेव ।

ब्रह्मा विष्णु महेस काम बसि, ताहि हर्यो इन एव ।

दोष अठारा रहित विराजै, गुण छयग्लीस स्वमेव ।

सब कुदेव दीसत विकारभय, साति भूति जिनदेव ।

‘पारस’ मुक्तिपथ दरपावक श्री जिनैद पद व्येव ॥६६॥

अपने दोषों की अनुभूति भक्त में भगवत्प्रेम की वृद्धि करती है, इसी कारण श्रेष्ठ भक्त आत्मालोचन करते देखे जाते हैं । पार्श्वदास को तप और सयम को छोड़ कर विषयो और पापों में लिप्त रहने से बड़ी आ-मंग्लानि है —

ए तो जनम विषयन मैं पोयो, प्यास मिटी नही भोगन की ।

तप सजम की राह न जानी, थिरता मानी जीवन की ।

पाच पाप दुरगति के दायक, तिन मैं लति रही मो मन की ।

‘पारस’ चरण सरण गहि जाचत, प्राप्ति दीजिये मो धन की ॥१००॥

पार्श्वदास अपने आराध्य से यह स्वीकार करने में कोई दुराव नहीं रखते कि उन्होंने न तो कोई जप, तप और ध्यान किया है, और न पूजा तथा दान में ही कोई रुचि ली है —

पूजा दान कियो कछु नाही, जप तप ध्यान न धारो ।

तृप्णा बसि सोय जग भटक्यो, मैं झूठा मोह को मारो ।

दोष तरफ नहि दृष्टि दीजिये, अपनो विरद सम्हारो ।

दीनानाथ विरद सुनि ‘पारस’ सरन गहत अच थारो ॥१९०॥

आराध्य को अपने उद्धार के लिए शीघ्र प्रवृत्त करवाने के लिए भक्त उनके द्वारा तारे गए भक्तों की नामावलि प्रस्तुत कर देने हैं । तुनसी आदि वैष्णव भक्तों ने व्याध, निषाद, जटायु, पिंगला आदि के उद्धार की चर्चा करते हुए उपास्य से अपना शीघ्र उद्धार चाहा है । जिनेन्द्र भगवान् भी जमाली, श्रेणिक, अजन, वारियेण, गौतम आदि कितने ही भक्तों का उद्धार कर चुके हैं । अतः जैन भक्तों ने उनके

‘विरद’ का ध्यान दिलाते हुए अपने शीघ्रभावी उद्धार की इच्छा प्रकट की है ।  
 पार्श्वदास कहते हैं —

हम हैं पतित, पतित—पावन तुम, करुणा धर्म तिहारो ।  
 हम हैं भक्त भक्तवच्छल तुम, अपनो जानि उबारो ।  
 चित्त निरोधि कै निज लय लागे, कमठ कियो अघ भारो ।  
 मन अडोल मेर सम कीनो, परम पिमा उर धारो ।  
 अजन को अघ भजन कीनो, बारिपेण दुख टारो ।  
 मरकट स्वान सुरग मुख थायो, अघ कै हमारी है वारो ॥७७॥

अपने आराध्य के प्रति अनन्यता भक्ति भाव की चरम परणति है । इस पर आने के बाद भक्त को अपने आराध्य के अतिरिक्त दूसरा कतई नहीं भाता । पार्श्वदाम जिनेन्द्र के अतिरिक्त दूसरे देवता की सेवा भूलकर भी नहीं करना चाहते—

सरन गही मुक्ति तारिहौ प्रभुजी ।  
 आन देव मैं भूलि न मेवू, तुमारे वच उर धारिहौ ॥१२५॥

जिस प्रकार चकोरी को चन्द्रमा और मछली को पानी की निरन्तर चाह रहती है उसी प्रकार पार्श्वदास को भगवान् पार्श्वनाथ की—

चद कू ज्यू चकोरी लपन सुप लहै, बारि कू मच्छ तूँ चाह तेरी ।  
 पार्श्व तुम धारि उर माय भवनास करि, शिव लहू इतै करि गौरि मेरी ।  
 ॥ १३८ ॥

अपने उद्धार में विलम्ब जानकर भक्त भगवान् को उलाहना देने भी नहीं चूके हैं । तुलसी और सूर ने अनेकशः उनके विरद को व्यगपूर्ण चुनौतियाँ दी हैं । पार्श्वदास जब देखते हैं कि उनके आराध्य ससार-सागर से पार होकर भव-बन्धनों से मुक्त हो गए हैं तथा अनतचतुष्टय से युक्त होकर मोक्ष-सुखका आनन्द भोग रहे हैं, तो उनकी बधन युक्त आत्मा तीर्थंकरों के समान होने के लिए उतावली हो जाती है । ऐसे अवसर पर पार्श्वदास आराध्य की उलाहना दिये बिना नहीं रहते—



आप तो सग्या पार उतर गये हो, हम भी किकर थारा ।  
 आप तो अनत चतुष्टय जुन भये हो, हमरे अध क्यू नै टाटा ।  
 आप तो सिध सुख अमृत पी रहे हो, हम कू क्यू जल खाग ।  
 आपको 'पारसदास' कहावत, इतनी लेहू विचारा ॥ १२७ ॥

पार्श्वदास की दास्य भक्ति मे निष्कामता विद्यमान है —

मो तै कछु भक्ति बनत ताकरि फल जाचत हूँ,  
 जो लू शिव होय तितै भक्ति ही रहोयो ॥ १२८ ॥

## नवधा भक्ति

हिन्दी भक्ति साहित्य मे नवधा भक्ति को बड़ा महत्व दिया गया है । नवधा भक्ति के ती सोपन हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पद-सेवा, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य तथा आत्म-निवेदन । श्रवण मे भक्त अपन आराध्य के गुणों को सुनता है तथा 'कीर्तन' द्वारा उन्हें प्रकट करता है । 'स्मरण' भक्ति मे भगवान् के गुणों का स्मरण करता है । 'पद-सेवा' का अर्थ है भगवान् के चरणों की सेवा करना । 'अर्चन' और 'वन्दन' भक्ति का तात्पर्य भगवान् की पूजा और स्तुति करने से है । 'दास्य' और 'सख्य' का अर्थ है दास या सखा भाव से भगवान् की पूजा करना । आत्म-निवेदन का अर्थ है आराध्य के सम्मुख अपना हृदय खोल देना । पार्श्वदास की रचनाओं मे नवधा भक्ति के लगभग सभी प्रकार मिलते हैं—

### श्रवण

आन बैन न सुहावत मोकू भावै जिन गुन गान ।  
 पार्श्वदास जिन वच रस रसिया, पावै केवल ज्ञान ॥ ३१४ ॥

### कीर्तन

थाका बार बार गुण गावा नाथ भ्हा नै तारया हो सरै ।  
 शिवा नदन जिनराज सावरा, तुम बिन करुणा कौन करै ॥ ३०० ॥

### स्मरण

सुमरि सुमरि मन श्री नौकार ।  
 जिन सुमरे तिन ही सुख पायो उतरे भवदधि पार ॥ ३०६ ॥

‘रर सेवा’ एव ‘प्रवेन’

‘भोर नयो मन वच तन करि ओ जिन चरगुन चित ल्यावो ।

नेज त्यागि करि अग मुद्धता विधि तै द्रव्य बनावो ।

जल चदन कू आदि नैय कं, जिन पद पूज ग्वावो ॥५॥

चन्दन

अरजो करहु मकास ठाढो जिनवर मै,

गोह कर्म अचि खँचि काटत निज वर मै ॥३३॥

दास्य •

पाश्वंदाम निरविघ्न भक्ति इक तो सै चावै हो ,

तो ही जाचि हूजो किम जाचै दाम कहावै हो ॥१८०॥

आत्म-निवेदन

मेरी तो लाज सब तुम्हारे हाथ है,

जैसे चावो तँने गयो नावरे ॥५६॥

दशधा भक्ति :

जैनाचार्यों ८ भक्ति के बारह भेद माने हैं—सिद्ध भक्ति, श्रुत भक्ति, चारित्र्य भक्ति, योगी भक्ति, पंचगुण भक्ति, तीर्थंकर भक्ति, शान्ति भक्ति, समाधि भक्ति, निर्वाण भक्ति, नन्दीश्वर भक्ति और चैत्य भक्ति । उक्त भक्तियों में से तीर्थंकर भक्ति और समाधि भक्ति को अन्य भक्तियों में अन्तर्भूत मान लेने के कारण भक्ति के दस ही भेदों की व्यापक मान्यता है । डा प्रेमसागर जैन ने “जैन भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि” में आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य पूज्यपाद, आचार्य समन्तभद्र, आचार्य सोमदेव आदि जैनाचार्यों के काव्य में उपलब्ध दशधा भक्ति का उल्लेख किया है । सिद्ध भक्ति और नन्दीश्वर भक्ति के अतिरिक्त दशधा भक्ति के अन्य सभी भेद जैन पद साहित्य में विद्यमान हैं । पाश्वंदाम की पदावली में दशधा भक्ति के कुछ पद दृष्टव्य हैं—

## श्रुत भक्ति :

जैन पद साहित्य में श्रुत भक्ति श्रुतदेवी अथवा श्रुतधरो की वन्दना की अपेक्षा जैन शास्त्रों के प्रति पूज्य भाव के रूप में ही दृष्टिगोचर होती है। प्राचीन काल से ही जैनो में भगवान् जिनेंद्र की मूर्ति के समान शास्त्रों की भी प्रतिष्ठा होने लग गई थी। मध्यकाल में प्रादुर्भूत तारण पथ नामक आम्नाय ने तो ग्रहन्त की मूर्ति को न पूजकर शास्त्रों की पूजा में ही विश्वास किया। तेरहपथ आम्नाय में ग्रहन्त और शास्त्रों की भक्ति समानान्तर होकर चली। द्वावतराय, जयचन्द आदि कवियों की तरह महाकवि पार्श्वदास ने अपने कई पदों में मिथ्यात्व का निवारण और मोक्षमार्ग का प्रदर्शन करने वाली जिनवाणी की वन्दना की है—

बहु जिनवाणी परमानन्द निधानी ।

अरथ समग्र धारि जिन मुख तै, गणधर गूँधि बखानी ।

स्यादवाद निरबाधित पर तै, नय परमाण जुतानी ।

स्यो मारग की राह बतावै, सप्त तत्व दरसानी ॥१७०॥

## चारित्र भक्ति :

चारित्र की महिमा का वर्णन करना, चारित्र भक्ति है। महाकवि पार्श्वदास ने 'चारित्र जयमाल' शीर्षक से लिखे अपने २९ पदों में चारित्र के विभिन्न अंगों सम्यक् दर्शन, शील, ज्ञान, सवेग, तप आदि की महत्ता प्रतिपादित करते हुए उनके आचरण को मुक्तिदाता कहा है। सम्यक् दर्शन की उपयोगिता के सम्बन्ध में वे कहते हैं —

सम्यक् दर्शन शुद्धता शिव की दातार ।

याही तै पात्र सही, निज ब्रह्म विचार ।

या विन पर परिणति भई, भरमे ससार ।

कारी नागिन समान है, सब विषय विकार ।

ताय बुझावण मेघ है, आताप निवार ॥११२॥

## योगी-भक्ति :

आत्म स्वरूप में अवस्थित होना योग है। डा प्रेमसागर जैन ने 'जैन भक्ति

काव्य की पृष्ठभूमि' में 'समाधि' और 'ध्यान' तथा 'योगी' और 'ध्यानी' की एकता प्रतिपादित करते हुए 'धनञ्जय नाममाला' के आवार पर ऋषि, मुनि, यति, भिक्षु, तापम, सशित, व्रती तण्डवी, सयमी, वर्णी और साधु को योगी के ही पर्यायवाची शब्द होने का उल्लेख किया है। इनके प्रति किया गया भक्ति-निवेदन अथवा महिमा-गान योगी-भक्ति है। आचार्य कुन्दकुन्द और आचार्य पूज्यपाद ने प्राकृत और संस्कृत भाषा में लिखी गई अपनी 'योगी भक्ति' में क्रमशः योगियों की महिमा और उनके द्वारा किए गए विविध तपो का वर्णन किया है। जैन पद साहित्य में मुनियों की महिमा और कष्टकारी तप दोनों का ही वर्णन मिलता है। महाकवि पार्श्वदाम मुनि-चरणों के वन्दन में बड़ा आत्मसुख अनुभव करते हैं—

मुनिवर वदन जावू, जावू रें तिहूँ वेना ।

मुनिवर वदत मय दुख भजत, आत्मीक मुख पावू ।

अनादिकल तैं कबु न लख्यो कोवू, सो सुखमय दरसावू ।

'पारस' त्रभुवन वदत मुनि पद, पाय न जग भरमावू ॥४४॥

## आचार्य भक्ति:

आचार्य कुन्दकुन्द ने ज्ञानी, सयमी, सुवीतरागी तथा साधारण मुनियों के शिक्षक आचार्यों को जिनेन्द्रदेव के महेश माना है। इन आचार्यों में शुद्ध भाव से अनुराग रखना आचार्य-भक्ति कही गई है। आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य पूज्यपाद और श्री यतिवृषभ ने आचार्यों के विशद गुणों का वर्णन करते हुए उनके प्रति श्रद्धा प्रकट की है। पार्श्वदास ने आचार्य की महिमा गाते हुए उनके दर्शन, गुण-गान और उपदेशश्रवण में अपनी अभिलाषा प्रकट की है—

श्री आचार्य भक्ति में भाव कवू नहिं कीनो, अव करि भायी ।

एक बार मन वच तन कीया, फिर न अमैं निठ मिल्यो दाव ।

श्री आचार्य प्रत्यक्ष न दीसैं, तो घरि उनके वचन में चाव ।

आचारिज गुण को न कहि सकैं, वेग हि करै मुक्ति को राव ।

'पारस' जग में आचारिज वच, को करतो कुगति वचाव ॥१०॥२॥

## पंच परमेष्ठी-भक्ति :

अहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और लोक के सर्व-साधु पंचपरमेष्ठी कहलाते हैं। जैनो के प्रसिद्ध 'एगोकार मन्त्र' में पंचपरमेष्ठी को ही नमस्कार किया गया है। जैन पद साहित्य में एगोकार मन्त्र द्वारा तारे गए प्राणियों की चर्चा करते हुए उसकी महत्ता प्रतिपादित की गई है। इस 'एगोकार मन्त्र' के अनवरत स्मरण में ही पंचपरमेष्ठी की भक्ति समाहित है। पार्श्वदास कहते हैं—

सुमरि सुमरि मन श्री नीकार ।

जिन सुमरे तिन ही सुख ही पायो, उतरे भवदधि पार ।

अन्जन अन्जन सुमरत भयो तिरज, स्वान, सिंघ मजार ।

और सुनै आगमै बहु जिय सुमरण ही आधार ।

बिन सुमरणें भरमण ही करिहै, रुलिहै भवदधि लार ।

'पारस' सुमरण सार एक है या ससार मझार ॥३८६॥

## तीर्थंकर भक्ति :

डॉ. प्रेमसागर जैन ने धनञ्जय, आचार्य श्रुतसागर, योगीन्दु आदि कई जैनाचार्यों की तीर्थंकर सम्बन्धी परिभाषाओं पर विचार करते हुए संसार के आवागमन से मुक्त कराने वाले निमित्त के विधाता को तीर्थंकर कहा है। '११ जैन परम्परा के अनुसार भूत, भविष्य और वर्तमान तीन कालों में से प्रत्येक में २४ तीर्थंकर होते हैं। भारत की वर्तमान काल की चौवीसी में से अपेक्षाकृत भगवान् आदिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर के चरणों में जैनभक्तों की अधिक श्रद्धा रही है। जैन पद-रचयिताओं में महाकवि पार्श्वदास ही किसी एक तीर्थंकर के एकनिष्ठ भक्त रहे हैं। उनका सर्वाधिक पद साहित्य भगवान् पार्श्वनाथ के महिमागान तथा उनके प्रति भक्तिनिवेदन में समर्पित हुआ है।

जिनदजी विरद सुन्यो थाको वाको

उपकार करो क्यू ना म्हाको । टेका॥

अ जन से तुम अधम उधारे, कीनो सब अध साको ।

चाडाल दह माय पर्या को, अतिसय प्रगट्यो वाको ।

रघुपति रानी परी अग्नि विच, नाम लेय इक थाको ।  
 अग्निकुण्ड सब जलि डार्यो, जस प्रगटायो ताको ।  
 त्यारे बहुत सुनी आगम में, कहता अन्त न जाको ।  
 'पारसदास' कहाय कोण पै, जाय कहावु काको ॥ ११६ ॥

## शांति भक्ति :

शांति भक्ति, शांति प्राप्त करने के लिए की गई भक्ति है । २४ तीर्थंकरों में से सोलहवें तीर्थंकर भगवान् शान्तिनाथ विशिष्ट रूप से शांति प्रदायक माने गए हैं । अतः शान्तिभक्ति परक पद भगवान् शान्तिनाथ की स्तुति में ही भक्ति कहे गए हैं । पार्श्वदास भगवान् शान्तिनाथ की महिमा का गान करते हुए कहते हैं—

श्री सांतिनाथ महाराज के पद पूजो रे भाई ।  
 सांतिनाथ को नाम लेत अघ, सात होत जगमाहीं ॥ ११५ ॥

## समाधि-भक्ति :

समाधिपूर्वक प्राणों का विसर्जन करना अर्थात् समाधि मरण की याचना समाधि-भक्ति कहलाती है । आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य पूज्यापाद, शिवायकोटि ने अपनी रचनाओं में विशुद्ध समाधि-मरण चाहा है । जैन पद साहित्य में समाधि-भक्ति सम्बन्धी सर्वाधिक पद पार्श्वदास पदावली में ही हैं । महाकवि पार्श्वदास ने अपनी इच्छानुसार अजमेर निवासी सेठ मूलचंद सोनी के यहां समाधि-मरण लिया था । उनकी दृष्टि में समाधि अशुभ का विनाश कर जन्म-मरण से छुटकारा दिलाने का महत्वपूर्ण साधन है । अतः वह समाधि-मरण के लिए कृतसंकल्प हैं —

अन्त समय निज पद मय हूँ सब तजि मरना अति भारी है ।  
 मरे अन्तवार गाफिल हूँ, या तो भूल हमारी है ।  
 मरना है अवश्य न रहेंगे, गाफिल रहना ख़्तारी है ।  
 'पारस' प्रभु सेवा फल जो कछु, धरी धरोहर म्हारी है ।  
 अन्त समय पंडित मृति चाहूँ, अब कै मदत तुमारी है ।

## निर्वाण भक्ति :

तीर्थंकरों तथा उत्तम कोटि के वीतरागियों का निधन 'निर्वाण' कहलाता है। जैन शास्त्रों में 'निर्वाण' 'मोक्ष' 'शिवत्व' पर्यायवाची शब्द ही हैं। मोक्षप्राप्ति वीतरागियों एवं उनके मोक्षस्थलों की स्तुति करना अथवा मोक्ष-प्राप्ति की इच्छा करना निर्वाण भक्ति है। जैन पद साहित्य में मोक्षस्थलों अथवा तीर्थों की अधिक चर्चा नहीं हुई, किन्तु मोक्ष के प्रति जिनेन्द्र भगवान् के सामने ही श्रद्धा अभिव्यक्त की गई है। महाकवि पार्श्वदास शिवमार्ग को पाने के लिए बड़े अधीर हैं —

ऊजरो पथ है, शिव ओरी को, जिन ओरी को।

पाच पाप का त्याग जास मैं, संग्रह समता गौरी को।

समिति गुप्त सू प्रीति बढ़ावै।

तज्यो असजम 'योरी' को।

दुल्लभ मिल्यो तज्जु नहीं 'पारस'

ज्यों चित्तमणि जोहरी को ॥५६॥

## चैत्य भक्ति :

डा० प्रेमसागर जैन के अनुसार चैत्य वृक्ष, चैत्य सदन, प्रतिमा, विम्ब और मन्दिरों की पूजा-अर्चा चैत्य भक्ति कहलाती है। चैत्य भक्ति का प्रारम्भ गौतम गणधर के 'जयति भगवान्' से माना जाता है। आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य पूज्यपाद, श्रीमच्छान्तिसूरि, श्रीदेवेन्द्रसूरि आदि सभी जैनाचार्यों ने कृत्रिम और अकृत्रिम चैत्यालयों एवं जिनप्रतिमाओं की वदना की है।

जैन पद साहित्य में चैत्य सदन, प्रतिमा, विम्ब अथवा चैत्य वृक्ष की अपेक्षा मन्दिरों की भक्ति से सम्बन्धित पद ही अधिक हैं। मध्य युग में अध्यात्म शैली के वीतरागी गृहस्थ मन्दिरों में एकत्र होकर ज्ञान-चर्चा तथा साहित्य रचना किया करते थे, अतः जैन-मन्दिर भी उनके आराध्य बन गये। पार्श्वदास को तेरहपथी मन्दिर जयपुर के अतिरिक्त चिमत्कार मन्दिर सवाईमाधोपुर बड़ा भाया, अतः उनकी स्तुति में उन्होंने सस्कृत में भी स्तोत्र लिखे। जैन मन्दिरों की महिमा उन्होंने इन शब्दों में प्रकट की है—

जिन मन्दिर चलि सुभ उपजावै, अघ विनसावै ।

छ सूना के पाप मिटावै, षोटा विकलप टलि जावै ।

आवस्यक पट् कर्म सघै जहा, बहु श्रुति सग मिलि जावै ।

कलह हास्य कीतक 'निद्रा मब, अयू आप हो रकि जावै ।

'पारम' निज हित महज बनत जहा, जान ध्यान दृग बढि जावै ॥३२६॥

## जीवन दर्शन :

लोक-जीवन का उन्नयन भारतीय साहित्यकारों का सदैव ही आदर्श रहा । मनु, चाणक्य, भर्तृहरि आदि सस्कृत के अनेक कवियों का तो प्रमुख लक्ष्य ही लोक-जीवन रहा है, तुलसी, रहीम और सूर आदि हिन्दी के कवियों की रचनाओं में भी लोकोपयोगी सूक्तियाँ पर्याप्त मात्रा में विद्यमान हैं । भगवान् महावीर ने अपने धर्म की प्रतिष्ठा ही चारित्र्य के बल पर की । इसी कारण हिन्दी के अन्य कवियों की अपेक्षा जैन कवियों ने जीवन को अधिक परखा है । कविवर पार्श्वदास का व्यक्तित्व अनेक गुणों से समन्वित था । वे चाहते थे कि मानव-जीवन श्रेष्ठ बने । सुखी एवं लोकोपयोगी जीवन का निर्माण करने वाले सिद्धांत उनके काव्य में यत्र तत्र बिखरे पड़े हैं ।

जैनाचार का प्राण अहिंसा धर्म है । यही मानव का सच्चा कर्म है । जैन मत 'जीओ और जीने दो' के सिद्धांत में विश्वास करता हुआ सुखी जीवन के लिए यह अनिवार्य मानता है कि ससार के समस्त जीवों को सुखपूर्वक जीने दिया जाये । पार्श्वदास भी सभी जीवों पर दया रखने तथा हिंसा न करने का निर्देश देते हैं :—

हा रे ज्ञानवारे जरा मेरी सुनते जय्यो, हिंसा सेती डरते रय्यो ।

जैन धरम मे हिंसा बरजी, दया भाव अनुसरते रय्यो ॥३६॥

जैनाचार का दूसरा महत्वपूर्ण सिद्धांत अपरिग्रहवाद है, जिसका अर्थ है अधिक सचय न करना । वस्तुतः आज का समाजवाद अपरिग्रहवाद का ही आधुनिक रूप है । सभी प्राणियों को सुख मिलने तथा समाज में असन्तोष न बढ़ने की भावना से भगवान् महावीर ने २५०० वर्ष पहले ही अपरिग्रह के रूप में जीने की कला बतला दी थी । पार्श्वदास भी परिग्रह की प्रवृत्ति को दुःखदायी ठहराते हैं —



अकिंचन धरम धरि मायी ।

परिग्रह की ममता दुःखदायी ॥४०॥

परिग्रह अथवा सचय की प्रवृत्ति का विनाश या अभाव तभी होगा, जब भौतिक वस्तुओं के प्रति मोह नहीं रहेगा । यदि धन, धाम, स्त्री, पुत्र, परिजन आदि में ममत्व रहा तो व्यक्ति निश्चिन्त होकर आत्म-सुख प्राप्त नहीं कर सकेगा । पार्श्व-दास मोह के दुष्परिणाम को इस रूप में प्रस्तुत करते हैं —

मोह ठग मो सिर भुरखी डारी, याहो तँ भयी पुवारी ।

भूलि गयो जिन भूप रूप मम, पर मैं निजता धारी ।

इष्ट अनिष्ट मानि धरि रति, रिखि वृत्ति गहि अचकारी ।

ताही करि परिवर्तन भुगते, यादि करत भय भारी ॥२६५॥

लौकिक वस्तुओं की क्षणम गुरुता को भुलाकर उन पर झूठा गर्व करने का विरोध सभी मनीषियों ने किया है । पार्श्वदास भी परिवर्तनशील ससार में धन या शक्ति पर गर्व करना निरर्थक मानते हैं .—

काहे गम करत है झूठा है ससार ।

धनी होत खिए माय दरिद्री, निरचन धन भडार ।

टेढ़े चालत पेच सवारत, ते डोलत पर द्वार ॥२६३॥

उनकी दृष्टि में अभिमान व्यक्ति में क्रोध, लोभ, छल, मोह आदि दुर्गुण तो उत्पन्न करता ही है, किन्तु उसकी बुद्धि को भी भ्रमित कर देता है<sup>१४</sup> । अतः निरभिमानता या मार्दव धर्म ही सच्चे सुख का स्रोत है ।

समाज में विश्वास और सम्मान पाने के लिए पार्श्वदास ने जैनाचार के प्रमुख तत्त्व सत्य की अनिवार्यता भी अनुभव की है । व्यावहारिक जीवन में सत्य की सफलता पर उन्हें पूर्ण विश्वास भी है —

अगनि तो साम्यता पावैं, सरप हू माल हो आवैं ।

सत्य तँ होत थल प नी, सुधा सम जहर होय जानी ॥२६६॥

जैन धर्म में सात व्यसनो के त्याग पर बड़ा बल दिया है। ये सात व्यसन हैं—  
 शूतक्रीडा, मासमक्षण, मदिरापान, वेश्यागमन, शिकार, चोरी और परनारी सेवन।  
 पार्श्वदास ने उक्त व्यसनो के सेवन करने वाले प्राणियों के भयावह कष्टों की चर्चा  
 करते हुए इनसे बचते रहने को कड़ी चेतावनी दी है।<sup>१५</sup> इन सात व्यसनो में भी  
 उन्होंने परनारी-गमन और चोरी के दुष्परिणामो को अधिक भयानक रूप में चित्रित  
 किया है। चोरी करने से व्यक्ति कितना तिरस्कार पाता है? इस विषय में वे कहते हैं—

हित्वा मिलापी लखि करि लाजै, सुख सुपनै नहि छाजै ।  
 राजा दडै लोका मडै, सज्जन पच विहडै ।  
 पञ्च भेद जुत समझि तजो, ज्यू पद्धति थारी मडै ।  
 प्राण समान जाणि धन परको, भति कोई हरण विचारो ।  
 हिंसा तैं भी अधिक पाप यह, भाखी श्री गणधारो ॥२५२॥

विषय-सेवन में रत जीवात्मा आत्म-स्वरूप को किञ्चिन्मात्र भी पहचानने  
 का प्रयत्न नहीं करता, इसलिए जैन धर्म में विषयो के त्याग पर बड़ा बल दिया  
 गया है। अन्न, उपवास, दान और ब्रह्मचर्य-पालन में जैन धर्मावलम्बियों की दृढ़  
 आस्था भी इन्द्रिय-विषयो से निवृत्त होते रहने की भावना से है। पार्श्वदास कहते  
 हैं कि स्पर्श, स्वाद, सुगन्ध-ग्रहण, दर्शन एवं श्रवण पांचो विषयो में से एक-एक का  
 सेवन ही क्रमशः रावण, मछली, भ्रमर, पतंगा और मृग का विनाश कर देता है, तो  
 पांचों विषयो का एक साथ सेवन करने वाले दुष्ट मनुष्य के विनाश में तो कुछ भी देर  
 नहीं लगेगी —

पाछू सेवत आनद मानत, सो सठ जानो रे भाई ।  
 विनसत वार लगै नही इनकू, यातैं विलम न लगायी ।  
 तजि इन पार्श्व भजो शिवरायी, फिर कब अवसर आयी ॥१८८॥

इन इन्द्रिय-विषयो से मन को विरत करने का एक ही उपाय सयम है, और  
 वह केवल मानव-जीवन में ही समभव है। पार्श्वदास देवों के लिए भी दुर्लभ मानव  
 जीवन में दृढतापूर्वक सयम धारण करने की प्रेरणा देते हैं :—

इन्द्र चहै या लोक कू रैं जीया, सजम कारण एक ।  
 'पारस' पायो सहज मैं रे जीया, सो धारो तजि टेक ॥२३६॥

जैन दर्शन और जैनाचार दोनों में ही 'समता' का बड़ा महत्व है। बन्धनयुक्त आत्मा अपने मुक्त स्वरूप को पहचानने की ओर तभी बढ़ सकेगा, जब उसमें समता-भाव का उदय होगा। किन्तु समता भाव को प्राप्त करने के लिए राग द्वेष पर विजय पा लेनी होगी। पार्श्वदास कहते हैं —

राग द्वेष तजि होय समतामय ये बातें सुषानी ।

'पारस' निज स्वरूप ही सुषमय सम्यक गुरु तै जानी ॥३८॥

पार्श्वदास हृदय की पवित्रता के बड़े समर्थक थे। यद्यपि अपने आचार-दर्शन में उन्होंने पूजा-पाठ, शास्त्र-पठन तीर्थ-यात्रा आदि की भी चर्चा की है, किन्तु इन सबको सफलता के लिए हृदय की निर्मलता अनिवार्य शर्त है। वे कहते हैं कि मुक्ति-साधना के लिए बन में जाना, भस्म रमाना, यज्ञ, होम, तर्पण आदि करना, देव के समक्ष गाना-बजाना थोड़े ही रह जायेंगे, यदि हृदय को निर्मल नहीं बनाया तो—

बाहिर कृपाकाङ्क्ष कीयै तै पर ही पर दरसावै ।

अंतर सुद्ध किये बिन सब ही थोथा उडि उडि जावै । २१६॥

साधना और लोक व्यवहार के क्षेत्र में सभी सत्तों ने सत्सग को बड़ा महत्व दिया। सत्सग के बिना जीवन ही अधूरा है। अच्छे व्यक्तियों की अवहेलना कर भूलें और अवगुणी व्यक्तियों के पास क्षणभर बैठने में ही व्यक्ति के सभी गुण नष्ट हो सकते हैं। पार्श्वदास समझते हैं कि सत्सग ही विषय, कपाय एवं सप्त व्यसनो से छुटकारा दिलाने वाला है। वही उनकी दृष्टि में सम, यम और शील को बताने वाला है। सत्सग ही दुर्वृद्धि का नाश कर सुवृद्धि प्रदान करता है। यही जिनवाणी सुनने का अवसर प्रदान करता है<sup>१६</sup>। सत्य तो यह है

और जिसे परसग ही बोवै कुगति भङ्गार ।

'पारस' तारनहार है सत्सग विचार ॥२२३॥

## गीति-कला :

गीतिकाव्य की परम्परा संस्कृत एवं प्राकृत के साहित्य में विकसित होती हुई अपभ्रंश और हिन्दी में उत्तरोत्तर बढ़ी है। अपभ्रंश साहित्य में 'चाचरि' 'फागु',

‘वैल’, ‘गसो’ एवं ‘चून्डी’ सज्ञक रचनाओं में जैन कवियों के प्रबन्धगीत पर्याप्त मात्रा में हैं, किन्तु उनमें आत्माभिव्यक्ति की अपेक्षा किसी चरित्र अथवा धार्मिक तत्त्व का विवेचन है। आत्माभिव्यक्ति के लिए जैन कवियों ने भी गीतिकाव्य की सर्वोत्कृष्ट शैली पद को अपनाया है। कविवर पार्श्वदास के आविर्भाव के समय (संवत् १८७५-१८४०) तक जगताराम बुधजन, दानतराय आदि कवि पर्याप्त पद साहित्य लिख चुके थे, अतः पार्श्वदास निगोत्या को जैन पद साहित्य की विकसित परम्परा मिली। गीतिकाव्य के सभी तत्त्व आत्माभिव्यजन, अनुभूति की पूर्णता, भावों का एक्य सगीनात्मकता तथा माधुर्यपूर्ण भाषा पार्श्वदास पदावली में विद्यमान हैं।

## आत्माभिव्यजन :

व्यक्तिगत सुख-दुःख की अनुभूतियों की अभिव्यक्त करना गीतिकाव्य की प्रमुख विशेषता है। पार्श्वदास के पदों में तीर्थंकर पार्श्वनाथ के प्रति उनकी अगाध श्रद्धा, दैन्य तथा सासारिक आसक्ति के प्रति खीरु सर्वत्र देखी जा सकती है। पार्श्वदास के पदों में जैनधर्म, शास्त्र, मुनियों व तीर्थों के प्रति उनके अनन्य अनुराग का भी बोध होता है। कवि की उल्लासपूर्ण अनुभूतियाँ आदिनाथ और महावीर भगवान के जन्म-कल्याणक के उत्सवों में अभिव्यजित हुई हैं। राजमती के विरह-वर्णन में कवि की अपनी ही वेदना और कसक अन्तर्निहित है।

पार्श्वदास गृहस्थ अवस्था में भी परम जिनमत्त थे। भगवान् पार्श्वनाथ के चरणों में उनकी अतिशय प्रीति थी। अतः उनकी मक्ति में बाधक, क्रोध, लोभ, छल, अभिमान आदि दुर्गुणों को दूर करने की ओर उनका ध्यान सदैव रहा। उनके कई पदों में दुर्गुणों से अस्त उनकी आत्मा आर्तभाव से भगवान् पार्श्वनाथ का आश्रय तकती हुई देखी जाती है—

अहो पास जिनराज दास मोय, अपनो जाणि उबारो ।  
मेरी निज निधि कर्म ठगत है, इनको सङ्ग निवारो ।  
विषय चाटि वसि करि कै मोक्कू, ध्यान छुडावत थारो ।  
मोह तत्व कू जोर भुलावत, याको सङ्ग बिहारो ।  
क्रोध लोभ छल मान सकल तैं, मो कू तो अब टारो ।  
इन सगि दुख सहे बहुतेरे, रूप न जाण्यो थारो ॥२६॥

पार्श्वदास के प्रायः सभी पदों में व्यक्तिगत तथ्यता और उल्लास के दर्शन होते हैं। तुलसी और सूर के पदों की भाँति समाज-चित्रण तो पार्श्वदास के पदों में नहीं, किन्तु दार्शनिक विवेचन अवश्य हुआ है। पार्श्वदास ने चेतन (आत्मा) को पति, कषाय, मायादि व मुक्ति को कुमति-सुमति नारिया कहकर रूपको के माध्यम से दार्शनिक तत्वों का विश्लेषण किया है, जिससे उनमें जटिलता और दुरुहता की अपेक्षा सरसता और रोचकता है।

## अनुभूति की पूर्णता :

गीतिकाव्य की अनुभूति बड़ी भावमयी और सबल होती है। भावुक कवि का अन्तर्मन जब अनुभूतियों से भरपूर हो जाता है, तब अनुभूतियाँ छलक पड़ती हैं और गीतिकाव्य का जन्म होता है। पार्श्वदास अत्यन्त भावुक कवि हैं। पार्श्वनाथ जी के नामस्मरण अथवा दर्शन मात्र से वे भावनाओं के सागर में डूब जाते हैं, अतः उनके पदों में बड़ा भावावेश पाया जाता है

तुम विन तीन लोक मैं मोरो, बाली वारिस न कोयी ।  
 जी दोसैं सो सकल विनश्वर, वसुविधि वसि दोसैं वोयी ।  
 का पै जावू दोसैं न कोई, पराधीनता विन जोयी ।  
 ज्यो सागर विचि नव का पछी, पर सरण विन मैं सोयी ।  
 मैं तुम विन भरमे दुष भुगते, तुम तैं छानी ना कोयी ।  
 अब मम दुख मेटो सुष दीजे, या तैं सरण गहू योयी ॥२७२॥

प्रस्तुत पद में अनन्य भावना अन्तर्निहित है। ससार में भ्रमण करने के उपरान्त कवि उसकी नश्वरता और सच्चा सुख देने की असमर्थता को भली भाँति जान चुका है, इसी कारण उसे तीन लोकों में एक मात्र रक्षक पार्श्वनाथ के प्रति अनन्यता की पूर्ण अनुभूति हुई है।

## भावों का एक्य :

गीत के अन्तर्गत अभिव्यक्त भाव के स्थायी प्रभाव की दृष्टि से उसका अकेलापन आवश्यक है। यदि एक ही गीत में कई भाव होंगे तो वे अपनी विशृङ्खलता के

कारण स्थायी प्रभाव नहीं डाल सकेंगे तथा पाठक या श्रोता के हृदय का स्पर्श नहीं कर सकेंगे । पाठक को तल्लीन एवं भाव-विभोर करने के लिए अनिवार्य है कि गीतो में भावों का ऐक्य अथवा अन्विति हो । भावों की अन्विति पार्श्वदास के सभी पदों में मिलेगी, कहीं-कहीं एक ही भाव की पुष्टि अनेक प्रकार से की गई है—

जिनंद जी विरद सुन्यो थाको बाको ।

उपकार करो क्यू ना म्हाको ॥टेका॥

अ जन से तुम अधम उधारे, कीनो सब अध साको ।

चाडाल दह माय पर्या को, अतिसय प्रगट्यो बाको ।

रघुपति रानी परी अग्नि विचि, नाम लेय इक थाको ।

अग्निकु ड सब जलि डार्यो, जस प्रगटायो ताको ।

त्यारे बहुत सुनी आगम मै, कहता अन्त न जाको ।

‘पारसदास’ कहाय कोण पै जाय कहावू काको ॥११६॥

इस पद में पार्श्वदास की उद्धार करने की भावना का समर्थन सीता, अ जन और चाडाल आदि भक्तों की कथाओं के माध्यम से किया गया है, जिससे वह पर्याप्त पुष्ट हो जाने के कारण प्रभावकारी हो गई है ।

## संगीतात्मकता :

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य का संगीत से घनिष्ठ सम्बन्ध था । कबीर, सूरदास, तुलसी और मीरा आदि कवि भक्त होने के साथ-साथ संगीत के अच्छे ज्ञाता थे । विविध मन्दिरों और धार्मिक पर्वों में इनके पदों को गाती हुई जनता आज भी भाव-विभोर होती है । बनारसीदास, बुधजन, दानतराय आदि सभी जैन भक्तों का भी संगीत से बड़ा सम्बन्ध रहा । अकेले पार्श्वदास ने ही पार्श्वदास पदावली में ४३ राग और विभिन्न रागनियों का प्रयोग किया है । राग-रागनियों के साथ उनके तालों की भी चर्चा की है, जो कवि की संगीत सम्बन्धी गूढ़ जानकारी का परिचायक है । इन रागों में उपयुक्त भावनायें ही पिरोई गई हैं । मन-प्रबोधन कवि ने सोरठ और भैरु रागों में अधिक किया है । उनकी विरह-भावनायें भैरवी, खमावच, कान्हड़ो रागों में अभिव्यजित हुई हैं । पार्श्वदास ने अपनी दीनता और विनय का निवेदन करने के लिए अधिकतर अडाणो, बिहाग और ईमन रागों का सहारा लिया है ।

गीतिकाव्य के प्रमुख रस शान्त, शृङ्गार और वात्सल्य रहे हैं। पार्श्वदास पदावली के प्रमुख रस भी यही हैं। नेमिनाथ के गिरिनार चले जाने पर राजमती के विलाप के चित्रण में कवि ने बड़ी मर्मस्पर्शी अनुभूतियाँ अभिव्यक्त की हैं—

सावरे नै कोई आनि कै मिलावै,

तोरन तै रथ फेरि चले गढ गिरनारी तै मुडावै ॥३११॥

सूर और तुलसी की तरह अपने दृष्ट की बाल-लीलाओं का चित्रण जैन भक्तों का अभीष्ट नहीं रहा। अतः बाल्यजीवन की केलिपूर्ण भावनाओं की अभिव्यक्ति जितनी सूरदास में है अथवा थोड़ी सी तुलसीदास में है, वह जैन भक्तों में नगण्य सी है। उन्होंने जन्मकल्याणक सम्बन्धी कुछ पदों में तीर्थंकरों के माता-पिता का उल्लेख तथा जन्मोत्सव मात्र का चित्रण किया है, किन्तु पार्श्वदाम की दृष्टि बालक नेमिनाथ के झूलने तक अवश्य पहुँच गई है—

श्री समुदविजै जी रो ललना पलना में झूलै री ।

धनद रचित रतनन रो पलना रेसम डोरी लगाई ।

सक्र सची जुत विनय देवगन, होडाहोड झुलाई ।

मात तात उर हरष न भावत, उठि उठि लेत बलाई ॥३५४॥

ससार की असारता, परिजनो की स्वार्थपरता, धन-वैभव की क्षणभंगुरता तथा कायाकण्ठों की प्रचंडता के चित्रण में निर्वेदमूलक उक्तियाँ सत और वैष्णव भक्तों के समान पार्श्वदास के अनेक पदों में बिखरी पड़ी हैं। भयानक और बीभत्स रस गीतिकाव्य के अनुकूल न होने के कारण पार्श्वदास के काव्य में एक दो स्थान पर ही प्रयुक्त हुए हैं। वीर और अद्भुत रस का पार्श्वदास पदावली में पूर्ण अभाव है।

सज्जीत की पूर्ण अभिव्यक्ति के लिए भावों की मधुरता के अतिरिक्त पदों का सक्षिप्त होना भी अनिवार्य है। सूर और तुलसी के काव्य में भी कई पद बड़े हो गए हैं, किन्तु ४२५ पदों की रचना में भी पार्श्वदास का कोई पद विस्तृत नहीं हुआ।

## माधुर्यपूर्ण भाषा :

गीति काव्य की श्रेष्ठता के लिए मधुर, वर्णप्रिय, सरस एवं सरल भाषा का

होना आवश्यक है। अपनी मधुरता और सरसता के कारण ब्रजभाषा ही समस्त गीतिकाव्य का स्तम्भ रही है। पार्श्वदास की भाषा ब्रज मिश्रित ब्रू ढाडी है। उनके कई पद पंजाबी, रेखता और गुजराती में भी लिखे गए हैं। इन भाषाओं के माध्यम से अपनी कोमल भावनाओं को अभिव्यक्त करने में पार्श्वदास ने भारी सफलता प्राप्त की है। उन्होंने अपनी भाषा को न तुलसीदास की तरह संस्कृत शब्दों के व्यापक प्रयोग से बोझिल बनाया है और न कवीर आदि निर्गुण सतों की तरह देशज शब्दों की भरमार से दुरुह और जटिल ही। सूर और मीरा की तरह पार्श्वदास की भाषा गीतिकाव्य के अनुकूल बड़ी प्रवाहमयी है। उनका शब्द-चयन प्रशंसनीय है। संगीत-मयी लय को अधुण बनाये रखने के लिए पार्श्वदास ने शब्दों को काफी तोड़ा-मरोड़ा है। कहीं वे शब्दों में मधुरता का भाव भरने के लिए प्रत्यय जोड़कर उन्हें विकृत करते हैं तो कहीं सरलता के लिए उनके संयुक्त रूप को भंग कर देते हैं। शब्दों का लोच्युक्त प्रयोग उनका अमोघ है। पार्श्वदास के शब्द-चयन की विशेषताओं के कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

‘यो’ प्रत्ययान्त शब्द —खटक्यो, सटक्यो, पटक्यो।

‘या’ प्रत्ययान्त शब्द —अरजीया (अर्जी), गतिया, बतिया, मतिया।

‘ड’ ‘डी’ ‘वा’ प्रत्ययों का प्रयोग —दारुडी, सुजानीडा, बीनतडी, ढिगवा,  
मनवा।

संयुक्त वर्णों का लोप, उछव (उत्सव), दिढता।

संयुक्त वर्णों का अमीलित रूप—सपरस (स्पर्श) सुवरण।

शब्दों का लोच्युक्त प्रयोग—मुतलब, मोरी, चावू (चाहू), पावू (पाऊ)।

अनुस्वार उक्त दीर्घ स्वरों का प्रयोग—कदमा, सुरगा।

उपयुक्त शब्द-चयन के अतिरिक्त पार्श्वदास ने अपने पदों में संगीत की ध्वनि उत्पन्न करने वाले ‘रे’ ‘रो’ ‘हे रो’ आदि शब्दों का भी प्रयोग किया है।

समष्टि रूप में, गीतिकाव्य के सभी तत्वों की दृष्टि से ‘पार्श्वदास पदावली’ गीतिकाव्य की एक सफल कृति है और अभी तक अज्ञात कवि पार्श्वदास हिन्दी के श्रेष्ठतम गीतिकारों में से एक हैं।

अध्यात्म, आराध्य, भक्ति, जीवन-दर्शन तथा गीतिकला आदि विभिन्न दृष्टि-विन्दुओं से पार्श्वदास पदावली की समीक्षा करने पर स्पष्ट है कि पार्श्वदास अपने युग



के श्रेष्ठ कवि, तत्त्वचिंतक एवं विचारक थे। व्यक्तिगत साधना के अतिरिक्त लोकोपकार की भावना भी उनमें व्याप्त थी। हिन्दी काव्य में उनका व्यक्तित्व कबीर, सूर, तुलसी, मीरा आदि विशिष्ट कवियों के समकक्ष ही महत्वपूर्ण स्थान पाने का अधिकारी है।

- 
१. वीरवाणी, वर्ष १, अङ्क १७, ३ दिसम्बर, १९४७, पृष्ठ २८५।
  २. सब कुदेव दीसत विकारमय, सान्तिमूर्ति जिनदेव ॥६६॥
  ३. पार्श्वदास पदावली पद १०१
  ४. वही, पद १८०
  ५. जाका तन की छवि कू निरषत कोटि भानु हू लजायी ॥१५०॥
  ६. पार्श्वदास पदावली, पद १०१
  ७. च द चकोर मोर घन तिमि जल, यो ऋषि मुनि सब ध्यावैं ॥१०९॥
  ८. वही, पद १६५
  ९. वही, पद ७७
  १०. जन भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि, पृष्ठ १२
  ११. वही, पृष्ठ १०६
  १२. वही, पृष्ठ १३८
  १३. वही, पृष्ठ १३८
  १४. पार्श्वदास पदावली, पद १७६
  १५. वही, पद १९६
  १६. वही, पद ५५

— ० —

## भूमिका,

### पदावली पाठ-सम्पादन

अभी तक 'पारस विलास' की छह प्रतिया प्राप्त हुई हैं। पार्श्वदास की पदावली के पाठ-सम्पादन में इनमें से से चुनी हुई तीन प्रतिया उपयोग में लाई गई हैं। सभी प्राप्त प्रतियों का विवरण इस प्रकार है :—

१ प्रति 'त'—यह प्रति तेरह पथी मन्दिर टोक में उपलब्ध है। प्रति का आकार ११" × ६½" इंच है। इसकी पृष्ठसंख्या १६२ है। प्रत्येक पृष्ठ में १४ पक्तिया हैं। प्रत्येक पक्ति में लगभग ४० अक्षर हैं। पृष्ठों के दोनों ओर १½ इंच का हासिया छूटा हुआ है। इस प्रति में 'पारस विलास, अपनी सम्पूर्ण स्थिति में है' किन्तु ५२ से ६२ तक १० पृष्ठ खो जाने से "बाहर भावना" सम्बन्धी २९ पद उपलब्ध नहीं हैं। लिपि सुवाच्य एवं सुपाठ्य है। कई जगह अधूरे पद रह जाने के कारण पुन पूरा करने की चेष्टा की गई है। प्रतिलिपि करते समय कई पदों की पुनरावृत्ति हो जाने पर उन्हें पुन काटा गया है। एक-दो पद लिपिकर्ता द्वारा छोड़े गए स्थान पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा भी लिपिवद्ध किए गए हैं। यह प्रति वखतावर पाटणी ने अपनी मा के नुक्ता में चढ़ाई है—“यो ग्रथ वखतावरलाल पाटणी वेटा रूप जी हाला बाकी मा का नुक्ता में श्री चंद्रप्रभु जी का मदरजी तेरापथी आमनाय का मदर जी चोडो।”

२ प्रति 'न' —यह प्रति निगोत्यान मन्दिर जयपुर में उपलब्ध है। इसका आकार १२" × ८ इंच है। एक पृष्ठ में १६ पक्तिया हैं। प्रत्येक में २५ अक्षर हैं। पृष्ठों की कुल संख्या ११५ है। इस प्रति का कागज नीला है। लिपि यद्यपि सुपाठ्य है, किन्तु प्रति के अत्यन्त जीर्ण होने के कारण पृष्ठ के किनारे या मध्य के कई अक्षर गायब भी हो गए हैं।

३ प्रति 'अ' —यह प्रति अमीरगज मन्दिर, टोक में विद्यमान है। इसकी पृष्ठसंख्या १९३ है। प्रतिलिपि का आकार ११½" × ६½ इंच है। दोनों ओर १½ इंच का हासिया है। इसकी प्रतिलिपि बादाभी कागज पर की गई है। प्रत्येक पृष्ठ

पर १४ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में ३५ अक्षर हैं। इसका लिपिकाल माह सुदी १३, मंगलवार सवत् १९३८ है। प्रति 'अ' सम्पूर्ण, सुपाठ्य और प्राचीन है।

४. प्रति 'च' :—यह प्रति निगोत्यान मन्दिर जयपुर में उलब्ध है। प्रति का आकार ८½" × ७ इंच है। पृष्ठों के दोनों ओर १ इंच का हासिया छूटा हुआ है। प्रत्येक पक्ति में २५ अक्षर हैं। प्रति 'च' के प्रारम्भ में दानतराय और वृंदावनदास की पूजा आदि हैं, तदनन्तर पार्श्वदास के १६२ पद लिखे गये हैं। प्रारम्भिक १२ पद खो जाने से अब इस प्रति में पार्श्वदास के केवल १५० पद शेष हैं। इसकी प्रतिलिपि पार्श्वदास के भतीजे चादूलाल द्वारा की गई है।

५. प्रति 'ल' :—यह प्रति लूणकरण जी का मन्दिर जयपुर में प्राप्त है। इसकी पत्रसंख्या ३२ है। रचना में दोनों ओर हासिया है। इसकी प्रतिलिपि भावसा गोत्रिय गुलाबचन्द्र मालपुरावालों ने पटोदी मन्दिर में प्राप्त प्रति के आधार पर की। लिपिकाल सवत् १९५५ और सवत् १८९९ दोनों ही लिखे गए हैं। यह प्रति बहुत अमूल्य है। इसमें द्वादशांग पाठ और केवल १४ पद हैं। ये पद भी विभिन्न तिथियों को उतारे गए हैं, एक साथ नहीं। प्रति 'ल' की प्रारम्भिक ८ पक्तियाँ हैं—'ऊ नमः सिद्धेभ्यः' और 'अथ पद पार्श्व विलास का लिप्यते।'।

प्रति ६. 'ग' :—लिपिकर्ता गुलाबचन्द्र भावसा की यह प्रतिलिपि भी लूणकरण जी का मन्दिर जयपुर में है। इस प्रति में अर्हन् भक्तिपाठ 'आरती', 'श्री हतनापुर री जात रा पाठ' तीन रचनाएँ तथा कुछ फुटकर पद हैं।

उक्त छह प्रतियों में प्रति 'ल' और 'ग' मनोयोगपूर्वक नहीं लिखी गई। दोनों ही प्रतियाँ कवि के जीवनकाल से अधिक बाद की और अत्यन्त अपूर्ण हैं। दोनों ही प्रतियों में अशुद्धियाँ भी अधिक हैं। प्रति 'च' भी अपूर्ण है। यह प्रति निगोत्यान मन्दिर में ही प्राप्त पूर्ण प्रति 'न' की नकल का अल्प प्रयास है। प्रति 'न' एवं 'त' एक ही वर्ग की प्रतियाँ हैं क्योंकि दोनों में निम्नांकित समानताएँ मिलती हैं—

१. 'दर्शन पञ्चोसी' 'सुगुह शतक' 'हितोपदेश पाठ' और 'सरस्वती पूजा' चारों रचनाएँ दोनों प्रतियों में नहीं हैं। प्रति 'अ' में ये चारों रचनाएँ, पारस विलास के अन्त में उल्लिखित हैं।

२. दोनों ही प्रतियों में अन्तिम 'पद मत लिखियो नारि विरानी रै' है। प्रति 'अ' में बड़े हुए पद दोनों में ही नहीं है। बाद में किसी ने यत्र तत्र कुछ पद जोड़े

४६ति॥ पदसगबलमाधिनमस्तमलदतितालो॥ तानरीतीतिनिहारीमेकेसेकदिसममाय  
 पधरेसराबुंसाभरीदिक्कोति॥ तानरीतिमउरमागीतीनलोकनपोलमाबुंसाभरी॥ तानरी  
 कालसंबेधीजीबकीपरण॥ तिनरहीहिमाबा॥ पारसतबअनंतमुमविलसेमाहीकसिर  
 नमाबुंसाभरी॥ ४७ति॥ पदरागविलाबलभेरीतौलामसबतुमरे॥ हातिहेजेमेमोतेसैरा  
 पोसांभरेमेरीतौतेकाहेगुणनिकहुगुणनहीमोमेमोमोतुमारेहे॥ स्पानेबाभरेमेरी॥  
 देसमभमेरीनदसागरकेनभणमेयदीमभभादेनाभरेकीमेदयाकिरपाकीमोत्रसेमेगनि  
 कासिबिनोरेनगाभरेमेरी॥ ४८॥ सुमरणतेउधरेमहुमुनिहेसाधिसिमीहेपुराणकराभरेमभ  
 मउधारकभिररलमीमेमभतौपारसरासरामरे॥ ४९॥ पदरागविलाबलतपभिरमीम्यात्री  
 बकोदिगभिनबाजीहे॥ देका॥ नमुनरेयोगिककुटीबाहेमुमगतिरनीहेया॥ स्वपरतत्व  
 ररसावनरीपक॥ धामतज्ञानीहे॥ पारसमेनमभतनकरिसेवोतिबमुमबानीहेया॥ ५०॥  
 पदरागवतीगोडीरेमनभजिलेअभिननाम॥ नूनका॥ बसमभामरेहे॥ साससासमेना  
 मुपदतहेकरलेमेसोकाभरे॥ ५१॥ मयणमभतेखाननरोसुरनरापवेशिबभाभरे॥ ५२॥ अनसे  
 सधनचिततसणपायीहे॥ शिषकाम॥ पारसइमलिकरिजिनभजिमेरी॥ कामाभिरामरे  
 मन॥ ५३॥ तिपदरागगोडी॥ नमयेनमरेनमरे॥ नमपारसभिरामनमरे॥ देका॥ बामोनरनरेनग

### प्रति 'त' का एक पृष्ठ

<p>           भासमवि०            १३२         </p>	<p>           अनंतज्ञानसुखवीरननामैमंरांगनरुपाजी॥ ५४॥ वीतरागसरवजनितातमभने            गानतजिभुपानी॥ नामै॥ ५५॥ सुस्वनिधानकृतत्यजितोत्तमनामै॥ ५६॥ नभूपात्रादश            नहिदोसनामै॥ ५७॥ पासविसुखरुपाजीनामै॥ ५८॥ पदरागजोटी॥ ५९॥ कहुदे            विहोतहि॥ ६०॥ माइतौदृष्टि॥ ६१॥ नोस्वधामा॥ ६२॥ देका॥ गानमना॥ ६३॥ सातीनि            रवेणी॥ ६४॥ पारसमा॥ ६५॥ कबा॥ ६६॥ पापी॥ ६७॥ तलन॥ ६८॥ पा॥ ६९॥ वियसुखकामा॥ ७०॥            तदे॥ ७१॥ पतराणतिल॥ ७२॥ दिकदेवपुनि॥ ७३॥ नि॥ ७४॥ ना॥ ७५॥ पा॥ ७६॥ म॥ ७७॥ वट॥ ७८॥ ल॥ ७९॥ र॥ ८०॥ वि॥ ८१॥            क॥ ८२॥ ज॥ ८३॥ भि॥ ८४॥ ग॥ ८५॥ क॥ ८६॥ ७॥ ८७॥ ८८॥ ८९॥ ९०॥ पदरागजोटी॥ ९१॥ वि॥ ९२॥ व॥ ९३॥ प्र॥ ९४॥ वि॥ ९५॥ नि॥ ९६॥ के॥ ९७॥            सु॥ ९८॥ त॥ ९९॥ म॥ १००॥ प॥ १०१॥ रा॥ १०२॥ त॥ १०३॥ ना॥ १०४॥ म॥ १०५॥ त॥ १०६॥ र॥ १०७॥ स॥ १०८॥ प॥ १०९॥ नि॥ ११०॥            ग॥ १११॥ प॥ ११२॥ ति॥ ११३॥ न॥ ११४॥ सु॥ ११५॥ क॥ ११६॥ मे॥ ११७॥ रू॥ ११८॥ धि॥ ११९॥ प॥ १२०॥ उ॥ १२१॥ त॥ १२२॥ रा॥ १२३॥ ण॥ १२४॥ क॥ १२५॥ रा॥ १२६॥ न॥ १२७॥ नी॥ १२८॥ पो॥ १२९॥ ता॥ १३०॥ ही॥ १३१॥ ने॥ १३२॥            शि॥ १३३॥ मि॥ १३४॥ त॥ १३५॥ के॥ १३६॥ प॥ १३७॥ सा॥ १३८॥ दे॥ १३९॥ ही॥ १४०॥ पार॥ १४१॥ स॥ १४२॥ शि॥ १४३॥ व॥ १४४॥ प्र॥ १४५॥ ली॥ १४६॥ ने॥ १४७॥ म॥ १४८॥ व॥ १४९॥ शो॥ १५०॥ नि॥ १५१॥ त॥ १५२॥            जो॥ १५३॥ टी॥ १५४॥ प्र॥ १५५॥ क॥ १५६॥ सा॥ १५७॥ चो॥ १५८॥ त॥ १५९॥ र॥ १६०॥ स॥ १६१॥ म॥ १६२॥ म॥ १६३॥ प॥ १६४॥ य॥ १६५॥ र॥ १६६॥ स॥ १६७॥ म॥ १६८॥ म॥ १६९॥ ज॥ १७०॥ ग॥ १७१॥ नी॥ १७२॥ ज्ञा॥ १७३॥ त॥ १७४॥ म॥ १७५॥ क॥ १७६॥ ति॥ १७७॥ त॥ १७८॥ त॥ १७९॥ त॥ १८०॥            धि॥ १८१॥ प॥ १८२॥ धि॥ १८३॥ प॥ १८४॥ उ॥ १८५॥ त॥ १८६॥ रा॥ १८७॥ ण॥ १८८॥ क॥ १८९॥ रा॥ १९०॥ न॥ १९१॥ नी॥ १९२॥ पो॥ १९३॥ ता॥ १९४॥ ही॥ १९५॥ ने॥ १९६॥ म॥ १९७॥ व॥ १९८॥ शि॥ १९९॥ म॥ २००॥            शि॥ २०१॥ म॥ २०२॥ म॥ २०३॥ म॥ २०४॥ म॥ २०५॥ म॥ २०६॥ म॥ २०७॥ म॥ २०८॥ म॥ २०९॥ म॥ २१०॥ म॥ २११॥ म॥ २१२॥ म॥ २१३॥ म॥ २१४॥ म॥ २१५॥ म॥ २१६॥ म॥ २१७॥ म॥ २१८॥ म॥ २१९॥ म॥ २२०॥ म॥ २२१॥ म॥ २२२॥ म॥ २२३॥ म॥ २२४॥ म॥ २२५॥ म॥ २२६॥ म॥ २२७॥ म॥ २२८॥ म॥ २२९॥ म॥ २३०॥ म॥ २३१॥ म॥ २३२॥ म॥ २३३॥ म॥ २३४॥ म॥ २३५॥ म॥ २३६॥ म॥ २३७॥ म॥ २३८॥ म॥ २३९॥ म॥ २४०॥ म॥ २४१॥ म॥ २४२॥ म॥ २४३॥ म॥ २४४॥ म॥ २४५॥ म॥ २४६॥ म॥ २४७॥ म॥ २४८॥ म॥ २४९॥ म॥ २५०॥ म॥ २५१॥ म॥ २५२॥ म॥ २५३॥ म॥ २५४॥ म॥ २५५॥ म॥ २५६॥ म॥ २५७॥ म॥ २५८॥ म॥ २५९॥ म॥ २६०॥ म॥ २६१॥ म॥ २६२॥ म॥ २६३॥ म॥ २६४॥ म॥ २६५॥ म॥ २६६॥ म॥ २६७॥ म॥ २६८॥ म॥ २६९॥ म॥ २७०॥ म॥ २७१॥ म॥ २७२॥ म॥ २७३॥ म॥ २७४॥ म॥ २७५॥ म॥ २७६॥ म॥ २७७॥ म॥ २७८॥ म॥ २७९॥ म॥ २८०॥ म॥ २८१॥ म॥ २८२॥ म॥ २८३॥ म॥ २८४॥ म॥ २८५॥ म॥ २८६॥ म॥ २८७॥ म॥ २८८॥ म॥ २८९॥ म॥ २९०॥ म॥ २९१॥ म॥ २९२॥ म॥ २९३॥ म॥ २९४॥ म॥ २९५॥ म॥ २९६॥ म॥ २९७॥ म॥ २९८॥ म॥ २९९॥ म॥ ३००॥         </p>
---	--

### प्रति 'अ' का एक पृष्ठ

१०१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९१००१०११०२१०३१०४१०५१०६१०७१०८१०९११०१११११२११३११४११५११६११७११८११९१२०१२११२२१२३१२४१२५१२६१२७१२८१२९१३०१३१३२१३३१३४१३५१३६१३७१३८१३९१४०१४१४२१४३१४४१४५१४६१४७१४८१४९१५०१५१५२१५३१५४१५५१५६१५७१५८१५९१६०१६१६२१६३१६४१६५१६६१६७१६८१६९१७०१७१७२१७३१७४१७५१७६१७७१७८१७९१८०१८१८२१८३१८४१८५१८६१८७१८८१८९१९०१९१९२१९३१९४१९५१९६१९७१९८१९९२००२०१२०२२०३२०४२०५२०६२०७२०८२०९२१०२११२१२२२१२३२१२४२१२५२१२६२१२७२१२८२१२९२१३०२१३१३२२१३३२१३४२१३५२१३६२१३७२१३८२१३९२१४०२१४१२१४२२१४३२१४४२१४५२१४६२१४७२१४८२१४९२१५०२१५१२१५२२१५३२१५४२१५५२१५६२१५७२१५८२१५९२१६०२१६१२१६२२१६३२१६४२१६५२१६६२१६७२१६८२१६९२१७०२१७१२१७२२१७३२१७४२१७५२१७६२१७७२१७८२१७९२१८०२१८१२१८२२१८३२१८४२१८५२१८६२१८७२१८८२१८९२१९०२१९१२१९२२१९३२१९४२१९५२१९६२१९७२१९८२१९९२२०२२०१२२०२२२०३२२०४२२०५२२०६२२०७२२०८२२०९२२१०२२११२२१२२२२१२३२२१२४२२१२५२२१२६२२१२७२२१२८२२१२९२२१३०२२१३१२१३२२१३३२२१३४२२१३५२२१३६२२१३७२२१३८२२१३९२२१४०२२१४१२२१४२२२१४३२२१४४२२१४५२२१४६२२१४७२२१४८२२१४९२२१५०२२१५१२२१५२२२१५३२२१५४२२१५५२२१५६२२१५७२२१५८२२१५९२२१६०२२१६१२२१६२२२१६३२२१६४२२१६५२२१६६२२१६७२२१६८२२१६९२२१७०२२१७१२२१७२२२१७३२२१७४२२१७५२२१७६२२१७७२२१७८२२१७९२२१८०२२१८१२२१८२२२१८३२२१८४२२१८५२२१८६२२१८७२२१८८२२१८९२२१९०२२१९१२२१९२२२१९३२२१९४२२१९५२२१९६२२१९७२२१९८२२१९९२२२००२२२०१२२२०२२२२०३२२२०४२२२०५२२२०६२२२०७२२२०८२२२०९२२२१०२२२११२२२१२२२२१२३२२२१२४२२२१२५२२२१२६२२२१२७२२२१२८२२२१२९२२२१३०२२२१३१२२१३२२२१३३२२२१३४२२२१३५२२२१३६२२२१३७२२२१३८२२२१३९२२२१४०२२२१४१२२२१४२२२२१४३२२२१४४२२२१४५२२२१४६२२२१४७२२२१४८२२२१४९२२२१५०२२२१५१२२२१५२२२२१५३२२२१५४२२२१५५२२२१५६२२२१५७२२२१५८२२२१५९२२२१६०२२२१६१२२२१६२२२२१६३२२२१६४२२२१६५२२२१६६२२२१६७२२२१६८२२२१६९२२२१७०२२२१७१२२२१७२२२२१७३२२२१७४२२२१७५२२२१७६२२२१७७२२२१७८२२२१७९२२२१८०२२२१८१२२२१८२२२२१८३२२२१८४२२२१८५२२२१८६२२२१८७२२२१८८२२२१८९२२२१९०२२२१९१२२२१९२२२१९३२२२१९४२२२१९५२२२१९६२२२१९७२२२१९८२२२१९९२२२२०२२२२०१२२२२०२२२२२०३२२२२०४२२२२०५२२२२०६२२२२०७२२२२०८२२२२०९२२२२१०२२२२११२२२२१२२२२१२३२२२२१२४२२२२१२५२२२२१२६२२२२१२७२२२२१२८२२२२१२९२२२२१३०२२२२१३१२२२१३२२२२१३३२२२२१३४२२२२१३५२२२२१३६२२२२१३७२२२२१३८२२२२१३९२२२२१४०२२२२१४१२२२१४२२२२१४३२२२२१४४२२२२१४५२२२२१४६२२२२१४७२२२२१४८२२

## प्रति 'न' का एक पृष्ठ

[illegible]

## कविवर पार्ष्वदास का हस्तलेख

३ पार्श्वदास की दो मौलिक संस्कृत रचनाएँ 'चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति' और 'चिन्ताकर जिनपूजा' दोनों ही प्रतियों में 'ज्ञानसूर्योदय नाटक की वर्णनिका' के बाद में हैं ।

एक ही शाखा की प्रति 'त' एवं 'न', प्रति 'अ' की अपेक्षा अधिक प्राचीन और प्रामाणिक हैं । इसके सम्बन्ध में प्रमुख तर्क प्रति 'त' एवं 'न' में पारस विलास की मूल रचनाओं का ही संग्रहीत होना है । पार्श्वदास ने अपने संग्रह ग्रन्थ पारस में केवल सवत् १६२० तक लिखी हुई रचनाओं का ही संग्रह किया था । प्रति 'अ' में सवत् १६२० के बाद की रचनाएँ भी 'दर्शन पञ्चोत्ती' 'सुगुरु दशक' हितोपदेश पाठ, 'सरस्वती पूजा' तथा कुछ पद सम्मिलित कर लिये गए हैं । प्रति 'त' एवं 'न' की तरह प्रति 'अ' की पूर्व पीठिका में भी पारस विलास की संग्रहीत रचना के रूप में इनमें से किसी भी रचना का नामोल्लेख नहीं है ।

प्रति 'अ' अपेक्षा प्रति 'त' एवं 'न' के अधिक प्रामाणिक होने के सम्बन्ध में दूसरा महत्वपूर्ण तर्क भाषा-स्वरूप की सुरक्षा का है । प्रति 'अ' में भाषा का स्वरूप अपने मूल रूप से विकृत होकर परिनिष्ठित हिन्दी की ओर झुका हुआ है, जैसे —

१ प्रति 'त' एवं 'न' में 'ख' के स्थान पर सर्वत्र 'ष' का प्रयोग है किन्तु प्रति 'अ' में 'ख' ही प्रयुक्त हुआ है ।

२ प्रति 'त' एवं 'न' में संयुक्त वर्णों का विगड़ा स्वरूप मिलना है । जैसे— 'आतमीक', 'दिढ' । प्रति 'अ' में संयुक्त वर्ण अमीलित नहीं हुए हैं, जैसे— 'आत्मीक' 'ढ ढ सर्वज्ञ', 'निर्विघ्न' आदि

३ प्रति 'त' एवं 'न' में अनुस्वार का निरर्थक आगमन हुआ है जैसे— 'ढाक्यो', 'मतिया' । प्रति 'अ' में ऐसा नहीं है ।

४ प्रति 'त' एवं 'न' में कहीं कहीं 'क्ष' का 'ष' लिखा गया है जैसे— पीण । प्रति 'अ' में सर्वत्र 'क्ष' का प्रयोग है ।

५ प्रति 'त' एवं 'न' में 'श' एवं 'व' के स्थान पर अधिकांशतः 'स' एवं 'व' ही मिलते हैं, किन्तु प्रति 'अ' में दोनों वर्ण सही रूप में उपलब्ध हैं ।

‘पार्श्वदास पदावली’ के पाठ-सम्पादन के लिए सम्पूर्ण, प्राचीन, मुपाठ्य एवं शुद्ध प्रतियां ‘त’, ‘न’ एवं ‘अ’ ही अधिक उपयोग में लाई गई हैं। प्रति ‘अ’ एक शाखा को एवं प्रति ‘त’ एवं ‘न’ तथा शेष अपूर्ण प्रतियां दूसरी शाखा की हैं। भाषा के प्राचीन स्वरूप की सुरक्षा की दृष्टि से प्रति ‘त’ एवं ‘न’ के पाठ को अधिक महत्वपूर्ण मानते हुए भी विषयानुसंगति या अर्थानुसंगति के आधार पर ‘त’ प्रति के पाठों को भी प्रमुखता दी गई है। स्वीकृत पाठों का विवरण इस प्रकार है :—

#### १.१ ४. स्वीकृत पाठ है :

मतां देशित येन सुसार ।

प्रति ‘अ’ में ‘मत’ के स्थान पर मत्त’ पाठ है। यह पाठ दृष्टिभ्रम के कारण त्रुटि लिखा गया है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है “जिसने ससार को मत दिखाया है।”

#### २.२ १ स्वीकृत पाठ है

जिन जगदाधार तारय मा त्वरित

प्रति ‘अ’ में ‘जिन’ शब्द से पहले श्री’ प्रक्षेप है। प्रति ‘अ’ में ‘जगदाधार’ के स्थान पर श्रुतिदोष से केवल ‘जगदाघा’ रह गया है। यह पाठ अर्थ की दृष्टि से असंगत है। प्रति ‘अ’ में ‘जगदाघा’ शब्द में ‘र’ की अभाव की पूर्ति के लिए ही ‘जिन’ से पहले ‘श्री’ प्रक्षेप हो गया प्रतीत होता है।

#### ३.३ ७ स्वीकृत पाठ है

निश्चै शिव पावो अविनासी जामरा मरण विहारो ।

प्रति ‘अ’ में ‘जामरा’ के स्थान पर मिलने वाला ‘जा’ पाठ अर्थसंगत नहीं है। छन्द-विन्यास की दृष्टि से भी ‘जा’ पाठ विकृत है।

#### ४.४ २ स्वीकृत पाठ है •

जल चदन अक्षत जो अनोपम पुष्प चरु सुमिलार हो ।

दीप दसाग धूप फल उत्तम, अर्घं करु सुखकार हो ।

प्रति ‘त’ एवं ‘न’ में सुमिलार के स्थान पर दृष्टि भ्रम से ‘सुषिलार’ पाठ हो गया है,

जो प्रसंग की दृष्टि से अर्थ सगत नहीं है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है — 'जल चदन अनुपम अक्षत, पुष्प और नैवेद्य मिलाकर दीप, धूप, और उत्तम फल लेकर सुखकारी अर्घ्य करूँ' ।

५,४४ स्वीकृत पाठ है

आलरि घटा आम्नि मजीरा, भेरी दुदुभी लार हो ।

प्रति 'अ' में भेरि के स्थान पर 'भरी' पाठ है, जो श्रुतिदोष अथवा दृष्टिभ्रम के कारण विकृत है। 'भेरि' एक वाद्य यंत्र का नाम है। अन्य वाद्य यंत्रों के प्रसंग में यहाँ उसकी भी चर्चा हुई है। 'भरी' पाठ प्रसंगानुकूल नहीं है।

६,५७ स्वीकृत पाठ है

दान च्यार विधि देय भक्ति तैं दुषित कू रम्भिभावो ।

प्रति 'अ' में मोटे अक्षरों में छपी अर्द्ध पक्ति 'दुषित कू रम्भिभावो' के स्थान पर 'दुषित कू रजिभावो' है। यह लिपिजन्य मूल है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है — 'दुखी को प्रसन्न करो।' प्रति 'अ' का पाठ प्रसंगानुकूल नहीं है।

७ १०४ स्वीकृत पाठ है

पार्श्वदास सकास बिनवू राखि निजकरि साथ ।

प्रति 'अ' में लिपिजन्य भूल के कारण 'बिनवू' के स्थान पर 'बिनकू' पाठ है। अर्थानुसंगति की दृष्टि से 'बिनवू' पाठ अधिक उपयुक्त है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है — 'पार्श्वदास के पास बिनय करता हूँ कि मुझे अपने पास रखिये'।

८ १४५ स्वीकृत पाठ है

तिनकू नास करण सुभरण करि मानहु कहुआ हमेरा

प्रति 'अ' में 'हमेरा' के स्थान पर 'मेरा' पाठ है, जो लिपिजन्य मूल है। 'मेरा' पाठ अर्थसगत होते हुए भी मात्रा की कमी के कारण छंद-सौष्ठव की दृष्टि से ग्राह्य नहीं है।

९ १५.७ स्वीकृत पाठ है

पारस जब लू शिव होवै तब लू चाहत हू जिन मत ही है ।



प्रति 'अ' मे 'मत' के स्थान पर 'यही' पाठ है । यह दृष्टिभ्रम के कारण विकृत पाठ है । स्वीकृत पाठ का अर्थ है कि 'पार्श्वदास मोक्ष प्राप्त होने तक जैन मत का ही अनुयायी रहना चाहता है ।'

१० १७ ३ स्वीकृत पाठ है

मात तात सुत नाती गोती ये सब मुतलब का पैला है ।

प्रति 'त' एव 'न' मे मोटे अक्षरो मे लिखी अर्द्धपक्ति श्रुतिदोष के कारण त्रुटित है—'ये मुतलब का सब पैला है ।' 'सब' शब्द के उपयुक्त स्थान पर रहने से स्वीकृत पाठ का अर्थ होगा —'माता, पिता, पुत्र, प्रपौत्र और गोत्रिय भाई ये सभी स्वार्थ के हैं ।'

११ १७ ५ स्वीकृत पाठ है .

क्रोध, लोभ, छल, मान, विषय, मद, इन सेती लषि तू मैला है ।

प्रति 'त' एव 'न' में 'लषि तू' के स्थान पर 'तू लषि' पाठ—विपर्यय है ।

१२.२२:४ स्वीकृत पाठ है :

भस्मी सुरपति मस्तक धारे भवि जन धाये सोर सुनारे ।

प्रति 'अ' मे 'सुरपति' और 'मस्तक' के मध्य लिपिजन्य भूल के कारण 'मति' प्रक्षेप है ।

१३ २२.६ स्वीकृत पाठ है

सो उच्छव अब लू लषि पारस मुक्तिगमन श्रद्धान धरा रे ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'धरा रे' के स्थान पर 'धारे' विकृत पाठ है । यह लिपिकर्ता के दृष्टिभ्रम के कारण हुआ है ।

१४, २३ १ स्वीकृत पाठ है .

तुम गरीब के निवाज मैं गरीब तेरी ।

प्रति 'त' एव 'न' मे लिपिजन्य दोष के कारण 'तुम' के स्थान पर 'जुम' शब्द का प्रयोग है ।

१५ २६ ६ स्वीकृत पाठ है

इन सगि दु ख सहे बहुतेरै रूप न जान्यो थारो ।

प्रति 'त' एव 'न' 'बहुतेरै' के स्थान पर 'बहुदिन सै' पाठ है ।

१६ २८ १ स्वीकृत पाठ है

हा रै भायी समझि करो मन मायी ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'रै' के स्थान पर 'र' विकृत पाठ है । यह लिपिजन्य भूल है ।

१७ ३१ ५ स्वीकृत पाठ है :

भाव भक्ति स्रु वीनव्र जी, म्हारो आवागमन मिटाया ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'आवागमन' के स्थान पर 'जामण मरण' पाठ है ।

१८ ३६ ५ स्वीकृत पाठ है

'पारस' जिनमत सार दया लपि मुनि आवक सब घरते ररयो ।

प्रति 'अ' मे दृष्टिभ्रम के कारण 'मुनि' शब्द छूट गया है ।

१९ ३७ ८ स्वीकृत पाठ है

जिनवर ज्ञानादिक के पाय

प्रति 'त' एव 'न' मे 'पाय' के स्थान पर 'थाय' शब्द है, जो दृष्टिभ्रम के कारण विकृत पाठ है । 'पाय' शब्द 'पायक' का अपभ्रष्ट है । ठूढाडी भाषा मे 'पायक' का अर्थ है 'सहायक' । स्वीकृत पाठ का अर्थ है—'जिनवर ज्ञान आदि के सहायक है ।' यहा 'थाय' शब्द अर्थसगत नहीं है ।

२० ३७ १३ स्वीकृत पाठ है :

जिनवाणी प्रसाद लहि राज,  
ज्ञान कियो प्रभू कू महाराज ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'लहि' के स्थान पर लिपिजन्य दोष के कारण 'लहि' शब्द प्रयुक्त

है, जो अर्थसगत नहीं है। स्वीकृत पाठ का अर्थ होगा—‘जिनवाणो की कृपा से राज्य लेकर ज्ञान ने आत्मा को महाराज बना दिया।’

२१ ३८ १. स्वीकृत पाठ है

पर कूँ क्यूँ अपनाया रँ अज्ञानी ।

प्रति ‘त’ एव ‘न’ मे लिपिजन्य मूल के कारण ‘कू’ के स्थान पर केवल ‘क’ शेष है ।

२२ ३९.३ स्वीकृत पाठ है

कोन चूक परित्यागी मोहि कूँ,  
जीव मैं अ देसवा बहीलो रे ।

प्रति ‘अ’ मे लिपिजन्य मूल के कारण ‘मोहि कू’ शब्द छूट गया है ।

२३ ४३ ४ स्वीकृत पाठ है ।

अनादि काल को पर मैं रचि कै, आतमरूप भुलायो ।

प्रति ‘त’ एव ‘न’ मे ‘पर मैं रचि कै’ स्थान पर ‘राच्यो पर मैं’ पाठ—विपर्यय है ।

२४ ४३.५ स्वीकृत पाठ है

यह उपगार कियो प्रभु पारस, फेरु व्योत बनायो ।

प्रति ‘अ’ मे प्रथम अर्द्धपक्ति के स्थान पर ‘ये उपकार सुगुरु को पारस’ पाठान्तर है ।

२५ ४६ ३ स्वीकृत पाठ है ।

सुभ गति दानी है ।

प्रति ‘अ’ मे दृष्टिभ्रम के कारण ‘है’ के स्थान पर ‘छै’ शब्द प्रयुक्त है ।

२६.५०.३. स्वीकृत पाठ है :

कर्म को कर्ता भोग को भोक्ता या कथनी जा साँय निकाम,  
जा मैं एकेन्द्रो पचेन्द्रो अँसे भेद नहीं अभिराम ।

प्रति ‘अ’ मे ‘माय’ के स्थान पर ‘न्याय’ पाठ है; जो यहाँ अर्थसगत नहीं है । यह त्रुटि

अतिदोष और दृष्टिभ्रम दोनों से ही सम्भव है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है—‘(माता वा ऐसा चिन्तन करो) जिसमें एकैन्द्रिय, पंचेन्द्रिय के भेद न हो और जिसमें ऐसी कदनी भी बिल्कुल न हो जिसके अनुसार आत्मा तम या रसा अथवा भोग का भोक्ता कहा जाय।’

२७.५१ = स्वीकृत पाठ है

ज्यो दर्शन में विदित माम

प्रति ‘म’ में ‘माम’ के स्थान पर ‘नाम’ प्रयुक्त है, जो अर्थमग्न नहीं है। ‘गुण’ के अर्थ में लेखक ने ‘नाम’ शब्द का प्रयोग किया है।

२८.५२.५ स्वीकृत पाठ है।

वेद पढ़े देव ब्रह्म कहत है.  
कर्म बहत भीमात्मक ताम है।

प्रति ‘त’ एवं ‘न’ में प्रथम अक्षरपङ्क्ति का विरुद्ध पाठ इस प्रकार है—वेद पढ़े सो ब्रह्म कहत सो। स्वीकृत पाठ का अर्थ है ‘वेद पढ़ने वाले अपने देव को ब्रह्म कहते हैं तथा भीमात्मक कर्म।’

२९.५७.६ स्वीकृत पाठ है

अनुभवत आनन्द विस्तार।

प्रति ‘म’ में ‘विस्तार’ के स्थान पर ‘विहार’ प्रयुक्त है, किन्तु अपेक्षारहित ‘विस्तार’ अधिक अर्थमग्न है। स्वीकृत पाठ का अर्थ होगा—(अमृतानन्द सूरि के वचनो का) अनुभव करने से आनन्द की वृद्धि होती है।

३०.६३.१. स्वीकृत पाठ है :

चाली सय्यो हे नेम जी बानी सुनावै।

प्रति ‘न’ में सुनावै के बाद ‘है’ प्रक्षिप्त है।

३१.६५.१. स्वीकृत पाठ है :

गयी गयी जो मिथ्या मम नीद  
लषे जिनराज सही ।

प्रति 'अ' मे 'लषे' के स्थान पर विकृत पाठ 'लेषे' है, जो अर्थसंगत नहीं है ।

३२.६५ ५. स्वीकृत पाठ है :

रागादिक कुछ दोष न जाँँ गुण अनन्त के कोष

प्रति 'त' एव 'न' मे 'कोष' के स्थान पर 'षानि' पाठ-पर्याय है ।

३३.६५ ८ स्वीकृत पाठ

पार्श्वदास जाचै जिनपति स तुम मम भेद न साय,  
बड़ी एक चाय ययी ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'एक' के स्थान पर 'मम' पाठान्तर है ।

३४.६७ २ स्वीकृत पाठ है

मैं कैसे कहि समझावूँ अब रै मरावूँ ।

प्रति अ' मे 'रै' के स्थान पर लिपिजन्य भूल के कारण केवल 'र' शेष है ।

३५ ७१.४ स्वीकृत पाठ है :

पारस अरज करै है भव जाल काटि हम रो ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'हम रो' के स्थान पर 'जम रो' पाठान्तर है । यह विकृत पाठ दृष्टिभ्रम अथवा पूर्वपक्ति के प्रभाव से इन प्रतिओ मे पुनरावृत्त हो गया है ।

३६ ७२:६ स्वीकृत पाठ है .

या तैं ममत छाडि कै 'पारस' सेवा भक्ति सजो ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'सजो' के स्थान पर 'रजो' पाठ है । यह विकृत पाठ, लिपिजन्य भूल के कारण सम्व है । स्वीकृत पाठ का अर्थ है—'इससे (शरीर से) ममता छोडकर सेवा और भक्ति से साजिये ।'

३७,७४ ६ स्वीकृत पाठ है

अतिसार लिये रीति गान की बड़ी ।

प्रति 'त' एव 'न' मे गान' के स्थान पर श्रुतिदोष के कारण 'ज्ञान' पाठ है । सम्बन्धित पद मे नृत्य और मगीत की ही चर्चा होने के कारण यह पाठ अर्थसगत नहीं है ।

३८,७५ १ स्वीकृत पाठ है

आयो नो मैं तँडे मिदरवा ।

प्रति 'त' एव 'न' मे मिदरवा के स्थान पर 'मदरिया' पाठ है ।

३९,७५ ४ स्वीकृत पाठ है

सुमरण कोया तँडे गटकत निज सूष सूझा मैं तू तू ही शिवदायीलो ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'गटकत' के स्थान पर 'गत' पाठ है, जो लिपिजन्य भूल के कारण त्रुटित है । 'गत' पाठ सम्बन्धित पद मे अर्थसगत नहीं है ।

४०,७८ ६ स्वीकृत पाठ है

जड प्रवृत्ति तै शिव नहीं होहैं परमारथ किम पाना ।

भाकत रहू परमारथ मानू यू व्यवहार प्रमाना ।

प्रति 'न' मे 'परमारथ' के स्थान पर 'परसारथ' पाठ है । उक्त पक्तियों मे मोक्ष-प्राप्ति पर अधिक बल दिए जाने के कारण ही मूल पाठ 'परमारथ' ही प्रतीत होता है ।

४१,७८ १२ स्वीकृत पाठ है

पार्श्वदास अध्यातम समुझो जिम होवै सुरभाना

प्रति 'अ' मे 'सुरभाना' के स्थान पर 'समुझाना' प्रयुक्त है । यह लिपिजन्य भूल है । स्वीकृत पाठ का अर्थ होगा — हे पार्श्वदास ! अध्यात्म को समझो, जिससे (भवबधन से) छुटकारा मिले ।

४२,७९ ६. स्वीकृत पाठ है

पशु पक्षी लहि सरन भये सुर, क्यों न लहै सम्यक्त सहित नर मुक्ति गमन की ।

प्रति 'न' मे 'सम्यक्त' के स्थान पर 'श्रद्धान' पाठ है ।

४३,८०:५. स्वीकृत पाठ है :

विष एकान्त मूढ़ या जिब कू स्यात्पद मीठो अमृत पावं ।

'जिव' के स्थान पर प्रति 'अ' और 'त' में क्रमश 'जीव' और 'जिन' पाठ हैं, जो लिपिजन्य भूल के कारण विकृत हुए हैं ।

४४,८२ ६ स्वीकृत पाठ है

हित अनहित को भेद भयो अब होसी क्यो न उधारा ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'उधारा' के स्थान पर लिपिजन्य भूल के कारण 'उधारा' पाठ है, जो अर्थ सगत नहीं है ।

४५,८६ २ स्वीकृत पाठ है

ईंद्र नरेंद्र फनेंद्र नमत निति, मुनि जन निज चित धारी ।

प्रति 'त' एव 'न' मे निज के स्थान पर 'नित' पाठ है ।

४६,८९ १. स्वीकृत पाठ है

अब मेरे पारस नाथ सहायी ।

अपि 'अ' एव 'त' मे सहायी के स्थान पर दृष्टिभ्रम के कारण 'सदायी' पाठ है ।

४७,८९'८ स्वीकृत पाठ है ।

जबलग बसुविधि नास करू मैं, तब लग करहु सुनाई ।

प्रति 'अ' मे 'करहु' के स्थान पर 'कसहु' पाठ है, जो लिपिजन्य भूल के कारण विकृत हुआ है ।

४८,९६:३ स्वीकृत पाठ है

गगा जमना और सुरसती, तिरवेणी गिरिधामा ।

प्रति 'न' मे लिपिजन्य भूल के कारण 'सुरसती' के स्थान पर 'सुरती' पाठ है, जो निरर्थक है ।

४६,६६ १ स्वीकृत पाठ है :

करि लै जिया मै तू साचो ही सुमरन ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'मै तू' के स्थान पर 'म नु' पाठ है, जो लिपिजन्य भूल के कारण विकृत हुआ है ।

५०,२०० ५ स्वीकृत पाठ है

पारस चरण सरण गहि जाचत प्राप्ति दीजिये सो धन की ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'जाचत' के स्थान पर 'चाहत' पाठ है, किन्तु कवि की दास्य-भावना के अनुसार 'जाचत' पाठ ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है ।

५१,१०२:४ स्वीकृत पाठ है .

पायो सफल होत मानुष गतिया,

राजादिक सेवतु हैं जातिया ।

प्रति 'म' मे दूसरी अर्द्ध पक्ति मे 'राजादिक' के स्थान पर दृष्टिभ्रम से 'रागादिक' पाठ हो गया है, जो अर्थसंगत नहीं है ।

५२,१०५ २ स्वीकृत पाठ है

मप्त तत्व नव पदार्थ छहूँ द्रव्य कू यथार्थ,

जानि कै पिछाने जीव, पुद्गल हम घुलै ।

प्रति 'त' एव 'न' मे प्रथम पक्ति के 'कू' के स्थान पर 'तै' पाठ है, जो लिपिजन्य भूल के कारण हुआ है ।

५३,१०४ ६ स्वीकृत पाठ है

पिय कै सगि अब हूगी अरजिका तप तपनें मै होत जिया ।

प्रति 'त' एव 'न' मे इसका पाठान्तर इस प्रकार है-पिया कै सग मैं रहू अरजिका, तप तपनें मे रहत जिया ।'

५४,१०६ ६ स्वीकृत पाठ है

चेतना स्वरूप रूप सकल तै अनूप भूप



प्रति अ मे 'रूप' के स्थान पर 'भूष' पाठ है। इस प्रति मे श्रुतिदोष के कारण 'भूष' शब्द की पुनरावृत्ति हो गई है। स्वीकृत पाठ का अर्थ होगा—'हे भव्य ! तुम्हारा रूप चेतनास्वरूप है, अतः तुम सासारिक व वस्तुओं से भिन्न आत्मराज हो।'।

५५,१११ ८ स्वीकृत पाठ है

भव वन मे जिन पार्श्व सहायी, हा रे गहि लीजे रे सरण शिवदाय ।

प्रति 'त' मे मोटे अक्षरों मे छपे अ ण के स्थान पर 'सरणो इक जिन पार्श्व सहायी' पाठान्तर है ।

५६,११२ २ स्वीकृत पाठ है .

अष्ट करम मोहे भव भव माही, पर मुख साटै रक बनायो ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'साटै' के स्थान पर 'आटै' शब्द प्रयुक्त है। ठूढाडी भाषा मे 'आटै' शब्द का प्रयोग 'साटै' शब्द के साथ ही होने के कारण 'आटै' शब्द का स्वतंत्र प्रयोग अशुद्ध है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है—जन्म जन्मान्तरो मे दूसरो के सुखो की चिन्ता करते रहने के परिणामस्वरूप अष्टकर्मों ने मुझे रक बना दिया ।'

५७,११५.४ स्वीकृत पाठ है

मानुष भव में दुष दलद्र के रोग सोक विललाया ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'दलद्र' के स्थान पर 'दरिद्र' प्रयुक्त है। ठूढाडी मे ब्रजभाषा का 'दरिद्र' 'दलद्र' रूप मे ही उच्चरित होता है, अतः 'दलद्र' अधिक सगत पाठ है ।

५८,११७.२ स्वीकृत पाठ है

जा मैं रोग रोस नहि किंचित, तनु वच सरलु दयाल ।

प्रति 'त' एव 'न' में 'तनु' के स्थान पर 'तन' पाठान्तर है। सम्बन्धित पद मे जिनेन्द्र की शान्त एव मौम्य भुद्रा का वर्णन होने के कारण 'तनु' पाठ प्रासांगिक है। स्वीकृत पाठ मे 'तनु' 'वच' के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

५९,१२२ ४ स्वीकृत पाठ है

पारस इस कहि रजमति तप करि सुरपति भई विधि जोति ।

पान मुक्ति होय तब एफहि, भूँठा मय ख्याल ।

प्रति 'त' में सम्पूर्ण पक्ति का पाठान्तर यह है —

“सगल शिव पार्यं तब एफहि भूँठा लग जजाल ।

सम्बन्धित पद में 'जजाल' शब्द अन्त्यानुप्रास के रूप में पूर्ववर्ती पक्ति में आया है ।

प्रति 'त' में दृष्टिरोप के कारण इसी पुनरावृत्ति हुई है ।

६४ १३६ ४ स्वीकृत पाठ है -

पार्वं तुम धारि उर माय नय नाम गरि, शिव लट् इतं करि गोरी मेरी ।

प्रति 'त' में मोटे अक्षरों में छपे अंश का पाठ-विपर्यय इस प्रकार है—“करि इतं गोरी मेरी” ।

६। १३६२ स्वीकृत पाठ है —

अरज ये ही उर मानि लै ।

प्रति 'अ' में 'अरज' के स्थान पर लिपिजन्य भूल के कारण 'अर' अशुद्ध पाठ मिलता है ।

६६, १३६६ स्वीकृत पाठ है :

जिनके नाम सुनि पारस उघरे फिर न भयो दुख लहेस ।

प्रति 'त' में 'भयो' के स्थान पर 'लह्यो' पाठ पर्याय है ।

६७, १४४४ स्वीकृत पाठ है .

पाच पाप औपाधिक दुख दे इनकू काहि गहै छै ।

प्रति 'त' में 'काहि' के स्थान पर 'गाहि' पाठ है, जो लिपिजन्य भूल है । स्वीकृत पाठ का अर्थ है कि "पाच पाप औपाधिक दुख देते हैं इन्हें तुम क्यों ग्रहण करते हो"

६८, १४४५ स्वीकृत पाठ है

इ द्वी पाच कषाय पचीसू ये परजनित लिषै छै ।

प्रति 'त' एवं 'न' में लिपि के स्थान पर श्रुतिदोष के कारण 'लषे' पाठ है, जो अर्थ-संगत नहीं है ।

६९, १४४६ स्वीकृत पाठ है

जा मैं पाप कसायन दीसै, सुख को नाही छेह है ।

अविनाशी चिद्रूपी 'पारस', काहे आन नमै छै ।

प्रति 'त' एवं 'न' में 'छेह' के स्थान श्रुतिदोष के कारण 'छे' अशुद्ध पाठ है ।

७०, १४५६ स्वीकृत पाठ है :

गुप्ति तीव्रं धरै निति अरि मित्र समताई ।

प्रति 'अ' में लिपिजन्य भूल के कारण 'गुप्ति' के स्थान पर 'गुप्त' पाठ है, जो अर्थ-

सगत नही है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है : '(साधु) तीन गुप्तिया धारण करते हैं एवं शत्रु तथा मित्र में समता भाव रखते हैं।"

७१,१४६ ६ स्वीकृत पाठ है

मरण समं जिन नाम धारि उर स्वान स्वर्ग सुप थायो रे ।

प्रति 'त' एवं 'न' में 'थायो' के स्थान पर 'पायो' पाठ-पर्याय है ।

७२,१४७ ५ स्वीकृत पाठ है

कुमति मग भव दुष भोगे, बहु नारक भये ही कुमावा ।

प्रति 'अ' में 'भव' के स्थान पर 'बहु' पाठान्तर है ।

७३,१४९ १ स्वीकृत पाठ है :

दिहता अपनाई अब मै जिनराज चरन की शरन मै ।

प्रति 'न' में इस पंक्ति का पाठान्तर इस प्रकार है 'जिनराज चरन की सरन में दृढता अपनायी ।

७४,१५० ३ स्वीकृत पाठ है

चौतीस अतिसै जुत सोहै, भव्यनि को सुषदायी ।

प्रति 'अ' में 'भव्यनि को सुषदायी' के स्थान पर 'भव जीवन सुखदाई' पाठ-पर्याय है ।

७५,१५० ५ स्वीकृत पाठ है :

जा का तन की छबि कूं निरखत कोटि भान हू लजायी ।

प्रति 'अ' में श्रुतिदोष के कारण 'हू लजायी' के स्थान पर 'हुलसाई' पाठ है, जो प्रासागिक नहीं है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है—'जिसकी (जिनेन्द्रकी) छवि को देखकर करोडो सूर्य लज्जित होते हैं।"

७६,१५१:२ स्वीकृत पाठ है :

नामिराय मोरादेवी सुत प्रगट भये जगमांयी ।

प्रति 'त' एव 'न' मे लिपिजन्य भूल के कारण 'जगमायी' के स्थान पर विकृत पाठ 'जुगमायी' है ।

७७, १५१ ६. स्वीकृत पाठ है

सुरपति फणपति नरपति पूजै, इक निज पद की चायी ।

मोटे अक्षरो मे छपे पाठ के स्थान पर प्रति 'त' मे यह पाठान्तर है—'सुरपति नरपति षणपति पूजै' ।

७८, १५१ ८. स्वीकृत पाठ है :

सिव सकर हरि ब्रह्मा जिनपति, बुद्ध वेद औ घुमायी ।

प्रति 'अ' मे 'वेद' शब्द के स्थान पर 'वद' प्रयुक्त है, जो अर्थसगत नहीं है ।

७९, १५२.६ स्वीकृत पाठ है

बीतराग सर्वज्ञ जिनोत्तम, भव्यनि कू शिवदायी ।

'त' एव 'न' प्रतियो मे 'शिवदायी' के स्थान पर 'सुषदायी' पाठ है । सम्बन्धित पद मे अन्त्यानुप्रास के रूप में एक पूर्ववर्ती पक्ति मे प्रयुक्त हो जाने के कारण यह जन्म पुनरुल्लिखित नहीं कहा जा सकता ।

८०, १५६ ३. स्वीकृत हाठ है :

विषय षोष साटे मनि षोबै, फिर पीछै पछितायी ।

'त' और 'न' प्रतियो में 'षोष' के स्थान पर विकृति पाठ 'षाष' मिलता है । विकृत का कारण लिपिजन्य भूल है । 'षोष' (खीस) दू ढाडी का देशज शब्द है, जिसका अर्थ है —गाय या भैंस के ब्याने पर उनके थनो से निकला हुआ पहला दूध, जिसे मनुष्य पीने के काम मे नहीं लेता ।

८१, १५७.५. स्वीकृत पाठ है :

ये तो जन्म अथवा ही षोयो, निज पिछाणि नैं भई रे ।

प्रति 'अ' मे 'अथवा ही षोयो' के स्थान पर 'विषयनि में खोयो' पाठान्तर है । सम्बन्धित

पद मे पञ्चेन्द्रिय विषयो की चर्चा पहले ही हो जाने के कारण यह पाठ शुद्ध नहीं माना जा सकता ।

८२, १५८ ३ स्वीकृत पाठ है .

सपरस रस और गध बरण गुण पुद्गल की परणई रे ।

प्रति 'अ' 'बरण' के स्थान पर 'वरण' पाठ है । इसकी विकृति का कारण श्रुतिदोष और लिपिजन्य भूल दोनों ही हो सकते हैं । स्वीकृत पाठ का अर्थ है—'स्पर्श, रस, गध, वरुण और गुण पुद्गल की परिणति है ।'

८३, १५९ १. स्वीकृत पाठ है

देपो री नेमीस्वर स्वामी वदडा वनि कै आया है री ।

प्रति 'त' मे 'वदडा वनि कै' के स्थान पर 'द्वारे मेरे' पाठान्तर है ।

८४, १६० ३ स्वीकृत पाठ है .

तृष्णावसि होय जग भटकयो, मैं झूठा मोह को मारो ।

प्रति 'अ' मे 'भटकयो' के स्थान पर 'भरम्यो' पाठ है ।

८५, १६३ ७ स्वीकृत पाठ है

थानै ज्ञानमयी ढोलियो पोडावस्या जी ।

प्रति 'त' मे 'पोडावस्या' के स्थान पर 'सुवाणस्या' पाठ-पर्याय है । 'पोडावणो' और 'सुवाणो' दोनों ही क्रियायें सुलाने के अर्थ मे प्रयुक्त होती है । किन्तु 'पोडावणो' मे सम्मान की भावना निहित होने के कारण 'पोडावस्या' पाठ ही प्रासांगिक है ।

८६, १६३ १०. स्वीकृत पाठ है

थानै मुकति पियारी परणावस्या जी,  
पारसदास तू कारिज साखानै ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'कारिज सारवानै' के स्थान पर 'काज सुधारवानै' पाठ-पर्याय है ।

८७, १६५ ३. स्वीकृत पाठ है .

अ जन आदिक अधम उवारे, वारिखेण दुष टारी ।

मोटे अक्षरो मे छपे अ श का पाठ पर्यायि प्रति 'त' मे यह है—'नीच उधारे ।

८८,१६५ ४. स्वीकृत पाठ है :

पारस मन बच तन करि सुमरै, क्यूं न वरै सिव नारी ।

प्रति 'त' मे मोटे अक्षरो मे छपे अ श का पाठ पर्यायि 'ते पावै शिव प्यारी है ।

८९,१६६ ५ स्वीकृत पाठ है

पर प्रसग तैं निज गुण भूले, निज गुण रति बिन बाल ।

प्रति 'त' मे मोटे अक्षरो मे छपे अ श का पाठ 'निज गुण बाल' है । इस विकृत पाठ को मान लेने पर भी पद की सम्पूर्ण पक्ति का कोई आशय प्रकट नहीं होता । लिपिकर्त्ता की असावधानी के कारण प्रति 'त' मे 'रति बिन' शब्दो का उल्लेख नहीं हो सका है ।

९०,१७१ १ स्वीकृत पाठ है .

जिनंद बिन कसैं कटै भव ततिया ।

प्रति 'त' एवं 'न' मे 'जिनंद' स्थान पर 'जिन' पाठ-पर्यायि है ।

९१,१७३:२. स्वीकृत पाठ है

रागी होय सहे चहु गति दुष राग घट्यां सुष पास्यो जी ।

प्रति 'त' एवं 'न' मे 'घट्या' के स्थान पर 'हट्या' पाठ-पर्यायि है ।

९२,१७३ ३ स्वीकृत पाठ है :

राजा मिट्या होय सवर निरजरा, पारस 'शिवपुर' जास्या जी ।

प्रति 'अ' में 'शिवपुर' के स्थान पर शिवधर 'पाठ-पर्यायि' है ।

९३,१७६ ७ स्वीकृत पाठ है

पारस सद्गुरु जोग तैं पायो सम्यक ज्ञान ।

वरिहू में उर कोस में, करियो परमान ।

प्रति 'अ' में 'करियो' के स्थान पर लिपिजन्य भूल के कारणे 'वरियो' पाठ हो गया है; जो अर्थसंगत नहीं है ।

६४, १८१-१ स्वीकृत पाठ है

रजमति पति नेम के वदू पाय ।

प्रति 'त' मे 'नेम के' के स्थान पर 'नेम प्रभु' पाठ है ।

६५, १८३ १ स्वीकृत पाठ है .

क्रिण रे सैनारण प्रभुजी नै हे हो जी,

ओ लषा जी म्हाका राजि ।

प्रति 'त' मे 'सैनारण' के स्थान पर प्रयुक्त 'सानारण' शब्द प्रचलित और अर्थसंगत नहीं है ।

६६, १८५:१ स्वीकृत पाठ है .

अब तो घर आवो स्वामी तुम बिन बेहाल है ।

प्रति 'अ' मे मोटे अक्षरो छपे अ श का पाठान्तर 'अपनी निवि भाल है' है । सम्बन्धित पद के अन्तिम चरण मे इस अर्द्ध पक्ति का उल्लेख होने के कारण टेक-पक्ति मे भी इसकी विद्यमानता श्रुतिदोष-जन्य भूल प्रतीत होती है ।

६७, १८६ १ स्वीकृत पाठ है

सजन तुम झूठ मति बोलो प्रभू कू साच प्यारा है ।

प्रति 'अ' मे 'प्रभू' के स्थान पर 'मया' पाठ है ।

६८, ६८६ ३ स्वीकृत पाठ है .

धरम कू सूचता नायो, तजो भवि झूठ दुपदायो ।

प्रति 'त' में 'सूचता' के स्थान पर 'सूझना' पाठ है ।

६९, १८८-५ स्वीकृत पाठ है

रसना लोलुप है जल मीना, काँढे प्राने गुमायो ।

प्रति 'अ' में 'काँढे' के स्थान पर 'काहै' पाठ है । पाठ-विकृति का कारण लिपिजन्य भूल है । 'काँढे' शब्द का अर्थ है 'निकालने पर' । प्रसंग की दृष्टि मे 'काँढे' पाठ ही अर्थ-सङ्गत है ।

पार्श्वदास पदावली ]



१००, १८६:१ स्वीकृत पाठ है .

सतगुरु नै सांचो उपदेस दीयो, ताय गही पावो सुभ गतिया ।

प्रति 'अ' मे 'साचो' के स्थान पर 'सम्यक' पाठ-पर्याय है ।

१०१, १८१:४. स्वीकृत पाठ है .

अन त ज्ञान लक्ष्मी के सागर, परमात्म सुख वारो ।

प्रति 'अ' मे 'परमात्म' के स्थान पर 'परमामृत' विकृत पाठ है । यह लिपिजन्य भूल श्रुतिदोष से भी सम्भव हो सकती है । स्वीकृत पाठ का अर्थ है—हे पावरिया ! (नेमिनाथ जी) तुम अनन्त ज्ञान एव अनन्त सौंदर्य के सागर हो, परम आत्मा तथा सुख सम्पन्न हो '

१०२, १६२.२ स्वीकृत पाठ है

मोह करम वसि हित नहि पेण्यो, मथ्या मारिग रीज्यो ।

प्रति 'अ' मे 'पेण्यो' के स्थान पर 'समझ्यो' पाठ-पर्याय है ।

१०३, १६२ ४. स्वीकृत पाठ है

और न भावू तुम ढिग चाहूं, मोहू तुम सो कीज्यो ।

प्रति 'त' मे मोटे अक्षरो ये छपे अक्ष का पाठ-विपर्यय है —तुम ढिग चाहू और न भावू ।

१०४, १६३:२ स्वीकृत पाठ है —

अनादिकाल तै ना जान्यां हम, कंसा देवत भजना ।

प्रति 'अ' मे 'जान्या' के स्थान पर 'समझे' पाठान्तर है ।

१०५, १६६.८ स्वीकृत पाठ है :

पर तिय राच्या रावण भूपति, दोजग में दुष पायो छै ।

प्रति 'अ' एव 'त' दोनो ही प्रतियो में 'दोजग' के स्थान पर 'दोजुग' विकृत पाठ है । यह पाठ लिपिजन्य भूल के कारण विकृत हुआ ।

१०६, १६७.५. स्वीकृत पाठ है

पार्श्वदास पिय के रग रचि कै सगि रहूंगी विजन मे ।

प्रति 'त' मे 'विजन' के स्थान पर 'विपन' पाठ है ।

१०७, १६८ ४ स्वीकृत पाठ है

कृपा धारि त्यारो प्रभु 'पागस' अरज करत हू कोन वर को ।

प्रति 'त' मे 'धारि' के स्थान पर 'रापि' पाठ-पर्याय है ।

१०८, १६९ २. स्वीकृत पाठ है

चोहा चदन और अरगजा पिचकारन झर लायो ।

प्रति 'अ' मे 'अरगजा' के स्थान पर श्रुतिदोष के कारण 'अरकचा' पाठ हो गया है ।

१०९, २०० २. स्वीकृत पाठ है -

मो सैं प्रीति प्रभू जी नैं तोरी,

ए हो ना जानू विलमायो कोन ।

प्रति 'त' मे 'विलमायो' के स्थान पर 'भरमायो' पाठ है ।

११०, २०२ ७ स्वीकृत पाठ है -

पार्श्वदास दसवा भी भव में कीनी तपस्या लारी ।

प्रति 'त' मे मोटे अक्षरो मे छपे अ श का पाठान्तर इस प्रकार है—'सङ्ग तपस्या धारी'।

१११, २०७ १ स्वीकृत पाठ है

निज रूप निहारा, भया उर भांय उजारा ।

प्रति 'त' में मोटे अक्षरो मे छपे अ श का पाठान्तर है—असम सुष उपज्या भारा ।

११२, २०८ ४. स्वीकृत पाठ है :

वन में जाय ध्याय सिद्धनि कू, परिग्रह पढवयो री ।

प्रति 'अ' मे 'ध्याय' के स्थान पर 'नाय' पाठान्तर है ।

११३, २०९.६. स्वीकृत पाठ है

चेति फेरि कव अवसर, जम तोय जौवैं रैं ।

प्रति 'अ' मे दृष्टिभ्रम के कारण 'जौवैं' के स्थान पर 'तोवैं' विकृत पाठ हो गया है ।

११४, २१६ ७ स्वीकृत पाठ है .

बाहिर कृयाकांड कीये तौ, पर ही पर दरसावै ।

प्रति 'अ' मे मोटे अक्षरो मे छपे अ श का पाठ है—काडक्रिया करवे तै ।

११५, २१७.३ स्वीकृत पाठ है :

सुवरेण कलस धारि सिर ऊपरि जल करि न्हवन करावू ।

प्रति 'त' मे 'सुवरेण' के स्थान पर लिपिजन्य भूल के कारण अशुद्ध पाठ 'सुवण' हो गया है ।

११६, २२४.२. स्वीकृत पाठ है

त्रिन जपिया तिन निज सुष चषिया,

प्रति 'अ' मे 'जपिया' के स्थान पर त्रुटित पाठ 'जजिया' है ।

११७ २२६ ६ स्वीकृत पाठ है :

हित अनहित समझ्या विना नमिये जु अपार ।

प्रति 'त' एव 'न' मे 'नमिये' के स्थान पर 'अमिये' पाठान्तर है ।

११८, २३०.८ स्वीकृत पाठ है .

अष्ट कर्म नासन जग ज्ञायक ।

प्रति 'त' मे 'ज्ञायक' के स्थान पर 'नायक' पाठान्तर है ।

११९, २३१ ७ स्वीकृत पाठ है :

मुक्तिमार्ग रतनत्रय भाव्यो, सो तो कठिन इलाज ।

प्रति 'त' मे 'मुक्तिमार्ग' के स्थान पर 'भक्तिमार्ग' पाठान्तर है ।

१२०, २३७ ३. स्वीकृत पाठ है .

सुषकारी माता भली रै जोया, जिन वानी अवगाहि ।

प्रति 'त' मे 'अवगाहि' के स्थान पर 'अवगादि' अशुद्ध पाठ है ।

१२१, २४६ २. स्वीकृत पाठ है :

बिन निरग्र थ सांच कथनी कू चाहवान किम पावै ।

प्रति 'त' मे 'चाहवान' के स्थान पर 'आसाधर' पाठ-पर्याय है ।



‘प्रति ‘त’ एव ‘न’ मे मोटे अक्षरो मे छपे ‘अ श के स्थान पर ‘भावनि सहित ते’ पाठान्तर है ।

१३०, २८६.१५ स्वीकृत पाठ है ।

पारस पक्ष छाड़ि करि परष्या, परषे सार आसारा ।

प्रति ‘अ’ मे मोटे अक्षरो मे छपे अ श के स्थान पर पक्षपात धरि’ पाठ है, जो प्रतिकूल अर्थ का द्योतक होने के कारण अशुद्ध है ।

१३१, २५. स्वीकृत पाठ है :

पारस निज परणति गही, चनमूरति जोयो ।

प्रति ‘अ’ में ‘चनमूरति’ के स्थान पर ‘मूरति’ पाठ है । यह पाठ अर्थसगत नहीं है ।

१३२, ८.५ स्वीकृत पाठ है .

पारस कू सेवा फल दीजे, एक समाधि दरसायो ।

प्रति ‘अ’ मे ‘दरसायो’ के स्थान पर दृष्टिभ्रम के कारण ‘दसायो’ अशुद्ध पाठ है ।

१३३, २१ ७ स्वीकृत पाठ है .

पारस दृढ़ श्रद्धा धरि मजिहै क्यू नहिं मुक्ति वरं ।

प्रति ‘न’ में धरि मजि है’ के स्थान पर ‘मजि तोकू’ पाठ है ।

१३४, ४.१६ स्वीकृत पाठ है :

पारस या तै ही सत शिव जोई ।

प्रति ‘त’ मे मोटे अक्षरो मे छपे अ श के स्थान पर ‘मुक्ति अबलोई जो’ पाठान्तर है ।

— ०. —

पाञ्चदशम पञ्चवर्णा

भैरू' रामकली पट ललित रु आसावरी टोडी भैरवी ।  
 ता पीछें जु विलावल सारङ्ग धनासरी की सोहै छत्री ।  
 पूर्वी चैतो गौड़ी गौड़ी ईमन मोपाली केदार ।  
 हमीर काफ़ी और खमावच भंभोटी जगलो गुणधार ।  
 अडाणों कानडों रू सोरठ विहोंग परज कालिंगडों जानि ।  
 सोहनीं मालकोस विभास सिंदूर्यो इत्यादिक उर आनि ।  
 इत्यादिक रागान में कीनें पद सब लिख देहूं या मांय ।  
 बांचो पढो पढावो मविजन, यूं पीठिका रची सुखदाय ।

—पार्श्वदास





## तीर्थकर पार्श्वनाथ



पार्श्वदास के आराध्य देव

## राग भैरु

( १ ) ✓

अरहत भज<sup>१</sup> शिवदातार, नाशित मिथ्यातिमिरमपार ॥टेक॥  
इष्टमभीष्ट सौख्यकृच्छिष्टमनिष्टहर, सत्रासितमार ॥१॥  
त्रभुवनेशनुत पदमभिवद्य<sup>२</sup>, नाशित दुःख जगदाधार ॥२॥  
स्यात्पदचिह्नितमतिगभीर, मत<sup>३</sup> देशित येन सुसार ॥३॥  
चिन्तामणि कल्पतरुमपर, भक्त्या पार्श्वदास त्रातार ॥४॥

( २ )

जिन<sup>१</sup> जगदाधार<sup>२</sup>

तारय मा त्वरित ।

घोर भवाटवो नाशन पावक, ज्ञायक त्रभुवन सार ॥१॥  
काय वाग्मन सास्थितिरस्तु त्वयिनो पक्षीवत् मार ॥२॥  
सुर नर फणपति वृ द नमित पद, निज सुख रत्नागार ॥३॥  
त्रभुवनार्तिहर मम दुःख हर, पार्श्व जिन पस्वाचार ॥४॥

---

१ १ प्रति 'अ'—भजि ।

२. प्रति 'अ'—मत ।

१ १ प्रति 'अ'—द्यो जिन ।

२. प्रति 'अ'—जगदाधार ।

## राग भैरव

( ३ ) ✓

ध्यान धरो परमात्म को बहुरात्म भाव बिसारो ।

बहुरात्म<sup>१</sup> होय भव दुष भोगे, लह्यो नही पद थारो ॥१॥

अब अवसर सहजा ही पायो, करो स्व पर निरधारो ॥२॥

आनन्दकंद चिदात्म आत्म, सो अब क्यो न निहारो ॥३॥

रतन त्रय दृढ धारि भविक ज्यो, बिनसै भव दुषकारो ॥४॥

अ तरातमां<sup>२</sup> होय कै पारस, शुद्ध ध्यान जब धारो ॥५॥

निश्चै शिव पावो अविनासी,<sup>३</sup> जामण<sup>४</sup> मरण बिडारो ॥६॥

## भैरव

( ४ )

आदीश्वर तोहे पूजन आयो, मन वच तन सुधि धार हो ॥टेक॥

जल चदन अक्षत जो अनोपम, पुष्प चरु सुमिलार<sup>२</sup> हो ॥१॥

दीप दसाग<sup>३</sup> धूप फल उत्तम, अर्घ करु सुषकार हो ॥२॥

भालरि घटा भक्ति मजीरा, भेरि<sup>४</sup> दुदुभी लार हो ॥३॥

वाजा बजावत अर्घ चढावत, ल्यू नरभव फल सार हो ॥४॥

या वय मैं जप तप व्रत दुद्धर, कहा करे दुषहार<sup>५</sup> हो ॥५॥

या तैं 'पार्श्वदास' पद पूजत, कोजे भवदधि पार हो ॥६॥

३ . १. प्रति 'अ'—बहिरात्म ।

३. प्रति 'अ'—अविनाशी ।

२ प्रति 'अ'—अनरात्मा ।

४ प्रति 'अ'—जा ।

४ : १ प्रति 'अ'—धारिहो ।

३ प्रति 'अ'—दसाग । -

५. प्रति 'अ'—दुषहार ।

२ प्रति 'त' एव 'न'—सुमिलार । '

४ प्रति 'अ'—भरी ।

## राग भैरु

( ५ )\*

भोर भयो मन वच तन करि, श्री जिन चरणो<sup>१</sup> चित ल्यावो ॥टेक॥  
 सेज त्यागि<sup>२</sup> करि अग सुद्वता, विधि तै द्रव्य बनावो<sup>३</sup> ॥१॥  
 जल चदन कू आदि लेय कै, जिन पद पूज रचावो ॥२॥  
 पूजा करो देव गुरु जन की,<sup>४</sup> च्यार<sup>५</sup> भावना भावो ॥३॥  
 तप सजम कू धारि भविष जू,<sup>६</sup> भव भव पाप नसावो ॥४॥  
 वानी सुनो दिगवर गुरु दो, उर में अरथ जचावो ॥५॥  
 दान च्यार<sup>७</sup> विधि देय भक्ति तै, दुःषित<sup>८</sup> कू<sup>९</sup> रजिमावो  
 आनद कद चिदानद<sup>१०</sup> आतम के गुण, क्यू<sup>११</sup> नहिं घ्यावो<sup>१२</sup> ॥६॥  
 षट उपदेस धारि दढ पारस, ज्यू<sup>१३</sup> सिव<sup>१४</sup> के सुष पावो ॥७॥

## राग भैरु

( ६ )

अरज करु सो सुणो<sup>१</sup> दयानिधि भव दुख किम मिटि जैहै ॥टेक॥  
 अभयदान और अन्न औषधो ज्ञान दान न बनैहै<sup>२</sup> ॥१॥

- 
- |       |                                |     |                     |
|-------|--------------------------------|-----|---------------------|
| ५     | *प्रति 'अ' में यह पद 'आदीशर    | १.  | प्रति 'अ'—चरणा ।    |
|       | तोहे पूजन आयो" पद से पहले है । | २   | प्रति 'अ'—त्याग ।   |
| ३     | प्रति 'न' व 'न'—बनायो ।        | ४.  | प्रति 'अ'—वानी      |
| ५, ७. | प्रति 'अ' च्यारि ।             | ६.  | प्रति 'अ'—अव्य जू   |
| ८     | प्रति 'अ'—दुःखित ।             | ६   | प्रति 'अ'—रजिमावो । |
| १०    | प्रति 'अ'—चिदानद ।             | ११  | प्रति 'अ'—क्यो ।    |
| १२    | प्रति 'त' व 'न'—धारो ।         | १३. | प्रति 'अ'—ज्यो ।    |
| १४.   | प्रति 'त' एव 'न'—शिव ।         |     |                     |

सुगम वरत<sup>३</sup> श्रावक के द्वादस सोहू मन न चहैहै ॥२॥  
 पार्श्वदास चरणा<sup>४</sup> रो किंकर, रुचि करि गुण उचरैहै ॥३॥

## राग भैरु

( ७ )

जै जैन बानी, जगत को तरानी, परम सुदरी तिहू जग जानी ॥१॥  
 पाताल के फैनी, पृथ्वी मंडल के गुनी, सुरबास मानी ॥२॥  
 सम्यज्ञान<sup>१</sup> को षनी भूमंडल मै<sup>२</sup> मनी, स्वावास थानी ॥३॥  
 सुषदाता तू गिनी, पारस घ्याया अब हनी, उर विचि<sup>४</sup> आनी ॥४॥

## राग भैरु

( ८ ) ✓

कब असा दिन आवैगा ।  
 मै ही ज्ञान ज्ञेय ज्ञायक मै दूजा दृष्टि न थावैगा ॥१॥  
 भावक भाव्याभाव मै तीनू एक चेतन लव लावैगा ॥२॥  
 घर मै वा बन मै इकंत होय, नासा दृष्टि लगावैगा ॥३॥  
 पचेन्द्रिय मन रोकि ध्यान धरि, अपना अलष<sup>१</sup> जगावैगा ॥४॥  
 करता कस्म छवू<sup>२</sup> हो कारक ज्ञान ही परणति पावैगा ॥५॥  
 मै ही गुणी और गुण मै ही इक भेद विभाव नसावैगा ॥६॥

६ १ प्रति 'अ'—सुनी ।

२ प्रति 'अ'—वनैहै ।

३. प्रति 'अ'—वरत ।

४ प्रति 'अ'—चरणा ।

७ . १ प्रति 'अ'—सम्यकज्ञान ।

२. प्रति 'अ'—म ।

३ प्रति 'अ'—हनी ।

४ विचि ।

मैं ही आसिक<sup>१</sup> और मैभूपा, मैं गुर<sup>२</sup> ज्ञान सिखावैगा ॥७॥  
 मैं ही मिह्य<sup>४</sup> सीप मैं ही फुनि नय प्रमाण न कहावैगा ॥८॥  
 मैं ही ध्याता ध्यान ध्येय मैं, धर्मी धरम न कहावैगा ॥९॥  
 यू अद्वैत भाव मय थावै 'पारस' तव सुष पावैगा ॥१०॥

## चौतालो

( ९ ) ✓

प्रथम मणी<sup>१</sup> उ<sup>२</sup> कार<sup>३</sup> देवन मणि जिनदेव  
 ज्ञान मणि सम्यक्त वेद आदि ब्रह्मा ॥टेक॥  
 विद्यामणि सरस्वती तरुमणि अभा  
 साजन मणि मिरदग भक्तमणि रंभा ॥१॥  
 गीत को सगीत मणि संगीत को सुर मणि<sup>४</sup>  
 सुर को अक्षर जैन काटै कर्मफदा ॥२॥  
 कहत जैन आगम मैं सुनि लेहो<sup>४</sup> पार्श्वदास,  
 वादीमणी समतभद्र स्यादवाद चदा ॥३॥

( १० )

तुम सुप<sup>१</sup> करण भव दुष<sup>२</sup> हरण सुदर वरण हौ जिननाथ ॥टेक॥  
 भव समुद्र अथाह त्यारो, पकडि मेरो हाथ ॥१॥

८ १ प्रति 'अ'—अलख ।

२. प्रति 'अ'—छवू ।

३. प्रति 'अ'—गुरु ।

४ प्रति 'अ'—मिष्य ।

५ प्रति 'त' और 'न' मे अन्तिम दो पक्तिया पहले और उनसे ऊपर को दो पक्तिया बाद में हैं ।

६. १-२ प्रति 'अ'—मणिङकार

३ प्रति 'त' और 'न' मे 'देवन' से

४ 'अ' प्रति मे 'मणि' शब्द का लोप ।

पहिने प्रतिनिक्त शब्द देव भी है ।

५ 'अ' प्रति—नहो ।

टेर सुनि नहिं वेर कीजे, जोय मोय अनाथ ॥२॥  
 पार्श्वदास सकास बिनबू<sup>३</sup> राषि निज करि साथ ॥३॥

( ११ )

परमारथ<sup>१</sup> जानि गही अव्यातम सैली ।  
 स्वपर तत्त्व दरसावक मुक्ति नगर गैली ॥८॥  
 देव धर्मः गुरु पिछाणि, उपादेय हेय जाणि,  
 या ही तै<sup>२</sup> होत सुधी या विन मति मैली ॥९॥  
 ज्ञान को उद्योत होत परम जोति प्रगट होत,  
 बाह्य दृष्टि घटत माय ज्ञान कला फैली ॥१०॥  
 जड चेतन भिन्न लषै,<sup>३</sup> असे जु विवेक रषै,  
 परषै<sup>४</sup> गुण आत्मोक्त<sup>५</sup> निरषै निज थैली ॥११॥  
 या कलि मै दुल्लभ यह जोग मिल्यो सुलभ जिनै,  
 पारस तिनकै सुमुक्ति निज तिय सम ह्वैली ॥१२॥

( १२ )

चेतन अनभव<sup>१</sup> विचारि<sup>२</sup> देशो<sup>३</sup> उरमायी,  
 मूढ़ हुये ब्रथा भ्रमो<sup>४</sup> माया कै तांयी ।  
 आये कोन<sup>५</sup> गति सै और जावोगे कहायी,  
 तुम माया नही लार लगे, रहेगी इहायी ।

१० : १. 'अ' प्रति—सुख । २. 'अ' प्रति—दुख ।

३. 'त' प्रति—बिनबू । 'अ' प्रति—बिनकू ।

११ : १. 'अ' प्रति—परमात्म ।

२. 'त' प्रति—तै ।

३. 'अ' प्रति—लषै ।

४. प्रति 'न'—परष ।

५. 'अ' प्रति—आत्मोक्त ।

नाहि मिले<sup>६</sup> जाति पाति नाहि मिलै रीति भाति,  
 परकू नाहक आगेजि वृथा कुगति पायी ।  
 सम्यक<sup>७</sup> गुरु देसना, विचारि<sup>८</sup> ग बेसना<sup>९</sup>,  
 पारस<sup>१०</sup> निज ज्ञान संपदा, सम्हारि भायी ।

( १३ )

ऐरे मन मेरे तू घनेरे सुष चाहै तौ,  
 जै जिनेंद जै जिनेंद जै जिनेंद कहु<sup>१</sup> रे ॥टेक॥  
 जीवक तै नाम मत्र सुनि कै सुर भयो स्वान,  
 तू मति भूले जिनेंद भजि कै<sup>२</sup> सुख लहुरे ॥१॥  
 अंजन मे चोर तिरे नाम मत्र<sup>३</sup> के प्रताप,  
 अंसो सुनिहै प्रभाव, तू भी दृढ गहु रे ॥२॥  
 तिरजंच सुर मिनष रटे, तिनकै<sup>४</sup> भव जाल कटै  
 'पारस' मनुज जन्म पाय, चरण सरण गहु रे ॥३॥

राग मैरू

( १४ )

भोर भयो जिनराज देव भजि काज सरै जिय तेरा ॥टेक॥  
 अनादि काल के कुमति कुसग कू,<sup>१</sup> करि पाढ<sup>२</sup> लिये उर भेरा ॥१॥

१२ • १ प्रति 'त' एवं 'न'—ऋनुभव ।

३ प्रति 'अ'—देखो ।

५. प्रति 'अ'—कीन ।

७ प्रति 'त' एवं 'न'—नमक ।

९ प्रति 'त' एवं 'न'—परन ।

२. प्रति 'त' एवं 'अ'—विचारि ।

४ प्रति 'त'—त्रम्यो ।

६. प्रति 'अ'—मिले ।

८ प्रति 'त' एवं 'अ'—वेसना ।

१३ • १ प्रति 'अ'—दृढ ।

३. प्रति 'अ'—मात्र ।

२. प्रति 'अ'—कै ।

४ प्रति 'अ'—निज के ।



चउ गति भ्रमण किये नाना विधि<sup>३</sup> दुप भुगते बहु केरा ॥२॥  
व्यसन अन्याय पाप लति रति करि, किये पाप बहु भेरा ॥३॥  
तिनकू<sup>४</sup> नास करण सुमरण करि मानहु कह्या हमेरा<sup>५</sup> ॥४॥  
सुमरण किया तिरे बहुतेरे, गुरु दयाल इम टेरा ॥५॥  
‘पारस’ धरि निश्चै<sup>६</sup> करि सुमरण, धारहु सोप सवेरा ॥६॥

## राग रामकली

( १५ ) ✓

जिनमत की परतीति<sup>१</sup> भयी प्रतीति<sup>२</sup> भयी परतीति<sup>३</sup> भयी है ॥टेक॥  
सब ही मत एकात विगुठित, तत्व अनता धर्ममयी है ॥१॥  
सो नहिं समुभक्त<sup>४</sup> सब मतवारे, जैनी सो सब कुरत सयी है ॥२॥  
निश्चै<sup>५</sup> अरु व्यवहार<sup>६</sup> नयन तैं, परजय<sup>७</sup> गुणवत प्रैच्य थयो है ॥३॥  
भेद अभेद अनेक एक सत, असत<sup>८</sup> नित्य क्षण कहत वयो है ॥४॥  
स्यात्पदचिन्हित<sup>९</sup> वाक्य<sup>१०</sup> जैनमत, असैं भाषत लोक जयी है ॥५॥  
‘पारस’ जब लू शिव होवैं, तबलू चाहत हू जिन मत ही<sup>११</sup> है ॥६॥

१४ . १ प्रति ‘अ’—कु ।

३ प्रति ‘त’ व ‘अ’—विधि ।

५ प्रति ‘अ’—मेरा ।

२ प्रति ‘अ’—पाडि ।

४ प्रति ‘त’ व ‘न’—तिनको ।

१५ . १ प्रति ‘अ’—परतीत ।

३ प्रति ‘अ’—परतीत ।

५ प्रति ‘अ’—निश्चय ।

७. प्रति ‘त’ व ‘न’—पूज्य ।

९. प्रति ‘अ’—सात्पदचिन्हित ।

११. प्रति ‘त’ एव ‘न’—‘जिन यही’ ।

२. प्रति ‘अ’—परतीत ।

४. प्रति ‘अ’—समभक्त ।

६ प्रति ‘अ’ एव ‘त’—व्यवहार ।

८ प्रति ‘अ’—अस्न ।

१० प्रति ‘त’ एव ‘न’—व्याक्य ।

१२. प्रति ‘त’ एव ‘न’ मे अन्तिम शब्द  
‘है’ का टेक के अतिरिक्त सभी  
पक्तियो मे लोप है ।

## राग षट्

( १६ )

श्री जिनराज दयानिधि नामी । मोकू तुम सम करहु अकामी ॥टेक॥  
 विसन अन्याय पाप लति हरिये, सुचि<sup>१</sup> रतन<sup>२</sup> त्रय में रुचि धरियो ॥१॥  
 पर परणति सो कुराह मिटावो, निज परणति गति मेरी पारो ॥२॥  
 तुम ढिगवा, तुम वचन<sup>३</sup> सुनत उर, वीतरागता जचत जगत गुर ॥३॥  
 जब होय विरह विषय सगि रचिहै, या कुवाणि<sup>४</sup> मेढ्या<sup>५</sup> हम बचिहै<sup>६</sup> ॥४॥  
 भक्ति तुमारी तबलू चावू, जब लू सिवपुर<sup>७</sup> वास न पावू ॥५॥  
 अति समाधि मरण तुम मेवा, द्यो निरविघ्न<sup>८</sup> पार्श्व जिनदेवा ॥६॥

## राग षट्

( १७ )

गहला है रे नर गहला है ।

जिन पद सुमरण विन तू गहला है ॥टेक॥

मात तात सुत नाती<sup>१</sup> गोती, ये सब<sup>२</sup> मुतलब<sup>३</sup> का पैला है ॥१॥

तू न किसी दा कोवु<sup>४</sup> नहि तेरा, फेरता<sup>५</sup> फरै<sup>६</sup> अकेला है ॥२॥

क्रोध लाभ छल मान विषय मद इन सेती, लखि तू<sup>७</sup> मैला है ॥३॥

पूजा दान सील तप संजम, जिन सुमरण विन तू अहला है ॥४॥

मैं समझावू सो उर धरि लै निश्चै<sup>८</sup> शिवपुर का गैला है ॥५॥

भजि जिन पास आस तजि पर की पर सबध सोही पैला है ॥६॥

१६ १ प्रति 'त' एव 'न'—शुचि ।

२ प्रति 'अ'—रतन ।

३ प्रति 'अ'—वचन ।

४ प्रति 'त' एव 'न'—कुवाणि ।

५ प्रति 'अ'—मेढ्या ।

६ प्रति 'अ'—बचिहै ।

७ प्रति 'अ'—शिवपुर ।

८ प्रति 'अ'—निर्विघ्न ।

१७ १ प्रति 'अ'—नाती ।

२ प्रति 'त' एव 'न' मे सब<sup>२</sup> 'ये' के बाद मे न होकर 'पैला' से पहले है ।

३ प्रति 'अ'—मुतलब ।

५ प्रति 'अ'—फिरता ।

४ प्रति 'अ'—कावु ।

६ प्रति 'अ'—फिरै ।

७ प्रति 'त' एव 'न'—लखि तू ।

८ प्रति 'अ'—निश्चय ।

## राग षट्

\*( १८ )

अरज दास की सुणो दयानिधि परदासत्व हरो रषि तुमरो ॥टेक॥  
 परवसि ह्वै भुगते चौरासी, सो दुष तुम जानत हौ सघरो ॥१॥  
 एक सास मैं जन्म मरण ठारा, भुगतत भमियो जिम भमरो ॥२॥  
 अब तुम चरण सरण निठ पायो, ज्यो तरु अणु जलितरु ह्वै त रुरो ॥३॥  
 ता तै अरज करु औसर पय पडित मृति द्यो कर हरि जम रो ॥४॥  
 पार्श्वदास कू बोध दोजिये, मेरो करो उद्धार अवधम रो ॥५॥

## राग षट्

\*( १९ )

सुनि प्रभु पार्श्वदास कहलाकै कापै जावू लाज लजू ॥टेक॥  
 सेठ सुदर्शन सुत विष हरियो दुलभतम तुम नाम भजू ॥१॥  
 द्रुपद सुता मझि द्वीप घातु की क्लेश मेटि दियो पाव जजू ॥२॥  
 तुमारो भरोसो राष्यो सीता, आनि कुड सब तोय पजू ॥३॥  
 वज्रकरण तै सीधोदर को, मान राषियो नाथ अजू ॥४॥  
 भुर नर खगपति रटत एक चित, तिन ही के सब सिद्ध कजू ॥५॥  
 करुणानिधि सर्वज्ञ कहा कहू, तुम सहाय तै मैं भी सजू ॥६॥  
 बडो काज करणो है मेरो, अल्प काज तै विलम तजू ॥७॥  
 मेरो निज धन चोर हरत है, ताहि दिलावो करहु रजू ॥८॥  
 पर तै करत सहाय ग्रामपति, तुम त्रिलोकपति पाव पजू ॥९॥  
 पार्श्वदास निज दास जानि निज, पास रषावोगे अवजू ॥१०॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे हैं ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे हैं ।

## राग पट्

( २० )

सात व्यसन मघ मति जाय मोरे, भूलि जायगो<sup>१</sup> तौ फसि जायगो ॥टेक॥  
 दूर सैं ही त्यागि डारौ, छीवो<sup>२</sup> मति कहू तोय,  
 साचो जैन मत तो तै<sup>३</sup> नसि जायगो ॥१॥  
 दयामयी भाव राषो, त्यागद्यो कठोर बानी,  
 असै<sup>४</sup> ही धरम उर बसि जायगो ॥२॥  
 राग दोष<sup>५</sup> मोह त्यागो, मान कू विडारि नाषो,<sup>६</sup>  
 पारसदास<sup>७</sup> साचे पथ<sup>८</sup> धसि जायगो ॥३॥

## राग पट्

( २१ )

शिव सैं जोरि प्रभू हम सैं न तोरो,  
 भक्त होय हम साचो कहेंगे ॥टेक॥  
 तुम जिनचद ज्ञान प्रकासो, हम कुमोदिनी किरण गहेंगे<sup>१</sup> ॥१॥  
 तुम जिन जोगी, जग जिय, तारक हम हू अरजिका सगि<sup>२</sup> रहेंगे<sup>३</sup> ॥२॥  
 तुम ढिग हम दस<sup>४</sup> भव तैं<sup>५</sup> लारी, तुमरि साथि हम कर्म दहेंगे<sup>६</sup> ॥३॥  
 अरज करै रजमति सुपियारी, पासदास<sup>७</sup> ह्वै मुक्ति वरेंगे<sup>८</sup> ॥४॥

२० १ 'अ' प्रति—ज्यायगो ।

३ 'अ' प्रति—सैं ।

५ 'अ' प्रति—दोष ।

७ प्रति 'त' और 'न'—पाश्वदास ।

२ 'अ' प्रति—छीवो ।

४ 'अ' प्रति—असै ।

६ 'अ' प्रति—नाषो ।

८ प्रति 'अ'—पथ ।

२१ १ प्रति 'अ' और 'त' मे—गहेंगे ।

३ प्रति 'अ'—रहेंगे ।

५ प्रति 'त' और 'न'—की ।

७ प्रति 'अ'—पाश्वदास ।

२ प्रति 'अ'—सग ।

४ प्रति 'अ'—दश ।

६ प्रति 'अ'—दहेंगे ।

८ प्रति 'अ' और 'त'—वरेंगे ।

( २२ )

आजि वीर जिन मुक्ति पधारे, त्रभुवन पति मिलि पूजे सारे ॥टेक॥  
 पावापुर ढिग सृंदर बन<sup>१</sup> मैं; सकल देव जय शब्द उचारे ॥१॥  
 अगनि कुमार<sup>२</sup> अगर चदन जुत, मुकट अगनि<sup>३</sup> करि भस्म करारे ॥२॥  
 भस्मी सुरपति<sup>४</sup> मस्तग धारे भविजन आये सोर सुनारे ॥३॥  
 घर घर दीपक जोति जगारे, ता दिन तै उच्छव<sup>५</sup> चलिया रे ॥४॥  
 सतक च्यार सत्तरि सवत्सर<sup>६</sup> पोछै विक्रम-राज धरा रे ॥५॥  
 कातिग कृष्ण चतुर्दसि<sup>७</sup> कारे, पिछली निसि के इक घटिया रे ॥६॥  
 मोदकादि नैवेद्य छितारे, सो ही ले भवि<sup>८</sup> पूज रचा रे ॥७॥  
 सो उच्छव<sup>९</sup> अबलू लषि पारस, मुक्ति गमन श्रद्धान धरा रे<sup>१०</sup> ॥८॥

## राग भैरव

( २३ ) ✓

तुम्ह<sup>१</sup> गरीब के; निवाज, मैं गरीब तेरो ।  
 तुम्ह समान कीजे प्रभु, सुण जे दुष<sup>२</sup> मेरो ॥टेको॥  
 दीनबधु दयासिधु नाम सुन्यो<sup>३</sup> तेरो ।  
 मेरो वसुकर्मनि को मेटो उरभेरो<sup>४</sup> ॥१॥

२२ १ प्रति 'अ' एव 'त'—वन ।

३ प्रति 'अ'—अग्नि ।

५ प्रति 'अ'—उच्छव ।

६ प्रति 'त'—संवत्सर ।

८ प्रति 'अ'—भवि ।

१० प्रति 'त' और 'न'—धारे

२ प्रति 'अ'—अग्निकुमार ।

४ प्रति 'अ'—सुरपति और मस्तग के मध्य मे 'मति' का निरर्थक आगमन ।

७ प्रति 'अ'—चतुर्दशि ।

९ प्रति 'त' और 'न'—उच्छ ।

तारक भवजीवन को ज्ञायक, जग केरो ।  
 मेरे तुम, नायक प्रभु, मैं हूँ तुम चेरो ॥२॥  
 मैं तो निज रूप भूलि, कर्मनि को घेरो ।  
 विषयनि<sup>१</sup> रसस्त भयो, रह्यो नाहि नेरो ॥३॥  
 पूर्व पुण्य के प्रताप, सरण गह्यो तेरो ।  
 कर्मनि को बंध मेरो, पार्श्व प्रभु उघेरो ॥५॥

## राग मीवपलासी

( २४ )

नमो नमो संसार तारायण,  
 तू ही बिधाता<sup>१</sup> तेहू लोकपती नमो ॥टेका॥  
 असुभ संहारक मोह<sup>२</sup> निवार<sup>३</sup> लोकेसुर हूवे पती ॥१॥  
 हम हू कू तारायण दुष निवारण<sup>४</sup> मो सागर मलानी को पिछानि लीयो  
 उबारो पारस पती ॥२॥

## राग मैरू

( २५ )

या बिधि<sup>१</sup> निति सुमरि भव्य श्रावक सुभ किरिया ।  
 मानुष भव मिलियो यह आत्म काज बिरिया<sup>२</sup> ॥टेका॥  
 प्रथम ही जिनेद्र चंद सद्गुरु परचरिया ।  
 जिनागम अभ्यास करो मिथ्या भ्रम हरिया ॥१॥

- २३ : १ प्रति 'त' एव 'न'—जुम । २ प्रति 'त' एव 'न'—दुख ।  
 ३. प्रति 'अ'—सुन्यो । ४. प्रति 'त' एवं 'न'—उरभेरो ।  
 ५ प्रति 'अ'—विषयन ।

- २४ : १. प्रति 'त' एव 'अ'—बिधाता । २. प्रति 'न'—निवारि ।  
 ३ प्रति 'अ'—मो । ४. प्रति 'अ'—वारि ।

संजम तप धारि दान दीया बहु<sup>३</sup> उवरिया ।<sup>१२</sup>  
 धन्य पुरुष नर भव लहि सुज्ञान मरण मरिया ॥२॥  
 ज्ञान विना<sup>४</sup> किरिया सब भाषी है अकिरिया ।  
 'पारस' जुत ज्ञान क्रया किया काज सरिया ॥३॥

## राग भैरव

( २६ )

अहो पास जिनराज दास मोहे<sup>१</sup> अपनो<sup>२</sup> जानि<sup>३</sup> उबारो<sup>४</sup> ॥१॥  
 मेरी निज निधि कर्म ठगत है इनको संग निवारो ॥२॥  
 विषय चाट बसि<sup>५</sup> करि कै मोकू, ध्यान छुड़ावत थारो ॥३॥  
 मोह तत्व कू जोर भुलावत, या को सग बिडारो<sup>६</sup> ॥३॥  
 क्रोध लोभ छल मान सकल तै, मोकू तो अब टारो ॥४॥  
 इन सगि दुख सहे बहुतेरे,<sup>७</sup> रूप न जान्यो<sup>८</sup> थारो ॥५॥  
 अब तुम भक्ति चहू निस वासुर, ज्यो होवै सुरभारो ॥६॥  
 जब लूँ मैं शिव नगर न पावू, पारस तब लूँ<sup>९</sup> चाबू ॥७॥  
 इन तै<sup>१०</sup> गैलि छुड़ाय दयानिधि, तारक विरद तुमारो ॥८॥

२५ १ प्रति 'त' एवं 'अ'—विधि ।

३ प्रति 'अ'—वहु ।

२ प्रति 'अ'—विरिया ।

४. प्रति 'अ'—विना ।

२६ १ प्रति 'अ'—मोय ।

३ प्रति 'अ'—जाणि ।

५. प्रति 'अ'—बसि ।

७. प्रति 'त' एवं 'न'—बहु दिन से ।

९ प्रति 'अ'—लो ।

२ प्रति 'अ'—अपणो ।

४. प्रति 'अ'—उबारो ।

६ । प्रति 'त' एवं 'अ'—विडारो ।

८ प्रति 'अ'—जाण्यो ।

१०. प्रति 'त' एवं 'न'—तै ।

## राग असावरी, तितालो

( २७ )

आजि रो दिन रुडो छै हे मोरी अमा सब<sup>१</sup> दुष जासी ॥टेक॥  
जिन री मूरति ओ लषा करा गुरु<sup>२</sup> दी सेव ॥१॥  
वाणी रा परसाद तै पास्या सौख्य अछेव ॥२॥  
सप्त तत्व रुचि ल्याय कै करि सरधा मन माय<sup>३</sup> ॥३॥  
धर्म धारि दस लक्षणी रत्न त्रय रुचि<sup>४</sup> लाय ॥४॥  
आतम रूप विचारि<sup>५</sup> सुभ करहु ग्रहण मन भाय<sup>६</sup> ॥५॥  
'पारस' मेवा पायके फिर न रहू जग माय ॥६॥

## राग अमावरी, ताल सू

( ( २८ ) )

हा रै<sup>१</sup> भायी<sup>२</sup> समझि करो मन मायी<sup>३</sup> ॥टेक॥  
पुत्र मित्र भगनी<sup>४</sup> सुत वनिता<sup>५</sup> ये सब मुतलब कायी ॥१॥  
आतम काज करो तुम अपनो, तामैं विघन करायी ॥२॥  
धन सपति जो होय तुमारै सब मिलि तोय सरायी ॥३॥  
असभ<sup>६</sup> उदय तै<sup>७</sup> क्षीण<sup>८</sup> होत धन, तब तोहे<sup>९</sup> मूढ बतायी ॥४॥  
निज कारिज मैं ढील न कीजे पर सब हैं दुषदायी ॥५॥  
'पारस' आतम रूप गहौ अब, फिर यो<sup>१०</sup> अवसर नायी ॥६॥

२७ १ 'प्रति 'प्र'—सब ।

३ प्रति 'अ'—माहि ।

५ प्रति 'अ'—विचार ।

२८ १ प्रति 'त' एवं 'न'—र ।

३ प्रति 'अ'—माही ।

५. प्रति 'अ'—वनिता ।

७. प्रति 'त' एवं 'न'—तै ।

९ प्रति 'अ'—तोयै ।

२. प्रति 'अ'—गुरु ।

४ प्रति 'अ'—उर ।

६ प्रति 'अ'—माय ।

२. प्रति 'अ'—भाई ।

४. प्रति 'अ'—भगिनी ।

६. प्रति 'अ'—असुभ ।

८. प्रति 'अ'—क्षीण ।

१० प्रति 'त' एवं 'न'—यह ।



## राग असावरी

( २९ )

'नेम जी नेहरा लगाय कित जादा' १ ॥टेक॥  
 'सावरी' २ सूरति मोहनी मूरति लषि तृलोक हरषादा ३ ॥१॥  
 'जदुकुल चंद उजागर नागर तुम बिन कछु न सुहादा' ४ ॥२॥  
 रजमति अरज करै चरनन ढिगि पार्श्वदास गुण ५ गादा ॥३॥

## राग असावरी, तितालो

( ३० )

ते नर जाणि दिगबर १ जतिया ॥टेक॥  
 पाच महाव्रत समिति २ गुप्ति त्रय पालत है दिन रतिया ॥१॥  
 हिंसा झूठ चोरी पर तिरिया, परिग्रह में नहिं गतिया ॥२॥  
 जिन क्रोधादिक बैरी ३ हतिया, बोलत ४ है हित मितिया ॥३॥  
 'पीरस' ५ ऐसे गुरु कू पूजत ते काटत भव ततिया ५ ॥४॥

२९ १. प्रति 'अ'—जावदा ।

२. प्रति 'त' एव 'न'—सावरि ।

३. प्रति 'अ'—हरषावदा ।

४. प्रति 'अ'—सुहावदा ।

५. प्रति 'अ'—गुन ।

३० १ प्रति 'अ'—दिगवर ।

२ प्रति 'अ'—समित ।

३ प्रति 'अ'—वैरी ।

४. प्रति 'स'—बोलत ।

५ प्रति 'अ'—ततिया ।

प्रति 'अ' में 'जतिया,' रतिया,' 'गतिया,' 'मितियां,' ततिया शब्दों में भी अनुनसिकता का लोप है ।

## आसावरी

( ३१ )

श्री जिन पूजिहू जी अधम उधारक विरद<sup>१</sup> निहारि ॥टेक॥  
जल चदन कू आदि ले जी, अष्ट द्रव्य को अरघ<sup>२</sup> बनाय ॥१॥  
नास<sup>३</sup> करू वसु कर्म को जी, श्री जिनवर के<sup>४</sup> चरण चढाय ॥२॥  
जप तप संजम ना वनै जी, प्रभुजी<sup>५</sup> सुद्ध<sup>६</sup> पूजन बनाय ॥३॥  
भाव भक्ति सू वीनवू जी, म्हारो<sup>७</sup> आवागमन<sup>८</sup> मिटाय ॥४॥  
पारसदास<sup>९</sup> चर रावरो जी, तुम कू छाडि<sup>१०</sup> कोण पै जाय ॥५॥  
कल्प वृत्त कू छाडि कै जी, मूरष<sup>११</sup> बैठे थोहर<sup>१२</sup> छांय ॥६॥

## आसावरी

( ३२ )

हो ज्ञानी<sup>१</sup> कैसै विसरि गये मतिा ॥टेक॥  
बेर बेर<sup>२</sup> तोयै<sup>३</sup> गुरू समभावै<sup>४</sup> तजि विषयन<sup>५</sup> मै लतिया ॥१॥  
तू चेतन जड मै<sup>६</sup> इम राचत, यह<sup>७</sup> तौ जोग्य<sup>८</sup> नहिं वतिया ॥२॥  
'पारस' निज पर की करि छाटण, पावो पंचम गतिया<sup>९</sup> ॥३॥

- |    |    |   |    |                           |
|----|----|---|----|---------------------------|
| ३१ | १  | प्रति 'अ'—विडद ।  | २  | प्रति 'अ'—अर्घ ।          |
|    | ३  | प्रति 'अ'—नास ।   | ४  | प्रति 'अ'—कै ।            |
|    | ५  | प्रति 'अ'—मोमे ।  | ६  | प्रति 'अ'—शुद्ध ।         |
|    | ७  | प्रति 'अ'—म्हारो ।  | ८  | 'त' एव 'न'—जामणमरण ।      |
|    | ९  | प्रति 'त' एव 'न'—पारसदास ।  | १० | प्रति 'अ'—छोडि ।          |
|    | ११ | प्रति 'अ'—मूरष ।  | १२ | प्रति 'अ'—थोहरि ।         |
| ३२ | १  | प्रति 'अ'—ज्ञानी ।  | २  | प्रति 'अ'—बेर बेर ।       |
|    | ३  | प्रति 'अ'—तोये ।  | ४  | प्रति 'त' एव 'न'—समभावत । |
|    | ५  | प्रति 'अ'—विषयनि ।  | ६  | प्रति 'त' एव 'न'—तै ।     |
|    | ७  | प्रति 'अ'—ये ।  | ८  | प्रति 'अ'—जोग ।           |
|    | ९  | प्रति 'अ'—गतिया । इसके अतिरिक्त 'मतिा,' 'लतिया,' 'वतिया' और 'गतिया' अन्य शब्दों में भी अनुनासिकता नहीं है । |    |                           |

( ३३ )

चालो सषी देषन जय्ये नवल,  
 आनद रच्यो श्री अजोघ्या मैं नाभि नरेद्र ।  
 सुरपति सची जुत नचत अमद,  
 हरषत सुर नर षग नृप वृंद ।  
 सारगी मजोरा बाजे वसरी मदंग,<sup>१</sup>  
 गदरफ<sup>२</sup> किंनर गावै, नाना छंद ।  
 मोरा देवी अग न मावै, लषि निज नद  
 पारस उग्यो मानू तृभुवन चंद ।

## आसावरी

( ३४ )

कोवू कछू कहौ सब त्यागा<sup>१</sup> रे ॥टेका॥  
 अनत काल सूते मिथ्यात बसि<sup>२</sup> बहुत<sup>३</sup> दिनन मैं जागा रे<sup>४</sup> ॥१॥  
 तन धन जोबन<sup>५</sup> सकल विनस्वर<sup>६</sup> किस दी लार न लागा रे ॥२॥  
 सम्यक गुरु प्रसाद जिन श्रुत तै निज स्वरूप मैं पागा रे ॥३॥  
 'पारस' भेद ज्ञान जिन कै घट ते जग मैं बड़भागा रे ॥४॥

३३ . १ प्रति 'अ'—मृदंग ।

२ प्रति 'अ'—गधरफ ।

३४ १ प्रति 'अ'—त्याग्या ।

२. प्रति 'अ'—बसि ।

३ प्रति 'अ'—बहुत ।

४ प्रति 'अ'—जाग्या ।

५. प्रति 'अ'—जोबन ।

६. प्रति 'अ'—विनस्वर ।

\*( ३५ ) ✓

उत्तम त्याग सुधर्म कू अवधारी रै भाई ॥टेक॥  
 त्याग दान इक अर्थ जानियो, नाम भेद इन मायो ॥१॥  
 गृहचारा मे दान बडो है, भाषी तृभुवन रायो ॥२॥  
 नव विधि सकल सपदा पायी, आ पर विनसै भायो ॥३॥  
 या तै पर उपगार करत है, तिन ही महिमा पायो ॥४॥  
 त्याग विना बहु पाप बाधि सिर चहु गति माय रुलायो ॥५॥  
 'पारस' त्याग किया सुष विलसै, परपराय शिव जायो ॥६॥

## राग आसावरी

( ३६ )

हा रे ज्ञानवारे जरा मेरी सुनते जय्यो ।  
 हिंसा सेती डरते रयो ॥टेक॥  
 जैन धरम मे हिंसा वरजी, दया भाव अनुसरते<sup>१</sup> रय्यो ॥१॥  
 सत्य सील तप व्रत इत्यादिक, याही हेत सब करते<sup>२</sup> रय्यो<sup>३</sup> ॥२॥  
 'पारस' जिन मत सार दया लषि, मुनि<sup>४</sup> श्रावक सब धरते रयो ॥३॥

( ३७ )

ज्ञान सूर्योदय नाटक ग्रंथ दरसावै शिवपुर को पथ ।  
 याकू जो धरै सोही मुक्ति महल पैडी चढै ॥टेक॥  
 कुमति सुमति को जहा समाज,  
 दोवु<sup>१</sup> तिय को पति आतमराज<sup>२</sup>

\*यह पद प्रति 'अ' मे नही है ।

३६ १ प्रति 'अ'—जयो । २-३ प्रति 'अ' करय्यो ।

४ प्रति 'अ'—'मुनि' शब्द का लोप ।

सुमती सुत ज्ञानादिक साच<sup>३</sup>  
 मोहादिक की हरि हर सहाय,  
 जिनवर ज्ञानादिक के पाय<sup>४</sup>  
 सब ही मत के सूतर सुने  
 जिन मत विन दया कहा<sup>५</sup> मुने ।  
 दया न पायी सब मत माय ।  
 निरग्रथनि<sup>६</sup> मैं वा ठहराय ।  
 जिन वाणी प्रसाद लहि<sup>७</sup> राज,  
 ज्ञान कियो प्रभु कू महाराज ।  
 पुनि वैराग भावना भाय ।  
 आतम भये मुक्ति के राय ।  
 झूठे<sup>८</sup> लषिये सब मतवान,  
 'पारस' साचो जैन वषान ॥३७॥

## राग आसावरी

१०४ ॥ ११२२ ॥

( ३८ )

पर कू<sup>१</sup> क्यू<sup>२</sup> अपनाया रै अज्ञानी ॥टेक॥  
 तू ज्ञानी और सब अज्ञानी तै<sup>३</sup> ये नाय पिछानी ॥१॥  
 पर के नेह तै, भव दुष भोगे, बहुत<sup>४</sup> भये हैरानी ॥२॥  
 अजहू चेति<sup>५</sup> सभालि तिजोतेम समझावै जिनवानी ॥३॥

३७ १ प्रति 'अ'—दोवृ ।

२ प्रति 'त' और 'न'—आतमराम ।

३ प्रति 'त' एव 'न'—ज्ञानादिक

४ प्रति 'त' एव 'न'—थाय ।

सुमती सुत साच ।

५ प्रति 'अ'—कहा ।

६ प्रति 'अ'—निरग्रथन ।

७ प्रति 'त' एव 'न'—तहि ।

८ प्रति 'अ'—झूठे ।

पर सबध सो कुवध करत है, त्यागे तै<sup>५</sup> शिव थानी ॥४॥  
 राग द्वेष तजि होय समतामय, ये बातें सुष षानी<sup>६</sup> ॥५॥  
 'पारस' निज स्वरूप ही सुषमय सम्यक गुरु तै जानी ॥६॥

आसावरी तथा वखा की ठुमरी में

( ३९ )

सया<sup>१</sup> मुनि भेषवा गहीलो रै ।  
 हो रै<sup>२</sup> देषो वारी<sup>३</sup> सी उमरिया मैं रे सया ॥८॥  
 कोन चूक परि त्यागी मोहि कू<sup>४</sup>,  
 जीव मैं अदेसवा वहीलो रे ॥१॥  
 तजि कें गये मेरी सुधि हू ना<sup>५</sup> लीनी,  
 शिव तिय उर हचि गयीलो<sup>६</sup> रे ॥२॥  
 हम हू पिया सग<sup>७</sup> रहूगी अराजिका,  
 'पारस' परिग्रह जहीलो रे ॥३॥

३८ १ प्रति 'त' एव 'न'—क । २ प्रति 'त' एव 'न'—क्यो ।

३ प्रति 'अ'—तै । ४. प्रति 'अ'—वहुत ।

५ प्रति 'त' एव 'त'—तै । ६. प्रति 'अ'—सुखखानी ।

३९ १ प्रति 'अ'—मय्या । २ प्रति 'अ'—'हो रै' का लोप ।

३ प्रति 'अ'—'वारी' से पहले 'जी' का आगमन । ४ प्रति 'अ'—'मोहि कू' का लोप ।

५ प्रति 'अ'—ना । ६. प्रति 'अ'—सगि ।

( ४० )

आकिंचन<sup>१</sup> धरम धरि भायी,  
परिग्रह की ममता<sup>२</sup> दुखदायी ॥टेक॥  
ममता करि समता नहि आई,  
ताही तै भव भ्रमण कराई ॥१॥  
हौ उपयोग स्वभाव सदाई,  
पर परणति तै दुरगति पाई ॥२॥  
जन्म मरण मैं प्रगट लषाई,  
तू तिहुकाल एक गुरु<sup>३</sup> गाई ॥३॥  
पर सजोग वियोग कराई,  
राग द्वेष करि कर्म<sup>४</sup> बघाई<sup>५</sup> ॥४॥  
अनत काल या बिन भरमाई,  
'पारस' धारया<sup>६</sup> ह्वै शिवराई<sup>७</sup> ॥५॥-

## राग भैरवी

( ४१ )

श्री जिन् ओरी<sup>१</sup> हो मनवा हमारा बिलमाया<sup>२</sup> ॥टेक॥  
शान्ति छवी थारी हो लषि लषि कर्म नसाया ।  
मुनि जन से उमगाया ॥१॥

४०. १. प्रति 'अ'—आकिंचन्य ।

२. प्रति 'अ'—ममा ।

३. प्रति 'अ'—गुरु ।

४. प्रति 'अ'—बघे ।

५. प्रति 'अ'—कराई ।

६. प्रति 'त' एवं 'न'—धारया b

७. प्रति 'अ'—शिवरायी ।

सक्ती चक्की हो तुम्हि पद कमल नमाया ।

ज्ञानी ध्यानी ध्याया ॥२॥

‘पारस’ रषिये हो जब लू शिव नहिं पावू ।

तब लू<sup>३</sup> सरण आया ॥३॥

## राग मैरवी, तितालो

( ४२ ) ✓

मोहनी मो पै<sup>१</sup> टोना कीना हे ॥टेका॥

वच तुमरे तब विसरि गयो मैं नाम मत्र न<sup>१</sup> गहीना ॥१॥

पर जड को सबध पाय<sup>२</sup> कै<sup>३</sup> हित मैं चित नहिं दीना ॥२॥

अव<sup>४</sup> तुम सरन<sup>५</sup> गही प्रभु ‘पारस’ मोह विजय करि लीना<sup>६</sup> ॥३॥

( ४३ )

लाषू वेर्या जीया कू समझायो जी ॥टेका॥

निराबाध<sup>१</sup> सुष<sup>२</sup> तेरै बोहीतेरा<sup>३</sup>, पर मैं क्यू<sup>४</sup> विलमायो जी ॥१॥

रत्नत्रय पथ है सुषदायो,<sup>५</sup> आन लषो दुषदायो जी ॥२॥

---

४१ १ प्रति ‘अ’—औरी ।

२ प्रति ‘अ’—विलमाया ।

३ प्रति ‘अ’—लौ ।

४२ १ प्रति ‘अ’—पै ।

२ प्रति ‘अ’—सबंध ।

३ प्रति ‘अ’—कै ।

४ प्रति ‘अ’—अव ।

५ प्रति ‘अ’—शरन ।

६ प्रति ‘अ’—लीना । इसके अतिरिक्त ‘कीना’ ‘गहीना’ शब्दों में भी अनुनासिकता का लोप ।



अनादिकाल को पर मैं रचि के<sup>१</sup> आत्मरूप भुनायो ॥३॥  
यह<sup>२</sup> उपगार<sup>३</sup> किया<sup>४</sup> प्रभु<sup>५</sup> पारम केरु<sup>६</sup> व्योत बनायो ॥४॥

( ४४ )

मुनिवर वंदन जावू जावू रे तिहूँ बेया<sup>१</sup> ॥टेक॥  
मुनिवर बंदत<sup>२</sup> सब दुष<sup>३</sup> भजत आत्ममोक<sup>४</sup> सुष पावू ॥१॥  
अनादि काल तें कचु न लप्या<sup>५</sup> कोबु<sup>६</sup> सो सुषमय दरसावू ॥२॥  
'पारस' प्रभुवन बंदित<sup>७</sup> मुनि पद, पाय न जग भरसावू<sup>८</sup> ॥३॥

मैरबी

( ४५ )

हो वैरनि कुमता तजि मो नार ॥टेक॥  
दुरजन लोक जगत मैं बहुते उन तें करि नै<sup>१</sup> प्यार ॥१॥  
अब हमरे सुमता<sup>२</sup> दिह<sup>३</sup> सजनी, है जिव मुपदातार<sup>४</sup> ॥२॥  
'पास' तजी कुमति दुपदानी, पहुचे<sup>५</sup> जिवधर द्वार ॥३॥

- ४३ : १. प्रति 'अ'—निरावाय ।  
३. प्रति 'अ'—बहुतेरा ।  
५. प्रति 'अ'—शिवदायो ।  
७. प्रति 'अ'—ये ।  
६-१०. प्रति 'अ'—सुगुरु को ।

२. प्रति 'अ'—सुख ।  
४. प्रति 'त' एवं 'न'—बयो ।  
६. प्रति 'त' एवं 'न'—राख्यो घर मैं ।  
८. प्रति 'अ'—उपकार ।

- ४४ . १. प्रति 'अ'—बेला  
३. प्रति 'अ'—दुख  
५. प्रति 'अ'—सख्यो ।  
७. प्रति 'अ'—बंदत ।

२. प्रति 'अ'—बंदत ।  
४. प्रति 'अ'—आत्ममोक ।  
६. प्रति 'अ'—कोबू ।  
८. प्रति 'अ'—भरसावू । इसके  
अतिरिक्त 'दरसावू', 'पावू', मे  
भी अनुनासिकता का लोप ।

- ४५ : १. प्रति 'अ'—नै ।  
३. प्रति 'अ'—हृद ।  
५. प्रति 'अ'—पहुचे ।

२. प्रति 'अ'—समता ।  
४. प्रति 'अ'—सुखदातार ।

## राग भैरवी

( ४६ )

समझि दिल कोयि<sup>१</sup> नही, अपुना<sup>२</sup> ॥टेक॥

मात तात और वधु<sup>३</sup> तिया सुत सुंष सपति सुपना ॥१॥

आय अचानक जम ले जासी, करि मुंष<sup>४</sup> जिन 'जपना' ॥२॥

'पारस' दान सोल तप धरिये, यू वसु<sup>५</sup> विधि<sup>६</sup> पपना ॥३॥

## राग भैरवी

( ४७ )

चलनें की वेरिया क्यू<sup>१</sup>, विसरि<sup>२</sup> गयो ॥टेक॥

ना कोवू गहसी<sup>३</sup> लार न रहसी, पुण्य पाप संगि रह गयो ॥१॥

वोतराग गुरू फिर कव<sup>४</sup> मिलसी, विषयन<sup>५</sup> मैं कहा बहि गयो ॥२॥

'पारस' साम्य भाव गहि सुषमय<sup>६</sup>, करुणानिधि इम कहि गयो ॥३॥

४६ १ प्रति 'अ'—कोई ।

२ प्रति 'अ'—अपना ।

३ प्रति 'अ'—वध ।

४ प्रति 'अ'—मुख ।

५ प्रति 'अ'—वसु ।

६ प्रति 'अ'—विधि ।

४७ १. प्रति 'त' एव 'न'—कयो ।

२ प्रति 'अ'—विसरि ।

३ प्रति 'अ'—गहसी ।

४. प्रति 'अ'—कव ।

५ प्रति 'अ'—विषयनि ।

६ प्रति 'अ'—सुखमय ।

## पद राग भैरवी

( ४८ )

चिमत्कार जिनद मेटो<sup>१</sup> करमा के फद ।  
 ज्ञानावरणादिक जो ज्ञान बिगाड्यो,  
 म्हासो ढाक्यो<sup>२</sup> सहजानंद ॥१॥  
 मोहनी तत्व कू जी जोर भुलावत,  
 पापी कीजे मूल निकद ॥२॥  
 अतराय हरिये, अनंत चतुष्टय दीजे,  
 'पारस' होवू<sup>३</sup> निद्वेद ।

## राग भैरवी, विलावल

( ४९ )

या जीव<sup>१</sup> को हित जिनवानी है ॥१॥  
 असुभ दोय गति<sup>२</sup> कू छुडवावै,  
 सुभगति दानी है<sup>३</sup> ॥१॥  
 स्वपर तत्व दरसावन<sup>४</sup> दोपक,  
 ध्यावत ज्ञानी है ॥२॥  
 'पारस' मन वच तन करि सेवो,  
 शिव सुषणानी<sup>३</sup> है ॥३॥

४८ १ प्रति 'अ'—काटो ।

२ प्रति 'अ'—ढाक्यो ।

३ प्रति 'अ'—होवु ।

४९ १ प्रति 'त'—जिव ।

२. प्रति 'त'—छे ।

३. प्रति 'अ'—सुखखानी ।

## राग विलावल

( ५० )

असं व्यावो आतमराम,

शुद्ध चेतना रसमयी उज्जल ॥टेका॥

कर्म को कर्त्ता भोग को भोक्ता या कथनी जा माय<sup>१</sup> निकाम ॥१॥

जा मैं एकेंद्री पचेंद्री असे भेद नहीं अभिराम ॥२॥

है निरदोष वध नहि मोचन सदा ज्ञानमय है आराम ॥३॥

ज्ञान गम्य<sup>२</sup> दरसन है जाको, लोकातीत पूज्य है धाम ॥४॥

शुद्ध वस<sup>३</sup> घट माय विराजत<sup>४</sup>, 'पारस' व्यावो तजि सब<sup>५</sup> काम ॥५॥

## राग विलावल

( ५१ )

या विधि<sup>१</sup> सुमरो आतमराम ।

निषिल<sup>२</sup> द्रव्य प्रतिभास जास मैं ॥टेका॥

पचेंद्रिय वसि रापि ध्यान धरि

अतर षोडश करो अभिराम,

चेतन ज्ञान सरूप ज्ञान धन,

तिहू पन<sup>३</sup> ज्ञान मांय<sup>४</sup> विश्राम.

५० . १ प्रति 'अ'—न्याय ।

२ प्रति 'त' एवं 'न'—ज्ञम्य ।

३. प्रति 'न'—वस ।

४. प्रति 'अ'—विराजत ।

५ प्रति 'अ'—सब ।

जा मैं ज्ञेय सकल प्रतिभासै,  
ज्यो दर्पण मे बिंबित माम<sup>५</sup>  
है शुचि<sup>६</sup> शुद्ध शुद्ध नय सेती,  
‘पारस’ सुमरो<sup>७</sup> आठू<sup>८</sup> जाम ॥५१॥

राग विलावल ।

( ५२ )

एकहि जीव वस्तु के नाम<sup>१</sup> है,  
‘गुन’ रूप अनेक भेद कर ॥टेका॥  
है निरजोग शुद्ध सो आतम,  
है अशुद्ध परजोग बिराम<sup>२</sup> है ॥१॥  
वेद पढ़े देव ब्रह्म कहत है,<sup>३</sup>  
कर्म कहत मीमांसक ताम<sup>४</sup> है ॥२॥  
शिव मत में शिव बुद्ध<sup>५</sup> बौध<sup>६</sup> मत,  
जैनी जैन भाषै<sup>७</sup> अभिराम है ॥३॥  
न्यायवाद<sup>८</sup> करतार प्ररूपै,  
षट्मत वचन<sup>९</sup> मिले नहि दाम है ॥४॥

५१ : १ प्रति ‘अ’—विध ।

२ प्रति ‘अ’—निखिल ।

३. प्रति ‘अ’—तिहुपन ।

४ प्रति ‘अ’—माय ।

५. प्रति ‘अ’—नाम ।

६ प्रति ‘अ’—सुवि ।

७. प्रति ‘अ’—सुमरो ।

८ प्रति ‘अ’—आठू ।

‘पारस’ तो सरबाग<sup>४</sup> पिछानो,  
स्यादवाद मे<sup>१०</sup> करि बिसराम<sup>११</sup> है ॥५॥

राग विलावल

## राग विलावल

\*( ५४ )

जिन धर्मी की रीति बतावै, आगम मैं सदगुरु इम गावै ॥टेक॥  
 प्रथमहि सातू विसन तजावै और अन्याय अभक्ष न जावै ।  
 पाचू पाप प्रवृत्ति घटावै, पा तिय घन घड घडि षावै ।  
 सम्यक देव धर्म उद्धारक<sup>१</sup>, तिन ही तैं अति प्रीति बढावै ।  
 बहु श्रुती जिन धर्मी लखि कै, मित्र करै स्वाध्याय रचावै ।  
 तीन गुणव्रत और सिप्याव्रत, इन तैं नित निस दिन रीति रचावै ।  
 तीनू काल धरै सामायक चउपव्वी उपवास जचावै ।  
 चित्त भक्त त्यागी दयाल अति, रीति दिन विन न करावै ।  
 या विधि है जघन्य श्रावक विधि मध्यम अव ब्रह्मचर्य कहावै ।  
 पाप रूप आरभ तजै सब च्यारि दान निर पाप बढावै ।  
 हेय जाणि नहिं गहै परिग्रह, तिन ही मैं अनुमति नहिं लावै ।  
 या विधि रीति कही मध्यम की है उत्कृष्ट झारमी जावै ।  
 ता मैं चुलक एलक श्रावक खंडवस्त्र कोपीन रषावै ।  
 दूजा के कौपीन एक ही मुनि समान पारस सिर नावै ।

## विलावल

( ५५ )

हो दुविध नम वारो म्हारो मन लियो मोहि ॥टेक॥  
 सुमति जचावै, कुमति छुडावै,  
 साची जिन बानि<sup>१</sup> सुनावै ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

५४ ' १ प्रति 'अ'—तद्धारक ।

विषय कषाय विसन<sup>१</sup> छुडवाव,  
 सम यम सील बतावै,<sup>३</sup>  
 'पारस' निस दिन या उर चावै,  
 सो सगति कब<sup>४</sup> पावै । -

## राग विलावल

( ५६ )

मेरी तौ लाज सब तुमरे<sup>१</sup> हाथ<sup>२</sup> है,  
 जैसे<sup>३</sup> चावो तैसे<sup>४</sup> राखो सावरे ॥टेक॥  
 हे गुणनिधि कछु गुण नही मो मैं,  
 अब<sup>५</sup> तौ तुमारे है स्यालें बावरे<sup>६</sup> ।  
 हे समरथ मेरी भवसागर के भवण मैं,  
 पडी<sup>७</sup> मझधारे नाव<sup>८</sup> रे ।  
 कीजे दया किरण की मोज से,<sup>९</sup>  
 वेग निकासि कनारै लगाव रे ।  
 सुमरण तै उबरे<sup>१०</sup> बहु<sup>१०</sup> सुनिहै,  
 साषि लिषी है पुराण कहाव रे ।  
 अवम उधारक बिरद<sup>११</sup> लषीजे,<sup>१२</sup>  
 अब<sup>१३</sup> तौ पारसदास रावरे ।

- 
- ५५ . १ प्रति 'अ'—वानि । २ प्रति 'अ' एवं 'त'—विसन ।  
 ३. प्रति 'अ' एवं 'त'—बतावै । ४ प्रति 'अ'—कब ।  
 ५६ . १ प्रति 'अ'—तुमारे । २ प्रति 'त' एवं 'न'—हाति ।  
 ३ प्रति 'त' एवं 'न'—जैसे । ४. प्रति 'त' एवं 'न'—तैसे ।  
 ५, १३ प्रति 'अ'—अब । ६ प्रति 'अ'—नावरे ।  
 ७ प्रति 'अ'—परी । ८ प्रति 'त' एवं 'न'—से ।  
 ९. प्रति 'अ'—उबरे । १० प्रति 'अ'—बहु ।  
 ११ प्रति 'अ'—विरद । १२ प्रति 'अ'—लखीजे ।



## राग विलावल

( ५७ )

अमृतचद<sup>१</sup> सूरी बच<sup>२</sup> सार,  
 सुनत मिथ्या विष उगल देत नर ॥टेका॥  
 निश्चै अरु व्यवहार भेद करि,  
 स्वै पर तत्व प्रकासन हार<sup>३</sup> ।  
 सुषी होत नर सुनत जास कू,  
 अनुभव तै आनद बिस्तार<sup>४</sup> ।  
 हेतु सहित दृष्टान्त देय कै,  
 सुद्ध<sup>५</sup> बतावै वस्तु बिचार ।  
 'पारस' धन्य भये नर जे वच,  
 बाचै<sup>६</sup> सुने अर्थ उरधार ।

## राग सारंग

( ५८ )

चेतो क्यू नै जिय धीरज धारी ।टेका॥  
 मोह-विकट बिटमार<sup>१</sup> नै तेरो, लूटि लयी निज निधि सारी ।  
 काम क्रोध छल मान लोभ की, फासि<sup>३</sup> दयी अति दुषकारी ।

५७ : १ 'प्रति 'सु' एव 'न'—अमृतचद' । २ 'प्रति 'अ'—बच' ।

३ । प्रति 'अ'—प्रकाशनहार । ४ । प्रति 'अ'—विहार ।

५ प्रति 'अ'—शुद्ध । ६ प्रति 'अ'—बाचै ।

प्रति 'अ' मे 'बिस' वस्तु 'बिचार' और 'बच' शब्दों मे 'ब' के स्थान पर व प्रयुक्त हुआ है ।

गाफिल हूँ बिचरत<sup>४</sup> जे इन सगि, ते भव<sup>५</sup> भ्रमण करै नारी ।  
 पार्श्वदास जिन सुमरण कोजे, ये प्रभु सब<sup>६</sup> विधि दुषहारी ॥५८॥

## राग सारंग

( ५९ )

उजरो पथ है शिव ओरी को, जिन ओरी को ।टेका॥  
 पाच पाप को त्याग जास मैं, सग्रह समता गोरी को ।  
 समिति<sup>१</sup> गुप्ति सूं प्रीति बढावै, तजै<sup>२</sup> असंजम थोरी को ।  
 दुल्लभ मिल्यो तजू नहिं पारस, ज्यो चिंतामणि जोहरी<sup>३</sup> को ॥५९॥

## राग सारंग

( ६० )

जिन भजि लै आजि वषत फिर ना ।टेका॥  
 को जानै, दिन उगै ना उगै आयु काय को निश्चै ना ।  
 जिन मतर सुनि पशु ही<sup>१</sup> तरि<sup>२</sup> गये ज्ञानी<sup>३</sup> जन का क्या कहना ।

- |      |                           |   |                          |
|------|---------------------------|---|--------------------------|
| ५८ १ | प्रति 'अ'—विटपार ।        | २ | प्रति 'अ'—न ।            |
| ३    | प्रति 'न'—फासि ।          | ४ | प्रति 'त' एव 'अ'—विचरत । |
| ५    | प्रति 'त' एव 'अ'—भव ।     | ६ | प्रति 'अ'—सक ।           |
| ७    | प्रति 'अ'—विधि ।          | ८ | प्रति 'अ'—दुषहारी ।      |
| ५९ १ | प्रति 'अ'—समिति ।         | २ | प्रति 'अ'—तज्यो ।        |
| ३    | प्रति 'त' एव 'न'—जोहोरी । |   |                          |

एक महरत चित्त रोकि कर<sup>४</sup>, ध्या लै करि मेरा कहना ।  
 'पारस' जिन भजिया तिनका धनि, पक्ष महरत दिन महिना<sup>५</sup> ॥६०॥

## राग धनाश्री

( ६१ )

तुम बिन<sup>१</sup> को तारै जिनराज ॥टेक॥  
 तुमरे दरसन<sup>२</sup> तैं अघ नासत,<sup>३</sup> बढत पुण्य विसृता<sup>४</sup> ।  
 जाके नाम मंत्र तैं उवरे,<sup>५</sup> अजन से अघ भार ।  
 स्वान सिंघ अहिन कुल व्याघ्र कपि राजत स्वर्ग मभार ।  
 अघम उधारक विरद<sup>६</sup> जानि कै,<sup>७</sup> सरन गह्यो निरधार ।  
 'पारसदास' होय जिन तुमरो, तुम तैं करत पुकार ॥

## राग पूर्वी चैती गौड़ी

( ६२ )

शिव सुषकारी<sup>१</sup> मैतू<sup>२</sup> जिनमत पाया ॥टेक॥  
 नय प्रमाण करिवे<sup>३</sup> वस्तु<sup>४</sup> स्वरूप लषाया ।  
 स्यादवादमयी<sup>५</sup> थाया ॥१॥

- 
- ६० : १. प्रति 'त' एव 'न'—हि ।      २. प्रति 'अ'—तिर ।  
 ३. प्रति 'अ'—ज्ञानी ।      ४. प्रति 'अ'—कै ।  
 ५. प्रति 'अ'—महिना ।—प्रति 'अ' मे 'कहना', 'फिरना', 'निश्चयना'  
 आदि अन्त्यानुप्रास मे अनुनासिकता नहीं है ।
- ६१ : १. प्रति 'अ'—बिन ।      २. प्रति 'अ'—दर्शन ।  
 ३. प्रति 'अ'—नाशत ।      ४. प्रति 'अ'—विस्तार ।  
 ५. प्रति 'अ'—उवरे ।      ६. प्रति 'त' एव 'अ'—विरद ।  
 ७. प्रति 'अ'—कै ।

या ढिग सब<sup>१</sup> मत बेमत<sup>७</sup> वारे दरसाया ।

नाहक जग भरमाया ॥२॥

पक्षपात करिवे मिथ्या अलट बहाया<sup>८</sup> ।

तत्स्वरूप न लषाया<sup>९</sup> ॥३॥

अब<sup>१०</sup> नहिं बिसरी<sup>११</sup> नीकै<sup>१२</sup> उर दढ माय रचाया ।

दुष हर सुष<sup>१३</sup> कर गाया ॥४॥

‘पारस’ नर भव बे पाया सफल कराया ।

जे जिनमत अपनाया ॥५॥

## राग चैती गौड़ी

( ६३ )

चालो सय्यो हे नेम जी बानी<sup>१</sup> सुनावै<sup>२</sup> ॥टेक॥

जीव दया मैं धर्म बतावै, हित अनहित समझावै ।

सुभ मारग की राह बतावै, दुरगति सू<sup>३</sup> खचावै ।

सभवसरण मे इद्र जू<sup>४</sup> आवै, ताडव नृत्य रचावै ।

- 
- |    |                             |    |                          |
|----|-----------------------------|----|--------------------------|
| ६२ | १. प्रति ‘अ’—सुपकारी ।      | २  | प्रति ‘त’ एव ‘न’—मनू ।   |
|    | ३. प्रति ‘अ’ एव ‘त’—करिवे । | ४  | प्रति ‘अ’ एव ‘त’—वस्तु । |
|    | ५ प्रति ‘त’ एव ‘ ’—         | ६  | प्रति ‘अ’—सब ।           |
|    | स्यादवादमय ।                | ७  | प्रति ‘अ’—बेमत ।         |
|    | ८ प्रति ‘अ’—बहाया ।         | ९  | प्रति ‘अ’—लखाया ।        |
| १० | प्रति ‘अ’—अब ।              | ११ | प्रति ‘अ’—विसरू ।        |
| १२ | प्रति ‘त’ एव ‘न’—निवे ।     | १३ | प्रति ‘अ’—सुख ।          |

बहु<sup>५</sup> जन गावै तूर बजावै,<sup>६</sup> बानी<sup>७</sup> सुनि उमगावै ।  
 'पारस' सरन<sup>८</sup> उनूकी चाहित, निश्चै शिवपुर पावै ।

## राग चैती गौड़ी

( ६४ )

कयक बार<sup>१</sup> कही रै—जीया तो सै ॥टेक॥  
 बरजत<sup>२</sup> हू बरज्यो<sup>३</sup> नही<sup>४</sup> मानत, बुद्धि<sup>५</sup> तेरी कसै वही रै ।  
 क्रोध लोभ छल मान बिषय मंद, दुरमति बेलि<sup>६</sup> गही रै ।  
 शिव सुष चाहै तो भजि 'पारस' नाम सही रै ॥

## राग धनाश्री

( ६५ )

गयी गयी जी मिथ्या मम नीद,  
 लखे<sup>१</sup> जिनराज सही ॥टेक॥  
 मिथ्या नीद<sup>२</sup> मांय<sup>३</sup> बहु<sup>४</sup> सूते, आजि लखे जिन राजे<sup>५</sup>  
 कोटि रबि<sup>६</sup> तेजमयी<sup>७</sup> ।

६३ . १. प्रति 'अ'—वानी ।

३ प्रति 'अ'—सू ।

४ प्रति 'अ'—जु ।

६ प्रति 'अ'—वजावै ।

८ प्रति 'त' एवं 'न'—मरण ।

२ प्रति 'न' से 'सुनावै' के बाद 'है'  
 अतिरिक्त है ।

५. प्रति 'अ'—बहु ।

७. प्रति 'अ'—वानी ।

६४ : १-३. प्रति 'अ'—वार, बरजत,  
 बरज्यो ।

६. प्रति 'अ'—बेलि ।

४. प्रति 'अ'—नहि ।

५. प्रति 'अ'—बुद्धि ।

रागादिक कुछ दोष न जाँमै, गुण अनत के कोष<sup>८</sup>

ध्याय भवि मुक्ति लयी<sup>९</sup> ।

‘पार्श्वदास’ जाचै<sup>१०</sup> जिनपति सू, तुम मम भेद नसाय,

बडी एक<sup>११</sup> चाय ययी<sup>१२</sup> ।

( ६६ )

भजि मन श्री जिन, श्री जिनदेव ॥टेक॥

राग दोष मद मोह क्रोध वसि आन देव मति सेव ।

ब्रह्मा<sup>१</sup> विष्णु<sup>२</sup> महेश काम वसि,<sup>३</sup> ताह<sup>४</sup> हर्यो इन एव ।

दोष अठारा रहित विराजै<sup>५</sup> गुण छयालीस<sup>६</sup> स्वमेव<sup>७</sup> ।

सव<sup>८</sup> कुदेव दीसत विकार<sup>९</sup> मय, सांति मूर्ति, जिनदेव ।

‘पारस’ मुक्ति पथ दरसावक, श्री जिनैद पद ध्येव<sup>१०</sup> ।

- 
- ६५ १ प्रति ‘अ’—लेपे । २. प्रति ‘अ’—नीद ।  
३. प्रति ‘अ’—माय । ४. प्रति ‘अ’—बहु ।  
५. प्रति ‘त’ एव ‘न’—भान । ६. प्रति ‘अ’—रवि ।  
७. प्रति ‘त’ एव ‘न’—तेजमई । ८. प्रति ‘त’ एव ‘न’—कोप ।  
९. प्रति ‘त’ एव ‘न’—लई । १०. प्रति ‘अ’—जाचत ।  
११. प्रति ‘त’ एव ‘न’—मम । १२. प्रति ‘त’ एवं ‘न’—यई ।

- ६६ १ प्रति ‘अ’ एव ‘त’—ब्रह्मा । २. प्रति ‘अ’ एव ‘त’—विष्णु ।  
३. प्रति ‘अ’—वसि । ४. प्रति ‘अ’—ताय ।  
५. प्रति ‘अ’—विराजै । ६. प्रति ‘अ’—छयालीस ।  
७. प्रति ‘अ’—सुमेव । ८. प्रति ‘अ’—सव ।  
९. प्रति ‘अ’—विकार । १०. प्रति ‘अ’—ध्येय ।

## अलव्या विलावल जलद तितालो

( ६७ )

ज्ञान री रीति निहारी,  
 मैं कैसे कहि समझावू अब रै<sup>१</sup> सरावू,  
 जोति ज्ञान री जिन उर जागी, तीन लोक भयो लषावू<sup>२</sup> ।  
 तीन काल सबबी<sup>३</sup> जीव की परणति न रही<sup>४</sup> छिपावू<sup>५</sup> ।  
 'पारस' तब अनंत सुष<sup>६</sup> बिलसै,<sup>७</sup> याही कू सिर नमावू<sup>८</sup> ।

## राग धनाश्री

\*( ६८ )

हे जी मोकूँ सुरति तिहारी सय्या हो नैना लागी ।  
 जब सै चढे गिर सुधि हू ना लीनी तुम नै पीया ।  
 हम सै तजी रति शिव सै जो फीनी जानी जीया ।  
 हम न तजै तुम 'पारस' रहिहै सजम लीया ।

## राग चैती गौंडी

( ६९ )

रे मन भजि लै श्री जिन नाम आन काम सब धाम रे ॥टेक॥  
 सास सास मे आयु<sup>१</sup> घटत है कर लेवै सो काम रे ।  
 श्रवण मात्र तै स्वान भयो सुर नर पावै शिव धाम रे ।

६७ १ प्रति 'अ'—र ।

४ प्रति 'अ'—सवंधी ।

५ प्रति 'त'—छिपाव ।

७. प्रति 'अ'—बिलसै ।

२ प्रति 'अ'—लखावू ।

४ प्रति 'अ'—रहा ।

६. प्रति 'अ'—सुख ।

८ प्रति 'अ'—नमावू ।

६८ \*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

अजन से अध भजित ततक्षण पायी<sup>२</sup> है शिव वाम<sup>३</sup> ।  
 'पारस' इम निश्चै करि जिन भजि यो ही काम अभिराम ॥

## राग गौड़ी

( ७० )

नमू ये नमू हे नमू हे नमू पारस जिनराय नमू ॥टेक॥  
 वामानदन<sup>१</sup> हो<sup>२</sup> जगवदन कमठ किये दुठ तैन<sup>३</sup> चलाय ।  
 जाकू बदत त्रभुवनपति निति पूजत है मुरपति उमगाय ।  
 विघन<sup>४</sup> विनासक<sup>५</sup> हो जगनायक, भव्यनि कू मन वाछित<sup>६</sup> दाय ।  
 पार्श्वदास तुम भक्ति चहत इक भक्ति विना<sup>७</sup> क्षण में अकुलाय ।

## राग विलावल को सड़पडदो

( ७१ )

मेरे ध्यान नाथ तुमरो ।  
 हो मैं तेरे नाल राजि<sup>१</sup> ॥टेक॥  
 वांनो<sup>२</sup> तेरी सून्या सू उद्धार हूँ अधम रो<sup>३</sup> ।  
 जानी<sup>४</sup> मैं महिमा तेरी, कर मेटि दियो जम रो ।  
 'पारस' अरज करै है भव जाल काटि हमरो<sup>५</sup> ।

६६ . १ प्रति 'अ'—आय ।

२. प्रति 'अ'—पाई ।

३ प्रति 'अ' एवं 'त'—वाम ।

७० : १ प्रति 'त'—वामानदन ।

२ प्रति 'त' एवं 'न'—है ।

३. प्रति 'अ'—तैन ।

४. प्रति 'अ' एवं 'त'—विघन ।

५ प्रति 'अ'—विनाशक ।

६. प्रति 'अ'—वच्छित ।

७. प्रति 'अ'—विना ।

७१ : १ प्रति 'अ'—राजी ।

२. प्रति 'अ'—जानी ।

३ प्रति 'अ'—जानी ।

४ प्रति 'त' व 'न'—जम रो ।



## इमन जलद तितालो

( ७२ )

रे मन श्री जिनराज भजो रे,<sup>१</sup>

देह सू<sup>२</sup> नेह तजो रे ॥टेका॥

माता को रुधिर पिता<sup>३</sup> को वीरज, इन ही तैं उपजो रे ।

सप्त धातुमय बिष्टा<sup>४</sup> मंदिर, देशतः ग्लानि पजो रे ।

दश द्वारनि करि श्रवत पूति नित, सज्जन कू नमजो ।

या तैं ममत छाडि कै<sup>५</sup> 'पारस' सेवा भक्ति सजो<sup>६</sup> ।

## राग इमन

( ७३ )

जो मै रिभावू मेरे प्रभु कू, श्री जिनवर कू ।

सो प्रभु मोहि<sup>१</sup> देवै निज सुष<sup>२</sup> और ज्ञान संगति ॥टेका॥

तास लख्यो तिन जान्यो<sup>३</sup> सर्व<sup>४</sup> अतीत, अनागत जात

और ये परसगि रगति<sup>५</sup> ।

तासु ज्ञात मम बिधन<sup>६</sup> सब<sup>७</sup> बिलात,<sup>८</sup> पिता<sup>९</sup> मात और

ये सकल कुसंगत ।

७२ . १. प्रति 'अ'—रै ।

२. प्रति 'अ'—सं ।

३. प्रति 'त' एव 'न'—पीता ।

४. प्रति 'अ' एव 'त'—विष्टा ।

५. प्रति 'अ' एव 'त'—कै ।

६. प्रति 'त' एव 'न'—रजो ।

तासुध्यात सुर मुनि दिनरात, व्यावत होत प्रभात सो  
दे पारस संमत ।

## राग ईमन कल्याण

( ७४ )

नृत्य करत सुरपति चटमट सू, रपट भपट सगीत प्रीति सू,  
थे इक तत था थे इक तत था<sup>१</sup> ।।टेका।  
उगटत सची त त त ल्येई, थेई,  
भ भ भ भ थिरक लै थिरक गिनक गिनक लै,  
दिग दिग दिग दिग ताथुगा ताथुगा, ताता चलत सुलफ गति ।  
बाजत मृदग<sup>२</sup> धी धीकट धी धीकट,  
ध्राकट ध्राकॅट ध घ पे प धुं धु र धिनन्ता धिनन्ता,  
गिनक गिनक तागडती तुमगडती तागडती तुमगडती, परन परती ।  
अति सार लिये रीति गाने<sup>३</sup> की बडी,  
भगति री पन लें, 'पारस' अस्वसेन<sup>४</sup> घर जन्मे,  
जिन पति द्यो सिद्धि श्री मेरे पती ।

- 
- ७३ १ प्रति 'अ'—मोय । २ प्रति 'अ'—सुख ।  
३. प्रति 'अ' एव 'त'—जान्यो । ४ प्रति 'अ' एव 'त'—सवं ।  
५ प्रति 'अ'—'तास लण्यो • ६ प्रति 'अ' एवं 'त'—विषन ।  
रगति' पक्ति नही है । ७ प्रति 'अ'—सव ।  
८ प्रति 'अ'—विलात । ९ प्रति 'अ'—पित ।  
१०. प्रति 'त' एव 'न'—कुसगति ।

- ७४ १ प्रति 'न'—'था' का लोप । २ प्रति 'अ' एव 'त'—मदग ।  
३ प्रति 'त' एव 'न'—ज्ञान । ४ प्रति 'अ'—अस्वस्वेन ।

## राग ईमन कल्याण

( ७५ )

आयो नी मैं तैडे मिंदरवा<sup>१</sup> ।

तैडे सानू लागीलो मोरा नेहु ॥टेका॥

पावा आत मैडे<sup>२</sup> सटकत अघ, सब पूज्या तैडे मोहनी पलाईलो ।

सुमरण कीया तैडे, गटकत<sup>३</sup> निज सुष<sup>४</sup> सूझा मैंनू तू ही शिवदायीलो

‘पारस’ बिन<sup>५</sup> तैडे भटकत भव बन<sup>६</sup> साचा तैनू<sup>७</sup> ध्याया<sup>८</sup> शिवजाईलो

## राग ईमन

( ७६ )

जादू बस<sup>१</sup> वारा सावरा-हमारा चितचन तैं अघ खोया-॥टेका॥

अव<sup>२</sup> मैं याहि मनावू<sup>३</sup> सजनी<sup>३</sup>-री, ध्यान धारि-उर-धोया ।

अजपा जाप जपू<sup>४</sup> मोरी सजनी,<sup>५</sup> निरुपम गुणनिधि जोया ।

‘पारस’ धनि<sup>६</sup> यह अवसर सजनी री निश्चै शिव तर बोया<sup>७</sup> ।

७५ : १. प्रति ‘त’ एव ‘न’—मंदरिया । २. प्रति ‘अ’—मेरे ।

३. प्रति ‘त’ एव ‘न’—गत । ४. प्रति ‘अ’—सुख ।

५. प्रति ‘अ’—बिन । ६. प्रति ‘अ’ एव ‘त’—बन ।

७. प्रति ‘त’ एव ‘न’—ध्यायें ।

७६ : १. प्रति ‘अ’ और ‘त’—जादूबस । २. प्रति ‘त’—अव ।

३. प्रति ‘अ’—सजनी । ४. प्रति ‘त’ एवं ‘न’—जपू ।

५. प्रति ‘अ’—सजनी । ६. प्रति ‘अ’—धन ।

७. प्रति ‘अ’—बोया ।

## राग ईमन

( ७७ )

म्हे तौ थारा चरण उपासी, म्हानै<sup>१</sup> त्यारो हो नाथ ॥टेका॥  
 हम है पतित पतित पावन तुम करुणा<sup>२</sup> धरम<sup>३</sup> तिहारो ।  
 हम है भक्त भक्त वच्छल तुम, अपनो जानि उबारो<sup>४</sup> ।  
 चित्त निरोधि कै<sup>५</sup> निज लय लागे, कमठ कियो अध भारो ।  
 मन अडोल मेर सम कीनो परम पिमा<sup>६</sup> उर धारो ।  
 अजन को अध भंजन कीनो,<sup>७</sup> वारिषेण दुष<sup>८</sup> टारो ।  
 मरकट स्वान सुरग सुष थायो, अब<sup>९</sup> कै हमारौ है बारो<sup>१०</sup> ।  
 मिथ्यातम मम गयो है अनादी, सम्यक भयो है उजारो ।  
 पार्श्वदास चरनन रो चेरो, आवागमन निवारो ।

## राग काफ़ी

( ७८ ) ✓

जिनमत तै अजहू न जाना,<sup>१</sup> ।  
 फिरै डावाडूल दिवाना ।<sup>२</sup> ॥टेका॥  
 आवक अरु मुनी<sup>३</sup> भेष धारि कै मानत है शिव बाना<sup>४</sup> ।  
 ये सब<sup>५</sup> है व्यवहार<sup>६</sup> कथन, निश्चै का कथन नहीं<sup>७</sup> जाना ।  
 वृथा<sup>८</sup> ता बिन<sup>९</sup> लिंग नाना ।  
 यह<sup>१०</sup> तौ लिंग<sup>११</sup> देहाश्रित सब<sup>१२</sup> ही, देह अचित निदाना ।

७७ . १ प्रति 'अ'—म्हानै ।

३ प्रति 'अ'—धर्म ।

५ प्रति 'अ'—कै ।

७. प्रति 'अ'—कीनो ।

९ प्रति 'अ'—अव ।

२ प्रति 'अ'—करुणा ।

४ प्रति 'अ'—उवारो ।

६ प्रति 'अ'—क्षमा ।

८ प्रति 'अ'—दुख ।

१० प्रति 'अ'—वारो ।

चेतन दर्शन<sup>१३</sup> ज्ञान चरणामय रत्न<sup>१४</sup> त्रय, शिव थाना ।  
 समभि निश्चै<sup>१५</sup> परवाना ।  
 जड प्रवृत्ति तै शिव नहि होहै, परमारथ<sup>१६</sup> किम पाना ।  
 भांकत<sup>१७</sup> रहु परमारथ मावू, यू व्यवहार प्रामना ।  
 नही लिंग ब्रथा<sup>१८</sup> वषाना ।  
 पाशर्वदास अध्यातम समुभो जिम होवै सुरभाना<sup>१९</sup> ।  
 विन<sup>२०</sup> अध्यात्म कार्य ब्रथा, सब<sup>२१</sup> याही तै सफलाना<sup>२२</sup> ।  
 साध्य के साधन बाना<sup>२३</sup> ॥

## राग काफ़ी\*

( ७९ )

जिनराज बिना<sup>१</sup> दुख कोन हरै ससार भ्रमन को ।।टेका।।  
 सकल जीव वसि कर्म डुलत है, रुलत चतुर्गति माय ।  
 सहै दुष जन्म मरण को ।

- 
- |        |                         |       |  |
|--------|-------------------------|-------|--|
| ७८ . १ | प्रति 'अ'—जाना ।        | २.    | प्रति 'अ'—दिवाना ।                             |
| ३      | प्रति 'अ'—मुनि ।        | ४     | प्रति 'अ'—वाना ।                               |
| १. ५   | प्रति 'अ'—सब            | ६     | प्रति 'न'—व्यवहार ।                            |
| ७      | प्रति 'अ'—नहि ।         | ८     | प्रति 'न'—ब्रथा ।                              |
| ९      | प्रति 'त' एवं 'अ'—विन । | १०    | प्रति 'अ' एवं 'न'—येह ।                        |
| ११.    | प्रति 'अ'—लग ।          | १२.   | प्रति 'अ'—सब ।                                 |
| १३     | प्रति 'अ'—चरसण ।        | १४.   | प्रति 'अ'—रत्न ।                               |
| १५.    | प्रति 'त'—निश्चय ,      | १६    | प्रति 'न'—परमारथ ।                             |
| १७.    | प्रति 'अ'—भांकत ।       | १८    | प्रति 'अ'—ब्रथा ।                              |
| १९     | प्रति 'अ'—समुभाना ।     | २०    | प्रति 'अ'—विन ।                                |
| २१     | प्रति 'अ'—सब ।          | २२    | प्रति 'अ'—सफलाना ।                             |
| २३,    | प्रति 'अ'—वाना ।        | १९-२३ | प्रति 'त' मे अन्तिम दो पक्तिया<br>छूट गई हैं । |

पुण्य उदै मानुष<sup>२</sup> कुल उत्तम पाय न रहो प्रमाद ।  
 गहौ जिन चरन सरन को ।  
 पशु पक्षी लहि सरन भये सुर, क्यो न लहै सम्यक्त<sup>५</sup> ।  
 सहित नर मुक्ति गमन को ।  
 पार्श्वदास जाचत त्रभुवनपति निस दिन दीजिए नाथ ।  
 मोहि तुम सरन चरन को ।

## राग काफी

( ८० )

साधरमी<sup>१</sup> को सग सुहावै, या जग मैं कछु और न भावै ।  
 तत्वारथ को कथनी जिन तै वस्तु<sup>२</sup> स्वरूप यथोक्त लषावै ।  
 अनादि काल की मिथ्या मति के सदेह<sup>३</sup> सर्व<sup>४</sup> जनम के पलावै ।  
 नय प्रमाण निक्षेप रूप जिनवाणी साची उर मैं जचावै ।  
 विष एकात मूढ या जिव<sup>५</sup> कू, स्यात्पद मीठो अमृत पावै ।  
 राग द्वेष जुत मूढ जीव कू, स्वस्वरूप साचो समुझावै ।  
 त्याग उपादेय<sup>६</sup> हित औ अहित कू, कृपा राषि करि शुद्ध बतावै ।  
 विषय<sup>७</sup> कषाय फासि<sup>८</sup> फसिये कू, जग जिय फेरि फसावै ।  
 'पारस' साधरमी<sup>१०</sup> विन जग मैं, मिथ्या लति तैं को सुरभावै ।

\* प्रति 'त' मे यह पद नहीं है ।

१. प्रति 'अ'—विना ।

२. प्रति 'न'—मानुष ।

३. प्रति 'अ'—शरन ।

४. प्रति 'न'—अज्ञान ।

५. १. प्रति 'अ'—साधरमी ।

२. प्रति 'त'—वस्तु, प्रति 'न' वस्तु ।

३. प्रति 'त' एवं 'न'—सदे ।

४. प्रति 'न'—सर्व ।

५. प्रति 'त'—जिन, प्रति अ—जीव ।

६. प्रति 'अ'—उपादे ।

७. प्रति 'अ'—सुद्ध ।

८. प्रति 'न'—विषय ।

९. प्रति 'न'—फासि ।

१०. प्रति 'अ'—साधरमी ।

## राग काफी ताल ३. रूपक

( ८१ )

राम भजन बिन<sup>१</sup> धृक धृक जनम ॥टेक॥

पुत्रादिक सपति जोवन<sup>२</sup> धन, बनिता<sup>३</sup> निज अपनाये मन मैं ।

दान दिये पूजन करवाये, कराय प्रतिष्ठा जस लीयो जन मैं ।

सद्गुरु सग कियो नहि नोको, समझि बिना<sup>४</sup> तप कोनो बन मै<sup>५</sup> ।

पीछो कुडो पुस्तक सिख्यादिक मैं राख्यो आयो तन मैं ।

तोरथ बहु<sup>६</sup> कीने जप तप व्रत सूरी पद धारयो जो मुनिन मैं ।

‘पारस’ निज परणति पाये बिनु,<sup>७</sup> व्रथा भये सुरघनुष गगन मैं ।

## राग काफी की होरी

( ८२ )

जिन राज निहारा नया उर माय<sup>१</sup> उजारा ॥टेक॥

अनादि काल तैं मोह तिमिर वसि सम्यक भया न उधारा<sup>२</sup> ।

राग द्वेष करि बंध<sup>३</sup> किये बहु<sup>४</sup> नाना करम<sup>५</sup> पसारा ।

अब<sup>६</sup> इन ही के नास करन कू, आत्म तत्व बिचारा ।

८१ : १ प्रति ‘अ’—बिन । २ प्रति ‘अ’—जोवन ।

३ प्रति ‘अ’ एवं ‘त’—बनिता । ४. प्रति ‘अ’—बिना ।

५. प्रति ‘अ’—वन । ६ प्रति ‘अ’—बहु ।

७ प्रति ‘अ’—बिनु ।

तत्त्वारथ सरवा धरि उर मैं वीतराग पद धारा ।  
 हित अनहित को भेद भयो अत्र<sup>८</sup> - होसी क्या<sup>९</sup> न उधारा<sup>१०</sup> ।  
 'पारस' भव तौ लो<sup>११</sup> मम रहज्यो,<sup>१२</sup> जिन दरसन<sup>१३</sup> आधारा ॥

## राग काफी

( ८३ ) ✓

सुरमा दोज्यो श्री जिनराज जी  
 म्हारै लटिया करम की उरफि रही ॥टेका॥  
 उरफि<sup>१</sup> रही मो तै सुरभक्त नाहीं<sup>२</sup> थानै म्हारो लाज ।  
 मै तुमरो तुम साहिव<sup>३</sup> मेरै<sup>४</sup> सुणि भव जलधि जिहाज ।  
 'पारसदास' तिहारो निश्चै सिद्ध कीजिये काज ।

## राग काफी, रथ जात्रा को

( ८४ )

रथन की अदभुत महिमां वनी<sup>१</sup> ।  
 काई<sup>२</sup> मानु जुगल तन धरि पकज भयो जिन ब्रह्मा<sup>३</sup> जग धनी ॥टेका॥  
 मेरा छोटा सा मुखड़ा गुणनिधि तेडै<sup>४</sup> गुण भाषत,  
 आ अडीक मानू तुम त्रभुवन के धनी ।

- ८२ : १ प्रति 'अ'—माय । २ प्रति 'अ'—उधारा ।  
 ३. ४. प्रति 'अ'—वत्र, वहु । ५ प्रति 'त' एवं 'न'—कर्म ।  
 ६. ८. प्रति 'अ'—अव । ७. प्रति 'अ'—नाश ।  
 ९ प्रति 'अ'—क्यू । १०. प्रति 'त' एवं 'न'—उधारा ।  
 ११. प्रति 'अ'—लू । १२. प्रति 'अ'—रीज्यो ।  
 १३. प्रति 'त' एवं 'न'—दर्शन ।

- ८३ : १. प्रति 'अ'—उरफि । २. प्रति 'न' एवं 'न'—नाई ।  
 ३. प्रति 'अ'—साहिव । ४ प्रति 'अ'—मेरे ।



मेरा धन्य भाग्य धनि दिवस महूरत दरस करत,  
 धनि धरोक पाइ<sup>५</sup> संपति अभुवन तनी<sup>६</sup> ।  
 मेरा अघ टारो सुख<sup>७</sup> दीजिये स्वामी, तुम शिव सुख के<sup>८</sup> पनी<sup>९</sup> ।  
 नमावू मस्तक सुभ श्रुति भनी ।  
 समत उगणीसै<sup>१०</sup> सतरा फागुण बुदि तेरसि<sup>११</sup> वनी ।  
 कि<sup>१२</sup> पारस वदै सुर नर फनी ।

## राग काफ़ी

( ८५ )

मानो मानू जो पिया साजनवा भोरा हो ॥टेक॥  
 जानो जानो जो, जैसा मनवा भोरा हो ।  
 तानो ता नू जी सय्या संजमवा तोरा हो ॥१॥  
 आनो वानो जी, जहा पारसवा भोरा हो ॥२॥

- 
८४. १ प्रति 'त' और 'अ'—वनी । २. प्रति 'अ'—कायी ।  
 ३. प्रति 'अ'—ब्रह्मा । ४. प्रति 'त' और 'न'—तैवे  
 ५. प्रति 'अ'—पाई । ६. प्रति 'अ'—सुख ।  
 ७. प्रति 'अ'—सुख । ८. प्रति 'अ'—खनी ।  
 ९. प्रति 'अ'—उनीसै । १०. प्रति 'त'—तेरस ।  
 ११. प्रति 'अ'—क ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' में हैं ।

( ८६ )

श्री जिनवर सुषकारी,<sup>१</sup> मेरे दुषहारी<sup>२</sup> ।।टेक।।  
 ईंद्र नरेंद्र फनेंद्र नमत निति,<sup>३</sup> मुनि जन निज<sup>४</sup> चित्त धारी ।  
 अंजन आदिक अवम उधारे, वारिपेण<sup>५</sup> दुष टारी ।  
 पारस' मन बच तन करि सुमरत वधू<sup>६</sup> न वरै शिवनारी ।

\*( ८७ ) ✓

आदि जिनेस ऋषभ जिनेस राजि रो दरस प्यारो लागे छै ।।टेक।।  
 धारो भुषचंद दगन तैं निरषत, मिथ्या मत तम भागै छै ।  
 मुक्ति वधू कू वरत भविक जन, जे तेरे रग पागै छै ।  
 मोहनीद तैं सूतो जीवरो, आतम हित प्रति जागै छै ।  
 क्रोध लोभ छन मान विषय मद तदिही यो मन दागै छै ।  
 पार्श्वदास प्रभू रावरी सरण गहि, सब मिथ्यामत त्यागै छै ।

- 
- ८६ . १. प्रति 'ष'—सुषकारी ।      २. प्रति 'ष'—दुषकारी ।  
 ३. प्रति 'ष'—निति ।      ४. प्रति 'त' मोर 'न'—निज ।  
 ५. प्रति 'ष'—वारिपेण ।      ६. प्रति 'ष'—वधू ।  
 ७. प्रति 'ष'—वरै ।

\*इह पद प्रति 'ष' में नहीं है ।

## षमावच, रूपक तितालो

( ८८ )

देखो<sup>१</sup> सेवा देवी सुत राजे छै ॥टेका॥  
 प्रातिहार्य करि सोभित अति ही मोह करम लषि<sup>२</sup> लाजै छै ।  
 मगल द्रव्य प्रभू को<sup>३</sup> निरषत, असुभ करम सब भाजै छै ।  
 'पारस' जिन पद सरन गही ते, अष्ट करम परि गाजै छै ।

## राग काफी

( ८९ )

अब मेरे पारस नाथ सहायो<sup>१</sup> !  
 सब<sup>२</sup> संबंघ<sup>३</sup> दुषदायो<sup>४</sup> ॥टेका॥  
 तन घन और कलत्र थिर नाथी प्रात तात सुत भाई ।  
 ज्यो तर पंछी मिलत रेणि में, सूबे<sup>५</sup> होती जुदाई ।  
 जो दीसे सो निश्चै बिनसत,<sup>६</sup> काहे ममत कराई ।  
 सुभ संजोग असुभ दोवू<sup>७</sup> पर तै, निश्चय तै न मिलाई ।  
 मै सब देषन जानन हारो नभ वत ना लपटाई ।  
 जब लग बसु<sup>८</sup> बिधि<sup>९</sup> नास<sup>१०</sup> करूँ मैं, तब<sup>११</sup> लग करहु<sup>१२</sup>  
 सुजाई<sup>१३</sup> ।

८८ : १. प्रति 'अ'—देखो ।

३. प्रति 'त'—के ।

नय व्यवहार ते अरज करत हू सुति 'पारस' पित माई' ५ ।  
तुम पद भक्ति दीजिये अहंनिसि, अतिसमाधि दसाई' १६ ।

**पमाविच**

\* ( 90 ) ~

हो वराजोरी मोह मति या मरोरी ॥टेक॥

देखो देखो सारी मोरी सुधिया विसरि गई वतिया चटक गई,

असो कहा करत ठगोरी ।

येती ज़ुगति या भमायो, तेरी सेवा बिना वतिया कठिन मिली ।

जैसी महासुख निधि बोरी ।

याही के प्रसाद' पिछाने प्रभू, 'पारस' कुमति विघटि गई,

लैसी महा सुगति अभोरी ।

८६ १ प्रति 'अ'—सदाई,

२ प्रति 'श्र'—सब ।

प्रति 'त'—सदायी ।

३. प्रति 'त' एवं 'न'—संनमद ।

४ प्रति 'अ'—दुखदाई ।

५. प्रति 'अ'—सूवे, प्रति 'त'—सूवे ।

६ प्रति 'अ' — विनम्रत ।

७ 'प्रति' 'अ'—दोऊं ।

८. प्रति 'अ'—देखें ।

६ - प्रति 'अ' - वस ।

१० प्रति अ'—विधि ।

११. प्रति-अ — नाश ।

१२ प्रति 'अ'—तव ।

१३. प्रति, 'अ'—कयह ।

१४ प्रति 'अ'—सूनायी ।

१५-१६. प्रति 'अ'—मायो. दसायी ।

**\*यह पद केवल प्रति 'अ' में है ।**

## राग षमावच

\*( ९१ )

अरे टोना वा मोह कैसा कीना ।  
हो मेरी मति तजत न मान ॥टेका॥  
एक तौ टोना वा क्रोधादिक धारे,  
दूजे तजत न आन ।  
'पारस' विनवै दास तुमारे याकू हरि दे दान ।

## राग षमावच

\*( ९२ )

कैसा जादू डारा मोह मेरे कान ।  
जादू की पुडिया तिय पढि मारी क्या जानै जीव विचारा ।  
श्री 'जिनवानो' सुन सुन त्यागी, ना जानै हेत गवारा ।  
पर तजि निज पद गहा न भोदू, 'पारस' सो लखवा न ।

## राग षमावच

\*( ९३ )

कपट राखि जिनमत गह्यौ,  
सया मन कू समभावू तोरे पया ॥टेका॥  
छल बहु कीनो जिन नहि चीनो जोवन रस भीनो ।  
एक वार भी सांच रूप होय, वीतराग नही चीनो ।  
'पारस' अब सम्यक् दृढ धार्यो, शिव लू अतर मत कर सया ।

---

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

## राग भंभोटी

\*( ९४ )

हो गुराजी हो म्हाका राजि,  
था ही का वचन रुढा म्हानै लागै छै ।  
वानी तौ जवाद्यो खानी तत्व की जनाद्यो ।  
रागी सग धारी तौ सुनाई वानी षोटी एकात्म तजाद्यो ।  
'पारस' कू रचाद्यो निज परणति पर विरचाद्यो ।

## राग भंभोटी

\*( ९५ )

अैसा तेरा रूप अनूपा जी,  
जा मैं ज्ञानी विलम रहे, ध्यानी विलम रहे ।  
अनंत ज्ञान सुख वीरज जा मैं, जा मैं रग न रूपा जी ।  
दीतराग सरवज्ञ जिनोत्तम, भजै राज तजि भूपा जी ।  
सुख निधान कृतत्य जिनोत्तम जा मैं छाह न धूपा ।  
अष्टादश नहि दोस जास मै पारस है सुख कूपा ।

## राग भंभोटी

( ९६ )

कहूं देवे<sup>१</sup> हो नहि रामा<sup>२</sup> ।  
हू<sup>३</sup> तौ हूढ<sup>४</sup> फिरयो सब<sup>५</sup> धामां ॥टेका॥  
गगा जमना और सुरसती,<sup>६</sup> तिरवेणी<sup>७</sup> गिरधामां ।  
कूवा<sup>८</sup> बापी ताल बनाया,<sup>९</sup> दान दिये सुष<sup>१०</sup> कांमा<sup>११</sup> ।

---

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे हैं ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

जज्ञ होम तरपण तिलकादिक देव पूजि लिये नामों<sup>१२</sup> ।  
 पार्श्वदास घट में लषि<sup>१३</sup> लीनो<sup>१४</sup>, ज्ञायक जो अभिरामा<sup>१५</sup> ।

## भंभोटी तितालो

( १७ )

जिन बानी<sup>१</sup> श्रवण निति कीजे ।  
 या के सुनत मिथ्या विष<sup>२</sup> नासत<sup>३</sup> ज्ञानामृत रस पीजै ।  
 या को ध्यान धरत है गणपति, ते बसुकर्म<sup>४</sup> हनी जे ।  
 भवदधि पार उतारण कारण, बानी<sup>५</sup> पोत गहीजे ।  
 याही के परसाद तै<sup>६</sup> हो<sup>७</sup> 'पारस' शिवपुर लीजे ।

## राग भंभ

( १८ )

अब<sup>१</sup> आछ्यो अवेसर पाय रे, हो रे म्हारा जीवरा<sup>२</sup> जिन कू सुमेरि ।  
 काक ताल सम जोग जानि कै<sup>३</sup>, आतम हित कू ध्याय रे ।

- 
- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| १६ १ प्रति 'अ'—देखे ।          | २ प्रति 'अ'—रामा ।     |
| ३. प्रति 'अ'—हू ।              | ४ प्रति 'अ'—इडि ।      |
| ५ प्रति 'अ'—सब ।               | ६ प्रति 'न'—सुरती ।    |
| ७. प्रति 'अ'—तिरवेणी ।         | ८ प्रति 'अ'—वापी ।     |
| ९ प्रति 'अ'—वनाया ।            | १० प्रति 'अ'—सुख ।     |
| ११ प्रति 'अ'—कामा ।            | १२ प्रति 'अ'—नाम ।     |
| १३. प्रति 'अ'—लखि ।            | १४. प्रति 'अ'—लीनो ।   |
| १५. प्रति 'अ' एव 'त'—अभिरामा । |                        |
| १७ . १ प्रति 'अ'—बानी ।        | २ प्रति 'अ' और 'त'—वि  |
| ३. प्रति 'अ'—नासत ।            | ४. प्रति 'अ'—बसुकर्म । |
| ५ प्रति 'अ'—बानी ।             | ६. प्रति 'अ'—तै ।      |
| ७ प्रति 'अ'—हो ।               |                        |

देव नरक पणुगति में नाघी,<sup>५</sup> सो था नरभव माय रे ।  
 'पारस' घन्नि<sup>५</sup> दिगवर<sup>६</sup> होय कै, संग त्यागि भुनि थाय रे<sup>७</sup> ।

## राग भंभोटी

( ९९ )

करि लै जिया मैं<sup>१</sup>, तू<sup>२</sup> साचो<sup>३</sup> ही सुमरन ।  
 और ठौर क्यू फिरत बावरे,<sup>४</sup> प्रभु के चरण चित्त धरि लै ।  
 आलवाल<sup>५</sup> तै<sup>६</sup> होत कहा रे, जिन जापि भवदधि तरि लै ।  
 जिन गुण सपति पाय है रे 'पारस' प्रभु, पद परिलै ।

## राग भंभोटी

( १०० )

सुनो सुनो जिन जी कैसे कटै गति, करमनि<sup>१</sup> की ।।टेका।।  
 ए तो जनम विषयन मैं पोयो,<sup>२</sup> प्यास मिटी नही भोगन की ।  
 तप सजम की राह न जानी<sup>३</sup> धिरता, मानी<sup>४</sup> जोवन की ।

६८ १ प्रति 'अ'—अव ।

२. प्रति 'अ'—जीवरा' शब्द का लोप ।

३ प्रति 'अ'—कै ।

४. प्रति 'अ'—नाही ।

५. प्रति 'अ'—धन्य ।

६ प्रति 'अ'—दिगवर ।

७. प्रति 'अ'—'रे' के स्थान पर प्रत्येक पंक्ति में 'रे' का प्रयोग ।

६९ : १ प्रति 'ते' एवं 'न'—म ।

१! प्रति 'ते' एवं 'न'—नु ।

३ प्रति 'अ'—साचो ।

४ प्रति 'अ'—बावरे ।

५ प्रति 'अ'—आलवाल ।

६ प्रति 'अ'—कै ।



पाच पाप दुस्वर्गति के दायक, तिन मैं लति रही मो मन की ।  
 'पारस' चरण सरण गहि जाचत<sup>५</sup> प्राप्ति दीजिये मो धन की ।

## राग भंभोटी

( १०१ ) ✓

जोयरा हमारा बिलमाया<sup>१</sup> मनवा हमारा बिलमाया  
 जिन ओरी<sup>२</sup> हो ॥टेका॥  
 साति छबी<sup>३</sup> थारी हो लषि<sup>४</sup> लषि<sup>५</sup> कर्म नसाया ।  
 मुनि जन से उमगाया ।  
 सक्री चक्री हो तुम्हि पद कमल नमाया ।  
 ज्ञानी ध्यानी ध्याया ।  
 'पारस' रषियो हो जब<sup>६</sup> लगि<sup>७</sup> शिव नहि पावू तबलू<sup>८</sup> सरखै आया ।

## राग भंभोटी

( १०२ )

मुनि भेस लिया तिन कू नुतिया,  
 करते हैं सुर नर षण पतियां ॥टेका॥  
 आयी<sup>१</sup> अत जिकै भव सततिया<sup>२</sup> । तिन हू की होत असी मतिया<sup>३</sup> ।

- 
- १०० १ प्रति 'त' एवं 'न'—कर्मनि । २ प्रति 'अ'—खोयो ।  
 ३. प्रति 'अ'—जानी । ४ प्रति 'अ'—मानी ।  
 ५. प्रति 'त' एवं 'न'—चाहत ।

- १०१ : १. प्रति 'अ'—बिलमाया । २. प्रति 'अ'—ओरी ।  
 ३. प्रति 'अ'—छबी । ४. प्रति 'अ'—लषि ।  
 ५. प्रति 'अ'—लषि । ६. प्रति 'अ'—जब ।  
 ७. प्रति 'अ'—लगि । ८. प्रति 'अ'—सौ ।

पायो सफल होत मानुष गतिया<sup>४</sup> । राजादिक<sup>५</sup> सेवतु<sup>६</sup> है जतिया<sup>७</sup> ।  
 याहो तैं चहुत सुर मनु गतिया । 'पारस' कव<sup>८</sup> पावू तार तिया ।

## राग भंभोटी

( १०३ )

अव-सन्मति<sup>१</sup> - बद्धमान महावीर ध्यावू,<sup>२</sup>  
 इनही के ध्याये तैं मुक्ति रमनि पावू ॥१॥  
 आन देव ध्याय भाय, मिथ्या सरधान पाय ।  
 मिथ्या गुरु प्रचार माय<sup>३</sup>, नाहक भरमावू ॥२॥  
 अनेकान्त जानि वानि<sup>४</sup>, मिथ्या एकात भानि,  
 दोवू नय तैं पिछानि, स्वै पर दरसावू ॥३॥  
 'पारस' न मिल्यो सुज्ञान, तव<sup>५</sup> लू भभियो अज्ञान,  
 ज्ञान ही बतायो पथ, दृढ धरि उमगावू ।

- 
- १०२ १ प्रति 'अ'—अई । २ प्रति 'अ'—सततिया ।  
 ३ प्रति 'अ'—मतिया । ४ प्रति 'अ'—गनिया ।  
 ५ प्रति 'अ'—रागादिक । ६ प्रति 'अ'—सेवत ।  
 ७ प्रति 'अ' मे जनिया, गतिया, तारतिया, पगपतिया सभी तुकान्त शब्दो मे अनुनासिकता का लोप ।  
 ८ प्रति 'अ'—कव ।

- १०३ . १. प्रति 'अ' - सनमति । २. प्रति 'अ' मे ध्यावू, पावू आदि सभी तुकान्त शब्दो मे अनुनासिकता कहीं है ।  
 ३. प्रति 'अ'—माय । ४. प्रति 'अ'—वानि ।  
 ५. प्रति 'अ'—तव

## भंभोटी का सडपडदो

( १०४ )

गिर नारी मोरा सावरिया,

सब<sup>१</sup> राह वाट<sup>२</sup> मैं दूढ<sup>३</sup> फिरी ।।टेका।।

जगल जंगल सुधि साज भयो<sup>४</sup>, सब<sup>५</sup> ही दूढी बन की गलिया

सेषाबन की सघन भूमि में, भूषन बसन<sup>६</sup> का तजन किया ।

लौकान्तिक<sup>७</sup> मुष<sup>८</sup> सुनि कै प्रससा, पाँच महाव्रत<sup>९</sup> धारि लिया ।

अब हम हू सगि सजम धरिहै, गृह<sup>१०</sup> सेती मन पैचि लिया ।

पिय कै सगि अब हूगी<sup>११</sup> 'अरजिका' तप तपनें में होत जिया<sup>१२</sup> ।

तप हित सुरपति नर भव चाहत<sup>१३</sup>, सो तो व्योत अब<sup>१४</sup> सहज भया ।

'पारस इम निश्चै करि रजमति'<sup>१५</sup>, गृह तजि संजम धार लिया ।

## राग भंभोटी को षडपडदो

( १०५ )

नाटक त्रय सुनता<sup>१</sup> उर फाटिक सो धुलिहै ।

जब<sup>२</sup> लग नहि सुनिहै भव चक्र चढे डुलिहै ।।टेका।।

सप्त तत्त्व नव पदार्थ छह द्रव्य कू<sup>३</sup> यथार्थ,

जानि कै<sup>४</sup> पिछाने जीव पुद्गल इम धुलिहै ।

१०४ १ प्रति 'अ'—सब ।

२. प्रति 'अ'—दूढि ।

५. प्रति 'अ'—वसन ।

७. प्रति 'अ'—लूख ।

८. प्रति 'अ'—खेचि ।

११. प्रति 'अ'—चाहै ।

१३. प्रति 'अ'—रजमत ।

१२. प्रति 'अ'—वाट ।

४. प्रति 'अ'—भई ।

६. प्रति 'अ'—लोकान्तिक ।

९. प्रति 'अ'—महाव्रत ।

१०. प्रति 'त' एव 'न'—पिय कै सग

में रहै अरजिका, तप तपनें में रहत जिया ।

१२. प्रति 'अ'—अब ।

मूल वस्तु दोय सो, अनादि तै न भेद होय,  
 एक से भये है<sup>५</sup> जैसे, नीर, पीर तुल्य है।  
 हस ही कर सो भेद, चूच<sup>६</sup> बिना तथा खेद,  
 'पारस' सो<sup>७</sup> नाटक सुनि भव वन<sup>८</sup> रल्य है।

राग भंभोदी

( १०६ ) ✓

समय सार कथनी भव मयनी हम पायी ॥टेक॥  
 निश्चै<sup>१</sup> व्यवहार<sup>२</sup> तै बताय जीव, तत्त्व रूप,  
 छाडि कै अजीव<sup>३</sup> तत्त्व, निज परणति पायी ॥१॥  
 कर्ता<sup>४</sup> और भोक्ता दो नय तै नीकै बताय,  
 ज्ञाता ही सिकार्यो पद और, कछु न कायी ॥२॥  
 चेतना<sup>५</sup> सरूप रूप<sup>६</sup> सकल तै अनूप भूप,  
 'पारस' अनुभव<sup>७</sup> विचारि<sup>८</sup> राचो या मायी।

१०५ १. प्रति 'अ'—सुनता।

२. प्रति 'अ'—जव।

३. प्रति 'त' एव 'न'—तै।

४. प्रति 'अ'—कै।

५. प्रति 'अ'—है।

६. प्रति 'अ'—चूच।

७. प्रति 'अ'—त्रय।

८. प्रति 'अ'—वन।

१०६ १. प्रति 'अ'—पाई। पद के सभी तुकान्त शब्दों में से 'मी' के स्थान पर 'ई' का प्रयोग तथा पूर्ववर्ती स्वर में अनुनासिकता का लोप।

२. प्रति 'अ' एव 'न'—निश्चय।

३. प्रति 'अ'—व्यवहार।

४. प्रति 'अ'—अजीव।

५. प्रति 'अ' एव 'न'—करता।

६. प्रति 'अ'—चेतना।

७. प्रति 'अ'—भूप।

८. प्रति 'त'—अनुभव।

९. प्रति 'अ'—विचारि।

## राग भंभोटी .

( १०७ )

नजो जीया पर परणति दुषदानी<sup>१</sup> ।  
 याकू निच्च कही मुनि ज्ञानी ॥टेक॥  
 या ही ते तेरे बध<sup>२</sup> परत है, जन्म मरण<sup>३</sup> बहु<sup>४</sup> ठानी ।  
 अग धारि पाचू संगि रचि कै, आतम हित बिसरानी<sup>५</sup> ।  
 या जुत चारित हू नहि<sup>६</sup> सोहै, द्रव्य लिंग ठहरानी ।  
 याहि तज्या<sup>७</sup> गृह बासपूज्य<sup>८</sup> लषि, भाषै<sup>९</sup> श्री जिनवानी ।  
 निज परणति ते सुखी<sup>१०</sup> होत है, दुष<sup>११</sup> की नाहि<sup>१२</sup> निसानी<sup>१३</sup> ।  
 'पारस' मन वच<sup>१४</sup> तन करि जाचत, निज परणति शिव थानी ।

## राग भंभोटी

( १०८ )

सुमति कहै घर आवो पिया, चेतन कुमति को सग तजावु<sup>१</sup> ॥टेक॥  
 कुमती कै संग<sup>२</sup> भ्रमे दुष भुगते, गति पायो अनचाउ रे ।  
 कौलू कहूं जानै जिन स्वामी, कहनें मैं नहि आवु रे ।  
 मेरो भया सुभ मिलि गयो ताकरि, यह मानुष भव पावु रे ।

- 
- १०७ : १. प्रति 'अ'—दुखदानी । २. प्रति 'अ'—बध ।  
 ३. प्रति 'अ'—मरण । ४. प्रति 'अ'—बहु ।  
 ५. प्रति 'अ'—बिसरानी ॥ ६. प्रति 'अ'—नहि ।  
 ७. प्रति 'अ'—तज्या । ८. प्रति 'अ'—भासपूज्य ।  
 ९. प्रति 'अ'—भाषै । १०. प्रति 'अ'—सुखी ।  
 ११. प्रति 'अ'—दुष । १२. प्रति 'अ'—नाहि ।  
 १३. प्रति 'अ'—निसानी , १४. प्रति 'अ'—वच ।

भूलि कुमति संग अव मति जावो, मानो<sup>३</sup> सीष सुनावु रे ।  
 'पारस' भव तिथि घट गयो<sup>४</sup> जिनकै, बै<sup>५</sup> नर सुमती रमाउ रे ।  
 दोनू<sup>६</sup> लोक सुधारण कारण, सुमती रचो उर चावु<sup>७</sup> रे ।

## राग 'भंभोटी

( १०९ )

सावरिया तेरो दरस मोय<sup>१</sup> भावै ।  
 म्हारो अवागमन मिटावै ।।टे।।  
 जादूकुल चद उजागर नागर सुर नर षगपति नावै ।  
 चंद चकोर मोर घन तिमि जल,<sup>२</sup> यो<sup>३</sup> ऋषि मुनि सब ध्यावै ।  
 तू ही बुद्ध<sup>४</sup> जिन पति ब्रह्मा शिव नारायन कहलावै ।  
 न्यायवाद करतार कहत तोयै<sup>५</sup> कर्म मीमांसक गावै ।  
 अलष निरंजन रूपी अरूपी, अज जन्मा दरसावै ।  
 एकाती तेरो रूप नहि पावै, पारस<sup>६</sup> ध्यावै सो ही पावै ।

- १०८ : १ प्रति 'अ'—तजावू । २ प्रति 'अ'—सगि ।  
 ३ प्रति 'अ'—मानू । ४. प्रति 'अ'—गई ।  
 ५. प्रति 'अ'—वे । ६. प्रति 'अ'—दोऊ ।  
 ७. प्रति 'अ'—सभी लुकान्त शब्दों के 'बु' के स्थान पर 'उ' का प्रयोग ।

- १०९ : १. प्रति 'अ'—मोय । २. प्रति 'अ'—जलि ।  
 ३. प्रति 'त' एवं 'न'—यो । ४. प्रति 'अ'—बुद्ध ।  
 ५. प्रति 'अ'—तो पै ।

## राग भंभोटी ।

( ११० )

सावरा<sup>१</sup> में थारा<sup>२</sup> आगम<sup>३</sup> माय<sup>४</sup> पायो नौ नय<sup>५</sup> ।

आगम माय पायो ॥टेक॥

स्वातम ज्ञान मांयी, या तै पिछानि पायी,<sup>६</sup> मोह कू विडारि यायी ।  
आतमराम रायी, निज पर भेद भायी, लौ निज माय लायी ।

‘पारसदास’ ह्याही<sup>७</sup> दोवू ही प्रमाण<sup>८</sup> दायी पायी निज पद माझ<sup>९</sup> थायी<sup>१०</sup> ।

## राग जंगलो, भंभोटी

( १११ )

बिगत<sup>१</sup> धी<sup>२</sup> भव वन<sup>३</sup> मघ मति जाय ॥टेक॥

भव वन<sup>३</sup> झारी बिसन<sup>४</sup> कटोली हारै म्हारी जीवरा रे काटो ।

चुभि<sup>५</sup> जाय ।

भव वन<sup>३</sup> में तेरी निज निधि भपे, हारै म्हारा जीवरा रे मोह<sup>६</sup> ।

ठगराय ।

भव वन मघ में नारी जो नागनि<sup>७</sup> हारै म्हारा जीवरा रे दुसे<sup>८</sup> ।

मुनिराय ।

भव वन में जिन पार्श्व सहयो<sup>९</sup> हारे गहि लीजे रे सरण

शिवदाय ।

- 
- ११० . १ प्रति ‘अ’—पाई । २. प्रति ‘अ’—ह्याही ।  
३. प्रति ‘अ’—मांझ । ४. प्रति ‘अ’—थाई ।  
१११ . १ प्रति ‘अ’—बिगत । २. प्रति ‘अ’—वन ।  
३. प्रति ‘अ’—वन । ४. प्रति ‘अ’—बिसन ।  
५. प्रति ‘अ’—चुव । ६. प्रति ‘त’ एवं ‘न’—मिह ।  
७. प्रति ‘अ’—नागनि । ८. प्रति ‘अ’—दुसे ।  
९. प्रति ‘त’—सरणो इन जिन पार्श्व सहायी ।

## राग जंगलो, झंझोटी

( ११२ )

श्री जिनगज मरण तोरी आयो ॥टेक॥

आट करम मोहे<sup>१</sup> भव भव माही<sup>२</sup> पर गुप माट<sup>३</sup> रंक<sup>४</sup> बनायो ।

मेरे निज गुण मोहि<sup>५</sup> भुला करि,<sup>६</sup> नाना रूप बनाय नचायो ।

मेरी भूल कहा तू बरनू,<sup>७</sup> जो कीनो सो ही दुपदायो ।

अब करनव्य<sup>८</sup> होय सो ही कीजिये<sup>९</sup> पारस प्रभु चितामणी पायो ।

## जंगलो, झंझोटी

( ११३ ) ✓

मेरा मन नाग्या आजि जी ॥टेक॥

हे गुण निधि तेरे गुण गावत अनुम करम नमि जावें ।

आन देव तैं<sup>१</sup> काज न सरिहैं,<sup>२</sup> तुम नेवक शिव पावें ।

या तो विरद<sup>३</sup> प्रभु प्रगट जगत में, तीन लोक जम गावें ।

या तैं तुम पद नग्य रहौ मम, पार्श्वदास वर चावें ।



## जंगलो, भंफोटी

( ११४ )

धर्म धर्या<sup>१</sup> सुष<sup>२</sup> पावै सुज्ञानी<sup>३</sup> जीया ॥टेक॥  
 पंच प्रकार नरक दुष<sup>४</sup> दारुण सुपनै<sup>५</sup> हू न लषावै ।  
 तिरजच गति में ना उपजावत,<sup>६</sup> देव मिनष सिर नावै ।  
 तीन लोक तिहु<sup>७</sup> काल तणी<sup>८</sup> सुचि, चीजा भेट करावै ।  
 'पारस' देव मिनष षग पूजै, भव सुष<sup>९</sup>-लहि शिव जावै ।

## राग जंगलो, भंफोटी

( ११५ )

धर्म विना दुष<sup>१</sup> पाया अज्ञानी<sup>२</sup> जिया ॥टेक॥  
 पंच प्रकार नरक दुष<sup>३</sup> दारुण, नरक-धरा में ध्याया<sup>४</sup> ।  
 प्रगट देषिये तिरजंचनि में माता ही जणि षाया ।  
 मानुष भव में दुष<sup>५</sup> दलद्र<sup>६</sup> के, रोग सोक<sup>७</sup> विललाया ।  
 सुरगति में भी दास कर्म<sup>८</sup> कर, सुर त्रक में उपजाया ।  
 क्रोध लोभ छल मान विषय मव पान किया दुखदाया<sup>९</sup> ।  
 यम सजम की रीति न समझी, श्री गुरु बहु समझाया<sup>१०</sup> ।  
 धर्म<sup>११</sup> वस्तु<sup>१२</sup> को रूप है, रतन त्रय भेद बताया ।  
 सार जगत में धर्म है इक, भजल्यो मन बच काया ।

११४ : १ प्रति 'अ'—धर्या ।

३ प्रति 'अ'—सुज्ञानी ।

५. प्रति 'अ'—सुपनै ।

७ प्रति 'अ'—तिहू ।

९ प्रति 'अ'—सुख ।

२ प्रति 'अ'—सुख ।

४ प्रति 'अ'—दुख ।

६ प्रति 'अ'—उपजावत ।

८ प्रति 'अ'—तनी ।

या के पाये पायिये सिव<sup>१३</sup>, या बिन जग भरमाया ।  
 पार्श्वदास तिनके पद पूजत जिन वृष दृढ अपनाया ।

राग भंफोटी.

( ११६ )

जिनद जी बिरद सुन्यो<sup>१</sup> थाको<sup>२</sup> वांको<sup>३</sup> ।  
 उपकार करो क्यू न म्हाको<sup>४</sup> ॥टेक॥  
 अजन से तुम अधम उधारे, कीनो सब<sup>५</sup> अध साको ।  
 चाडाल दह माय<sup>६</sup> परचा को अतिसय प्रगट्यो<sup>७</sup> वांको ।  
 रघुपति रानी परी अगनि<sup>८</sup> मै, नाम लेय इक थाको<sup>९</sup> ।  
 अगनि <sup>१०</sup> कुड सब जल करि डारो, जस प्रगटायो ताको ।  
 त्यारे बहुत<sup>११</sup> सुनी आगम मै कहता अत न जाको ।  
 'पारस' दास कहाय कोन<sup>१२</sup> पै जाय कहावू काको ।

- ११५ १, ३, ५. प्रति 'अ'—दुख । २ प्रति 'अ'—अज्ञानी ।  
 ४. प्रति 'त' एवं 'न'—पाया । ६ प्रति 'त' एव 'न'—दरिद्र ।  
 ७. प्रति 'अ'—सोण । ८ प्रति 'अ'—करम ।  
 ९ १० प्रति 'न' में दोनो पक्तिया नही हैं ।  
 ११ प्रति 'अ'—धरम । १२ प्रति 'अ'—वस्तु ।  
 १३ प्रति 'अ'—शिव ।

- ११६ १ प्रति 'अ'—सुन्यो । २ ६. प्रति 'अ'—थाको ।  
 ३. प्रति 'अ'—वांको । ४ प्रति 'अ'—म्हाको ।  
 ५. प्रति 'अ'—सब । ६. प्रति 'अ'—माय-।  
 ७. १० प्रति 'अ' एवं 'न'—अग्नि ८ प्रति 'अ'—विचि-।  
 ११. प्रति 'अ'—बहुत । १२ प्रति 'अ'—कोण ।

## जंगलो, भंभोटी

( ११७ )

जिनवर तेरी मुद्रा मोहे<sup>१</sup> लागत परम रसाल ॥टेक॥  
जा मैं रोग रोस नहि किंचित तनु<sup>२</sup> वच सरलु दयाल ।  
केवू अंग विभूति<sup>३</sup> रमावत मृगछाला बिकराल<sup>४</sup> ।  
केवू स्वेत पीत रक्तावर ओढे<sup>५</sup> साल दुसाल ।  
षात सचिक्कण मोठा भोजन, सील कहत न लजात<sup>६</sup> ।  
जिनमत माय<sup>७</sup> धरत पग भोरे, यो कलि जोर विसाल ।  
जातरूप जिन केरी मुद्रा ह्या नही लगत कुचाल ।  
'पारस' तेरे पंथ चलत गुरु ते<sup>८</sup> उर बसहु<sup>६</sup> त्रकाल ।

## जंगलो, भंभोटी

( ११८ )

जिनवर तेरी श्रुति नैं मोहे<sup>१</sup> शिव मघ दीयो<sup>२</sup> बतलाय<sup>३</sup> ॥टेक॥  
कुगुरु कुदेव कुघर्म सेय करि, नाहक जग भरमाय ।  
व्यतरादि<sup>४</sup> देवनि मैं कुत्सित, पूजे भक्ति बढाय ।  
प्रगट सग निग्रंथ पथ 'गुरु', 'यो कलिकाल सहाय ।

११७ १ प्रति 'अ'—मोयें ।

३, प्रति 'अ'—विभूति ।

५ प्रति 'अ'—ओढे ।

७. प्रति 'अ'—माहि ।

८. अति 'अ'—बसहु ।

२ प्रति 'अ' एव 'न'—तन

४ प्रति 'अ'—विकराल ।

६ प्रति 'अ'—लजाल ।

८. प्रति 'त' एव 'न'—वे

दया धर्म<sup>१</sup> कहि पोषत हिसा, श्रुति ते नाहि<sup>२</sup> मिलाय ।  
 'पारस' धन्य तज्यो कुसग जिन, तेरे पंथ चलाय ।

## राग जंगलो

( ११९ ) ✓

अतर दा पट पोलो<sup>१</sup> जी जीया मोरा ॥टेक॥  
 चेतन रूप ज्ञान घन तोरा जड सगि करत किलोरा ।  
 जड करि सगति बहु दुष<sup>२</sup> भोगे, आषर<sup>३</sup> रह<sup>४</sup> गये कोरा जी ।  
 जड सगत<sup>५</sup> तजि निज रति घरि, 'पारस' त्रेधा करत निहोरा ।

## भंभौटी

( १२० )

मेरे जिनराज देव और नाहि<sup>१</sup> कोयी<sup>२</sup> ॥टेक॥  
 आन देव राग द्वेष<sup>३</sup> मोह कर्म वसि<sup>४</sup> लषात<sup>५</sup> ।  
 कर्मनि परिमेष मारि जिनपति भयो योयी ।  
 कर्मनि को घेर माय घेर रह्यो चहू<sup>६</sup> ओर,  
 इन ते छुडवाय नाथ कीजे<sup>७</sup> तुम सोयी ।

- 
- ११८ १ प्रति 'अ'—मोयै । २ प्रति 'अ'—दियो ।  
 ३. प्रति 'अ'—वतलाय । ४ प्रति 'अ'—वितरादि ।  
 ५. प्रति 'अ'—नाय ।

- ११९ : १. प्रति 'अ'—खोल । २ प्रति 'अ'—दुख ।  
 ३ प्रति 'अ'—आखर । ४ प्रति 'अ'—रहि ।  
 ५ प्रति 'अ'—सगित, प्रति 'न'—सग ।

तुम ही सरवङ्ग प्रभू वीतराग वयासिधु,  
 तुमरी जो भक्ति करै, सुरपति हूँ वोयी<sup>१</sup>।  
 मो तै कछु भक्ति बनत ता करि फल जानत हूँ<sup>१</sup>,  
 जो लू<sup>१२</sup> शिव होय तितै<sup>१३</sup> भक्ति ही रहीयी।

## राग जंगलो

( १२१.)

जिया पुदगल तै रति छोर<sup>१</sup> रै जिया ॥टेका॥  
 याके संग अनादि काल को भ्रमत<sup>२</sup> फिर्यो जिम ढोर रै।  
 तू चेतन ज्ञायक तन जड़ है, यह संजोग मरोर रै।  
 अब<sup>३</sup> सिव<sup>३</sup> चाह बसै<sup>४</sup> घट माही, पार्श्व चरण चित जोर रै।

- 
- १२० : १. प्रति 'अ'—नाय। २. प्रति 'त' और 'न'—कोई।  
 ३. प्रति 'त' एव 'न'—दोष। ४. प्रति 'अ'—वसि।  
 ५. प्रति 'अ'—लखात। ६. प्रति 'अ'—चउ।  
 ७. प्रति 'अ'—कीज्यो। ८. प्रति 'अ'—सर्वज्ञ।  
 ९. प्रति 'अ'—पदयासिधु। १०. प्रति 'अ'—वोई।  
 ११. प्रति 'अ'—है। १२. प्रति 'अ'—लू।  
 १३. प्रति 'अ'—तितै।

- १२१ : १. प्रति 'अ'—छोरि। २. प्रति 'अ'—अभ्यो।  
 ३. प्रति 'त'—शिव। ४. प्रति 'अ'—वसै।

## जंगलो तितालो

( १२२ )

जानी हम वे मुष देषे की प्रीति ॥टेक॥  
हम तो जानै पीया द्वार पघारे, मुड़ि गये यह कहा नोति<sup>१</sup> ।  
मुक्ति सषी सै नेह लगायो, हम सै तोरी रीति ।  
'पारस' इम कहि रजमत तप करि, सुरपति भई विधि जीति<sup>२</sup> ।

## राग जंगलो को ठूमरी

\*( १२३ ) ✓

<sup>प्रति</sup>परधिया करि कै भूलि शिव तिय ना मिलैगी रै ॥टेक॥  
कुगति को दूती सुगति की वैन सुगर-सुनाये तोये बोल ।  
गये जायगे निज धी तैं शिव तू विच हिय मैं तोल ।  
'पारस' या विन जग भरमत है याहि गहौ नै जान अमोल ।

## राग जंगलो

( १२४ )

जिनराज भजन तैनै क्यो न किया<sup>१</sup> ॥टेक॥  
अति दुल्लभ नर<sup>२</sup> जन्म<sup>३</sup> पाय कै विषयन<sup>४</sup> मै कहा चित दिया ।  
इनके भोगे तृप्ति न आवै, जिन भजिया होवे मुक्ति पिया ।  
'पारस' पाय जोग यह नीको, जिन जपि<sup>५</sup> कर ल्यो शुद्ध हिया ।

१२२. १ प्रति 'अ'—रीति ।

२. प्रति 'त'—पारस इम लखि रज-  
मत तप धरि सुर भयो है विधि जीति ।

\*यह पद केवल प्रति 'अ' मे है ।

१२४. १. प्रति 'अ'—कीया ।

२. प्रति 'अ'—जिन ।

३. प्रति 'अ'—धर्म ।

४. प्रति 'अ'—विषयनि ।

५. प्रति 'अ'—भजि ।

( १२५ )

सरन गही मुझि<sup>१</sup> तारिहौ<sup>२</sup> प्रभू<sup>३</sup> जी ॥टेका॥  
 आन देव मैं भूलि न सेवू, तुमरे वच उर धारिहौ ।  
 तुमरो ध्यान धरत है ते नर, सुर होवै दुष<sup>४</sup> टारिहौ ।  
 'पारस' चाहत<sup>५</sup> है तुम सेती द्यो शिव पद अब जारिहौ<sup>६</sup> ।

जंगलो, भंभोटी

( १२६ )

साथी कोयी नही एकाकी है तिहुकाल ॥टेका॥  
 एक हि जन्मैं मरै एक ही<sup>१</sup> एक पुण्य विसाल ।  
 एक हि चक्रवर्ति सुख भोगै एक हि हस्तकपाल<sup>२</sup> ॥१॥  
 एक हि जाय बसै<sup>३</sup> सुरपुर मैं, एक हि मझ<sup>४</sup> पाताल ।  
 एक हि बाल<sup>५</sup> जवान एक ही, काटै कर्म जंजाल<sup>६</sup> ॥२॥  
 मात तात अर बव<sup>७</sup> तिया सुत, सब चलिहै निज चाल<sup>८</sup> ।  
 पास मुक्ति होय तब एक हि, झूठा है सब दयाल<sup>९</sup> ॥३॥

१२५ . १ प्रति 'अ'—मुझ ।

२ प्रति 'त'—तारिहो ।

३ प्रति 'न'—प्रभु ।

४ प्रति 'अ'—दुख ।

५ प्रति 'त' एव 'न'—चाहतु

६. प्रति 'त'—जारिहो ।

१२६ : १. प्रति 'त'—मरण करत इक ।

२. प्रति 'त'—एकहि चक्रवर्ति तीर्थ  
 कर इक दुष भोगे बाल ।

३ प्रति 'त' एव 'न'—बसै ।

४ प्रति 'अ'—मध्य ।

५ प्रति 'अ'—बाल ।

६ प्रति 'त' मे दूसरा चरण प्रथम  
 चरण से पहने है ।

७ प्रति 'अ' एव 'न'—वध ।

८ प्रति 'त'—“मात .. निज

९ प्रति 'त'—पारस शिव पावे तब  
 एक हि झूठा जग जंजाल ।

चाल” पक्ति का लोप ।

## राग जंगलो

( १२७ ), ✓

तारना वे जनम जलधि की घारा ॥टेका॥

आप तो सय्या पार उतर गये हो हम भी किंकर थारा ।

आप तो अनत चतुष्टय जुत<sup>१</sup> भये हो, हमरे अघ क्यू नै टारा ।

आप तो सिव<sup>२</sup> सुष<sup>३</sup> अमृत पी रहे हो, हम कू क्यू<sup>४</sup> जल धारा<sup>५</sup> ।

आपको<sup>६</sup> 'पारस' दास कहावत,<sup>७</sup> इतनी लेहु बिचारा<sup>८</sup> ।

## राग जंगलो, भंभोटी

( १२८ ) -

जीया सीष<sup>१</sup> सुगुरु दी मानि रै ॥टेका॥

पाच<sup>२</sup> पाप दुरगति की पौरी, बिसन<sup>३</sup> विगारे<sup>४</sup> बानि<sup>५</sup> रै ।

गुण सिध्या<sup>६</sup> गहि लेहु नियम तै, है निज सुष की षानि<sup>७</sup> रै ।

ये सिध्या परमार्थ जानि कै, 'पारस' दह करि आनि<sup>८</sup> रै ।

१२७ १ प्रति 'त'—चतुष्टयुत ।

२ प्रति 'त' एव 'न'—शिव ।

३ प्रति 'अ'—मुख ।

४ प्रति 'त'—क्यू ।

५ प्रति 'अ'—खारा ।

६ प्रति 'अ'—कू ।

७ प्रति 'त' एव 'त'—मे 'कहावत' ।

८ प्रति 'अ'—विचारा ।

के बाद 'हो' शब्द अतिरिक्त ।

१२८ : १ प्रति 'अ'—सीख ।

२ प्रति 'अ'—बिसन ।

३ प्रति 'अ'—विगारे ।

४ प्रति 'अ'—बानि ।

५ प्रति 'त'—सिधा ।

६ प्रति 'अ'—खानि ।



## राग जंगलो, भंभोट

( १२९ )

नैना पाय<sup>१</sup> लगे है तुमारे ॥टेका॥

अष्ट द्रव्य तै पूज<sup>२</sup> रचावू बैना<sup>३</sup> धारू जो हिरदै हमारे ।

आन देव-में भूलि न सेवू, बे<sup>४</sup> तौ विकट स्वरूप<sup>५</sup> अकारे ।

'पारस' धन्य दिवस धनि<sup>६</sup> घडि<sup>७</sup> पल पदे परसे प्रभु-थारे ।

## राग भंभोटी

( १३० )

आतम कथा विना<sup>१</sup> सब<sup>२</sup> ब्रथा ॥टेका॥

जप तप सजम दान क्षमादिक सून्य अंक विन यथा ।

ग्यारा<sup>३</sup> अग पढे नहिं, सुरम्हे, ना<sup>४</sup> जानी<sup>५</sup> निज प्रथा ।

कुदकुदु-स्वामी इत्यादिक, तिन की साची<sup>६</sup> संथा ।

समयसार के रहस्य पिछानत-ते निश्चै-शिव-कथा ।

'पारस' अच्यातम रस चाषो या तै सुघरै पथा ।

१२९ : १ प्रति 'अ'—पाये ।

२ प्रति 'अ'—पूजा ।

३ प्रति 'अ'—बैता ।

४ प्रति 'अ'—ये ।

५ प्रति 'अ'—स्वरूप ।

६ प्रति 'अ'—धन्य ।

७ प्रति 'अ'—घडी ।

१३० : १ प्रति 'अ'—विना ।

२ प्रति 'अ'—सर्व ।

३. प्रति 'त' एव 'न'—ज्ञारा ।

४ प्रति 'अ'—ना ।

५. प्रति 'अ'—जानी ।

६ प्रति 'अ'—साची ।

## राग अडाणो

( १३१ )

जिन मेरी वीनतड़ी<sup>१</sup> अवधारि ॥टेक॥  
 अष्ट करम मोहे<sup>२</sup> दुष<sup>३</sup> देवत है इनको सग निवारि<sup>४</sup> ।  
 जिनवर नाम कहावत तुम ही, दुष्ट करम कू जारि ।  
 अन्य देव<sup>५</sup> वसुविधि<sup>६</sup> वसि<sup>७</sup> भरमत तुम ही तारनहार<sup>८</sup> ।  
 'पारसदास' तिहारो किंकर सब परफंद बिडारि<sup>९</sup>

## राग अडाणो

( १३२ ) ✓

रूप पिछाणो जी चेतना<sup>१</sup> गुणधारी को ॥टेक॥  
 दरसन ज्ञान चरण त्रिगुणात्म समल रूप व्यवहारी<sup>२</sup> को ।  
 निश्चै दृष्टि एक रस चेतन, भेद रहित अविकारी<sup>३</sup> को ।  
 सम्यक दसा प्रमाण उभै नय, निर्मल समल उचारी को ।  
 यो समकाल जीव की परणति 'पारस' लषि<sup>४</sup> जगतारी को ।

१३१ . १. प्रति 'अ'—वीनतड़ी ।

२ प्रति 'अ'—मोये ।

३ प्रति 'अ'—दुख ।

४. प्रति 'अ'—निवार ।

५. प्रति 'अ'—देव ।

६ प्रति 'अ'—वसुविधि ।

७ प्रति 'अ'—वसि ।

८ प्रति 'अ'—तारनहार ।

९. प्रति 'अ'—बिडारि ।

१३२ . १. प्रति 'अ'—चेतना ।

२. प्रति 'त' एव 'अ'—व्यवहारी ।

३. प्रति 'अ'—अविकारी ।

४. प्रति 'अ'—लषि ।

## राग अढाणो

( १३३ ) ✓

अनुभव कीया सँ जी-पावे, प्रभु-परम-॥टेका॥  
जब<sup>१</sup> चेतन निहारि-निज पौरष निरखै निज हग सू निज मर्म<sup>२</sup> ।  
अनुभव करै सुद्ध<sup>३</sup> चेतन को, रमै<sup>४</sup> सुभाव<sup>५</sup> बमै<sup>६</sup> सब करम<sup>७</sup> ।  
इह विघ्नि<sup>८</sup> सघै मुक्ति पथ पारस अरु समीप आवै सिव<sup>९</sup> सर्म ।

## राग जंगलो, झमोटी

\*( १३४ )

अधिक सुहावै मोकू वेशा ती छविआ हे ॥टेका॥  
अब जो सरावू अपने ध्यान-कू, हे,  
षिद षिर जावत-हे घाती-अघाती-हे ॥१॥  
गरज सो सारदा हे, अपने ज्ञान-कू-हे,  
फिर फिर-पावत-हे मुक्ति नगरिया ॥२॥  
पर, तजि सो धावे, अपने माल-कू-वे,  
सोच्या पावत वे पार्श्वहि निधिया ॥३॥

- १३३ : १. प्रति 'अ'—जवै । २. प्रति 'अ'—मर्म ।  
३. प्रति 'अ'—शुद्ध । ४. प्रति 'त' एव 'न'—रमै ।  
५. प्रति 'अ'—सुभाव । ६. प्रति 'अ'—बमै ।  
७. प्रति 'अ'—करम । ८. प्रति 'अ'—विघ्नि ।  
९. प्रति 'त' एव 'न'—सिव ।

। शिवाय—'अ' 'त' लीप । १. शिवाय—'अ' लीप ।  
\*प्रति 'त' में यह पद नहीं है । २. शिवाय—'अ' लीप ।

## राग जंगलो की ठुमरी

( १३५ )

मोहे डगर बता सुषकारी हो ।  
तुमरे विन जिन कुगुरु भ्रमाये कुगति लहि दुषकारी ।  
तुमरे नाम मत्र ते उवरे, सापि भनै श्रुत धारी ।  
रतन त्रय पथ देहु हजूरी, पारस विनवू धारी ।

## राग सोरठ की ठुमरी

( १३६ )

गुरा म्हाने जातरूप तुम रा पद रुडो लागै ॥टेक॥  
नोको लागै चोपो लागै असुभ वध सब भागै ।  
पर परणति विन निज परणतिमय आतम हित प्रति जागै ।  
कव ग्रह तजि कै पावू 'पारस' शिवपुर के सुष पागै ।

## राग सोरठ ताल रूपक

( १३७ )

आलो मोरा जीया की न पीया सुनता गया ॥टेक॥  
सुनि पुकार पसुवन<sup>१</sup> की मघ में करुणा<sup>२</sup> रस चित छै गया ।  
रथ हमरे मदिर तै मोरयो, गढ<sup>३</sup> गिरनारी चढि गया ॥१॥  
मात तात, परियन न, सुहावै, धान पान विष ह्वै गया ।  
अव<sup>४</sup> हमकू घर में नहि रहनौ,<sup>५</sup> चित दरसन<sup>६</sup> विन<sup>७</sup> बह<sup>८</sup> गया ॥२॥

---

\*प्रति 'त' मे यह पद नहीं है ।

१३५ १ प्रति 'भ'—भनै ।

\*प्रति 'त' यह पद नहीं है ।

जो उन कीनीं सो हम चीनी जोग बरण मन हों गया ।  
 पाश्वदास धनि रजमति जग में, उत्तम तय करि सुर मया ॥३॥

## राग सोरठ

( १३८ )

प्रभू सरण<sup>१</sup>, धौ<sup>२</sup> मोहि<sup>३</sup> तुम चरण केरी ।  
 या तें मेदिहू जो भव भ्रमण फेरी<sup>४</sup> ॥टेक॥  
 कर्म वसु<sup>५</sup> होय वसि<sup>६</sup> कुमति के जोग तें दुर्गति<sup>७</sup> के दुष सहे वोहोत<sup>८</sup>  
 बेरी ।  
 चंद कू<sup>९</sup> ज्यो चकोरी लषत<sup>१०</sup> सुष<sup>११</sup> लहै, वारि<sup>१२</sup> कू मच्छ<sup>१३</sup> तू<sup>१४</sup>  
 चाह तेरी ।  
 'पाश्व' तुम धारि उर माय भव नास<sup>१५</sup> करि शिव लहू इतैं करि  
 गौरि मेरी<sup>१६</sup> ।

- 
- १३७ . १ प्रति 'त' एव 'न'—पशुवन । २ प्रति 'अ'—कल्याण ।  
 ३. प्रति 'त'—गड । ४ प्रति 'त'—अव ।  
 ५. प्रति 'त'—रहनो । ६ प्रति 'अ'—दशन ।  
 ७ प्रति 'अ'—विन । ८ प्रति 'अ'—वह ।  
 ९ अन्तम चरण—जो उन कीनी भय प्रति 'त' और 'न' में नहीं है ।

- १३८ १. प्रति 'त' एव 'न'—सरण । २. प्रति 'अ'—धौ ।  
 ३ प्रति 'अ'—मोय । ४ 'या तें फेरी' प्रति 'अ' में नहीं ।  
 ५ प्रति 'अ'—वसु ६ प्रति 'अ'—वसि । ७ प्रति 'अ'—दुर्गति ।  
 ८. प्रति 'अ'—वहुत । ९ प्रति 'त', एव 'न'—को ।  
 १० प्रति 'अ'—लहन । ११ प्रति 'अ'—मुख ।  
 १२. प्रति 'अ'—वारि । १३ प्रति 'अ'—मच्छ ।  
 १४. प्रति 'अ'—ज्यू । १५ प्रति 'अ'—नाशि ।  
 १६. प्रति 'त'—करि इतैं गौरि मेरी ।

## राग सौरठ

( १३९ )

निति ध्याय रै जीया जिनेस ।

अरज<sup>१</sup> ये ही उर मानि लै ॥टेक॥

जिनके उर जिन राज नाम थयो ते-नर ह्याही अमरेस ।

जिनके नाम सुनि स्वान देव भयो, ये भी नाही विसेस<sup>२</sup> ।

जिनके ध्यावत सिव<sup>३</sup> सुष<sup>४</sup> पावन, गावत सत असेस ।

जिनके नाम सुनि 'पारस' उधरे फिर न भयो<sup>५</sup> दुप ल्हेस ।

## राग सौरठ इकतालो

( १४० )

नाथ तुम पसुवन<sup>१</sup> वध<sup>२</sup> छुडायो ।

यह सुनत सरण<sup>३</sup> तोरी आयो ॥टेक॥

जीव दया कै कारण ततक्षण गिरवर प्रति मन भायो ।

वाह्य अभ्यतर<sup>४</sup> त्यागि परिग्रह, सोह सोह ध्यायो ।

सुद्ध<sup>५</sup> रूप लै लीन होय कै, केवल ज्ञान उपायो ।

भव्य जीव उद्धार करन कू, सुभ धर्माभूत पायो ।

जगत जीव हित कारण द्वै विघ, धर्म दया दरसायो ।

पाशर्वदास तुम चरण सरण गहि गुण गण निस दिन गायो ।

१३९ १ प्रति 'अ'—अर । २ प्रति 'अ'—विशेष ।

३. प्रति 'त' एव 'न'—शिव । ४ प्रति 'अ'—सुख ।

५. प्रति 'अ'—लह्यो ।

१४० १. प्रति 'त' एव 'न'—पशुवन । २. प्रति 'अ'—वध ।

३ प्रति 'अ'—सरण । ४. प्रति 'अ'—अभितर ।

५. प्रति 'त' एव 'न'—शुद्ध ।

## राग सोरठ धीमें तितालो

( १४१ )

होजी जीवजी थाने काई<sup>१</sup> काई<sup>२</sup> कहि<sup>३</sup> समझावों हो,  
विषया<sup>४</sup> रा माता हो जी जीव जी ॥टेका॥  
ये विषयन थाने भौत अमाये<sup>५</sup> स्वातमीके<sup>६</sup> सुखघाता<sup>७</sup>।  
इनके अभाये<sup>८</sup> बहु<sup>९</sup> दुष<sup>१०</sup> पाये, रक<sup>११</sup> भये<sup>१२</sup> विललाता<sup>१३</sup>।  
नारी वधु पुत्र भगिनी सुत, निज मुतलब की गातां।  
नरकनि में इकले दुष भोगो, सोच करो ने इन जाता<sup>१४</sup>।  
पारस<sup>१५</sup> प्रभू<sup>१६</sup> पद सुमरि<sup>१७</sup> सयाने, <sup>१८</sup>तीन लोक में प्याता<sup>१९</sup>।  
पच पराव्रत छाडि पलक मै मुक्ति बधू<sup>२०</sup> के दाता

## राग सोरठ जलद तितालो

( १४२ )

मुझ<sup>१</sup> वैराग भावै जी,  
षिण एक और वात कछू ना सुहावै जी ॥टेका॥  
मात तात पुत्र मित्र वधु जोय जी,  
अपनी गरज के यार, आपणा न कोय जी ॥१॥  
देह नेह भोग भोगि पाप कोया जी,  
पसु<sup>२</sup> नरक जोनि माय<sup>३</sup> दुषित<sup>४</sup> होत जीया जी ॥२॥

- 
- १४१ १-२ प्रति 'अ'—काई काई । ३ प्रति 'अ'—विषया ।  
४ प्रति 'त'—एव 'न'—स्वातमीके । ५ प्रति 'अ'—सुखघाता ।  
६ प्रति 'अ'—बहु । ७ प्रति 'अ'—दुख ।  
८. प्रति 'त' एव 'न'—जाता । ९ प्रति 'त' एव 'न'—पारस ।  
१०. प्रति 'अ'—प्रभू । ११. प्रति 'अ'—सुमर ।  
१२. प्रति 'अ'—सयाने । १३. प्रति 'अ'—विललाता ।  
१४. प्रति 'अ'—बधू । १५. प्रति 'अ'—दाता ।

हित की बात<sup>५</sup> सत् कही गहूँ सोय जी,  
 सब<sup>६</sup> छाडिहूँ<sup>७</sup> बिकल्प एक रूप होय जी ॥३॥  
 सार्धर्म के प्रसंग तै सुज्ञान होय जी,  
 वस्तु<sup>८</sup> को स्वरूप लखूँ<sup>९</sup> राग षोय जी ॥४॥  
 याही तै 'पार्श्वदास' कछू भला होय जी,  
 और भठा आडबर तै कहा होय जी ॥५॥

## राग सोरठ

( १४३ )

लगति जिन राज सू<sup>१</sup> लागी,  
 सकल सै प्रीति हम त्यागी ॥टेक॥  
 मिथ्या<sup>२</sup> मत जोर अति भारी, भयो जिय<sup>३</sup> अध अविचारी ।  
 सुभासुभ कू<sup>४</sup> न पहचाना,<sup>५</sup> जगत के माय भरमावा<sup>६</sup> ।  
 देह इत्यादि जो सारी, अचेतन वस्तु<sup>७</sup> सब<sup>८</sup> न्यारी ।  
 ताहि निज जाणि<sup>९</sup> के रागे, भोतसी भक्ति कू<sup>१०</sup> लागे ।  
 मिथ्या मद<sup>११</sup> दोष डर भागे, सुधातम रूप सू<sup>१२</sup> पागे ।

१४२ १ प्रति 'न'—मुझ्मे ।

३ प्रति 'अ'—माय ।

५ प्रति 'अ'—वात ।

७ प्रति 'अ'—छाडिहूँ ।

९ प्रति 'अ'—लखूँ ।

२. प्रति 'त' और 'न'—पशु ।

४. प्रति 'अ'—दुखित ।

६. प्रति 'अ'—सड़ ।

८. प्रति 'अ'—वस्तु ।

१०. प्रति 'अ'—वस्तु ।

११. प्रति 'अ'—मद ।



लगति असी लगी अब<sup>१</sup> 'तौ, करम नसि जायंगे सब<sup>१०</sup> 'तौ ।  
अब<sup>११</sup> प्रभु<sup>१</sup> पार्श्व<sup>१</sup> कू<sup>१</sup> ढोकू, देहु<sup>१</sup> निज<sup>१</sup> ज्ञान<sup>१</sup> धन<sup>१</sup> मोकू<sup>१</sup> ।

## राग सोरठ

( १४४ )

हे तू सुणि सतगुर की सीष<sup>१</sup> रै, तोहे<sup>२</sup> यो उपदेस दै छै ।।टेका।।  
पाच पाप तजि मन बच<sup>३</sup> तन करि, पांच महाव्रत ये छै ।  
दसाध्यायी सूतर मायी उमास्वामी भणै<sup>४</sup> छै ।  
पाच पाप औपाधिक दुष दे इन कू<sup>५</sup> काहि<sup>५</sup> गहै छै ।  
इंद्री पाच कषाय पचीसू ये पर जनित लिषै<sup>६</sup> छै ।  
जा मैं पाप कसाय न<sup>७</sup> दीसै, सुष को नहि छै छै ।  
अबिनासो चिद्रूपी 'पारस' काहे आन नमैं छै ।

१४३ . १. प्रति 'अ'—सं ।

२. प्रति 'अ'—जीय ।

३-५. प्रति 'अ'—कू पहचाना, भरमाना ।

६. प्रति 'अ'—वस्तु ।

७. प्रति 'अ'—है ।

८. प्रति 'अ'—जानि ।

९-१०. प्रति 'अ'—अब, सब ।

११. प्रति 'अ'—अब ।

१४४ . १. प्रति 'अ'—सीख ।

२. प्रति 'अ'—तोये ।

३. प्रति 'अ'—वैच ।

४. प्रति 'त' एवं 'न'—भणै ।

५. प्रति 'अ'—गाहि ।

६. प्रति 'त' एवं 'न'—लषै ।

७. प्रति 'अ'—कसाय ।

८. प्रति 'अ'—दीषै ।

९. प्रति 'त' एवं 'न'—छै ।

## राग सोरठ

( १४५ )

साधु सुषदायी<sup>१</sup> मिलै<sup>२</sup> मोहे<sup>३</sup> साधु सुषदायी ॥टेका॥  
 सोधि चालै भूमि निज तन तै<sup>४</sup> न ममतामयी ।  
 वचन बोलै<sup>५</sup> हित सरूपी चेतना<sup>६</sup> दायी ।  
 वृत्ति जिनकी बड़ी उत्तम, अजाचिकताई ।  
 घरै मेलै सो जतन तै<sup>७</sup> दया उर मायी ।  
 गुप्ति<sup>८</sup> तीनू घरै निति, अरि मित्र समताई ।  
 जोग तीनू काल के घरि हरै भ्रमताई ।  
 महाव्रतनि<sup>१०</sup> मैं बडे सोधम दोस न लगाई<sup>११</sup> ।  
 नमै 'पारस' मन बचन करि नि कारण भाई ।

## राग सोरठ, चाल हींदा की

( १४६ )

जिनवर घ्यावो उर माय<sup>१</sup> जातै शिव सुष<sup>२</sup> पावो रे ॥टेका॥  
 अनादिकाल के कूर सूर पापडी कुगुरु मनायो<sup>३</sup> रे ।  
 जिन वच कान न धारया मानुष जनम गुमायो रे ।  
 जिन मत छाडि मूढ के कलपे, मत कू उर विचि त्यावै<sup>४</sup> रे ।

१४५ १. प्रति 'अ'—सुखदाई ।

२. प्रति 'अ'—मिले ।

३. प्रति 'अ'—मोये ।

४. प्रति 'अ'—तै ।

५. प्रति 'अ'—बोलै ।

६. प्रति 'अ'—चेतना ।

७. प्रति 'अ'—करि ।

८. प्रति 'अ'—माई ।

९. प्रति 'अ'—गुन ।

१०. प्रति 'अ' महाव्रत ।

११. प्रति 'अ'—लगायी ।

महिषो दूद<sup>५</sup> छाडि कै थोहरि<sup>६</sup> दूदह<sup>७</sup> चावै रे ।  
मरण समै<sup>८</sup> जिन नाम धारि उर, स्वान स्वर्ग सुष थायो<sup>९</sup> रे ।  
‘पारस’ जिन को सुमरण करता<sup>१०</sup> निज पद पायो रे ।

## राग सोगठ

( १४७ )

कायी<sup>१</sup> कायी<sup>२</sup> कह समझावा,<sup>३</sup>  
हो जो हो जीवा जी थाने हो कायी ।।टेक।।  
सुमता सषो जी थासू अरज करै छै,  
मानो म्हारी ब्रह्म लषावा ।  
कुमति संग भव<sup>४</sup> दुष<sup>५</sup> भोगे, बहु<sup>६</sup> नारक भये हो कुभावा ।<sup>७</sup>  
म्हारै संगि रहो<sup>८</sup> अब ‘पारस’ मुक्ति तिया परणावा<sup>९</sup> ॥

- 
- |         |                        |    |                   |
|---------|------------------------|----|-------------------|
| १४६ . १ | प्रति ‘अ’—माय          | २. | प्रति ‘अ’ सुख ।   |
| ३       | प्रति ‘अ’—मनाया        | ४. | प्रति ‘अ’—लावै ।  |
| ५       | प्रति ‘अ’—दुग्ग ।      | ६  | प्रति ‘अ’—थोहर ।  |
| ७       | प्रति ‘अ’—दूद ।        | ८  | प्रति ‘अ’—समै ।   |
| ९       | प्रति ‘त’ एवं ‘न’—पायो | १० | प्रति ‘अ’—कर कै । |

- |     |      |                  |   |                            |
|-----|------|------------------|---|----------------------------|
| १४७ | १-२. | प्रति ‘अ’—कायी । | ३ | प्रति ‘अ’—समझावा ।         |
|     | ४    | प्रति ‘अ’—बहु ।  | ५ | प्रति ‘अ’—दुख ।            |
|     | ६    | प्रति ‘अ’—बहु ।  | ७ | प्रति ‘अ’—कुभावा ।         |
|     | ८    | प्रति ‘अ’—रहो ।  | ९ | प्रति ‘त’ एवं ‘न’—परणावा । |

## राग सोरठ

( १४८ )

प्यालो पीवो जी सुझान रो थे मनवा हो ॥टेक॥

आमा<sup>१</sup> तौ सामा<sup>२</sup> जग<sup>३</sup> मै न भ्रमो<sup>४</sup> जी सुर सुष<sup>५</sup> पावो जी रसाल ।

पीया सू दुष ना लहो जी, वोले सुगुर विसाल<sup>६</sup> ।

ज्ञान जोति जग में दिपै जी, मिथ्मातम नसि जाय ।

‘पारस’ लषि<sup>७</sup> चषि<sup>८</sup> पीयियो जी जातै ब्रह्म लषाय ।

## राग सोरठ

( १४९ ✓ )

दिढता अपनाई अब मैं जिनराज चरन की सरन मै<sup>१</sup> ॥टेक॥

मिथ्या देव सेव बहु करि कै बहुत<sup>२</sup> भ्रमै भव बन<sup>३</sup> मैं ।

तत्त्व अतत्त्व पिछानि जानि बिन<sup>४</sup> अपनाये परिजन मै ।

अब<sup>५</sup> जिन तत्त्व पाय कै ‘पारस’ सुषित<sup>६</sup> भये अनुभव<sup>७</sup> मै ।

१४८ १ प्रति ‘अ’—आमा ।

२ प्रति ‘अ’ सामा ।

३ प्रति ‘अ’—जगत ।

४ प्रति ‘त’ एव ‘न’—भ्रमो ।

५. प्रति ‘अ’—सुख ।

६ प्रति ‘अ’—विसाल ।

७ प्रति ‘अ’—लखि ।

८ प्रति ‘अ’—चखि ।

१४९ १. प्रति ‘त’—जिनराज चरन २-२-४. प्रति ‘अ’—बहुत, बन, बिन ।

की सरन में दिढता अपनायी । ५. प्रति ‘अ’—अब ।

६ प्रति ‘अ’—सुखित ।

७ प्रति ‘अ’—अनुभव ।

## राग सौरठ, गुक्ताभ

( १५० )

जिनवर पूजो रे भायी यो अवसर बीत्यो<sup>१</sup> जायी ॥टेक॥  
 दोष अठारा रहित विराजै, गुण अनत जा मायी ।  
 चौतिसू<sup>२</sup> अतिसै<sup>३</sup> जुत सोहै, भवघनि को सुषदायो<sup>४</sup> ।  
 प्रातिहार्य करि जग मन मोहै, अनत चतुष्टय रायी ।  
 जाका तन की छबि<sup>५</sup> कू निरषत, कोटि भान हू<sup>६</sup> लजायो<sup>७</sup> ।  
 महिमा<sup>८</sup> वरनत अंत न पावै, ज्ञानी हू मुनिरायी ।  
 'पारस' प्रभु कू जे नर पूजै<sup>९</sup> ते क्रम तै सिव<sup>१०</sup> जायी ।

## राग सौरठ, गुक्ताभ

( १५१ )

श्री रिषभदेव<sup>१</sup> महाराज के पद पूजै रे<sup>२</sup> भायी ॥टेक॥  
 नाभिराय मोरादेवी सुत प्रगट भये जगमायी<sup>३</sup> ।  
 तप्त स्वर्ण जिन राज देह छबि<sup>४</sup> दरस<sup>५</sup> तै पाप पलायी ।  
 घनुष पाच सैं उंचे सोहै, मेरु समान लषायी<sup>६</sup> ।  
 सब ही कू जिन कही जीविका मानूँ कलप तरु थायी ।  
 सुरपति फणपति नरपति पूजै,<sup>७</sup> इक निज पद की चायी<sup>८</sup> ।  
 तीन जगतपति<sup>९</sup> के पति स्वामी, साचै है जिनरायी ।

- 
- |     |   |                               |     |                        |
|-----|---|-------------------------------|-----|------------------------|
| १५० | १ | प्रति 'अ'—बीत्यो ।            | २   | प्रति 'अ'—अतिसय ।      |
|     | ३ | प्रति 'अ'—सब जीवन<br>सुखदाई । | ४.  | प्रति 'अ'—छवि ।        |
|     | ७ | प्रति 'अ'—महिमा ।             | ५-६ | प्रति 'अ'—हुलसाई ।     |
|     | ८ | प्रति 'अ'—पूजत ।              | ८   | प्रति 'अ'—पायी ।       |
|     |   |                               | १०  | प्रति 'त' एव 'न'—शिव । |

सिव<sup>१०</sup> संकर हरि ब्रम्हा जिनपति, बुद्ध वेद<sup>११</sup> श्री घुसायो, <sup>१२</sup> ।  
 'पारस' इक याही के नाम लपि<sup>१३</sup> पूजो मन वच<sup>१४</sup> कायी ।

राग सोरठ. गुभाभ

( १५२ )

श्री शाति नाथ<sup>१</sup> महाराज के पद पूजो रे भायी ॥टेक॥  
 शाति नाथ<sup>२</sup> को नाम लेत अघ शात<sup>३</sup> होय जगमायी ।  
 कामदेव चक्री तीथंकर<sup>४</sup>, तीनू पद सुपदायी<sup>५</sup> ।  
 तीन छत्र सिर त्रभुवन मोहै, प्रातिहार्य अधिकायी<sup>६</sup> ।  
 गुण अनत जामै न दोस इक नमू नमू<sup>७</sup> हुलसायी ।  
 वीतराग<sup>८</sup> सर्वज्ञ<sup>९</sup> जिनोत्तम भव्यनि कू<sup>१०</sup> शिवदायी<sup>११</sup> ।  
 पार्श्वदास ढोक्त है अह निसि, त्रभुवन के पितमायी ।

- 
- १५१ १. प्रति 'न'—रिपव देव । ७ प्रति 'अ'—रं ।  
 २. प्रति 'त' एव 'न'—जुगमायी । ४ प्रति 'अ'—छवि ।  
 ५. प्रति 'त' एव 'न'—दर्ग ६ प्रति 'अ'—लखाई ।  
 ७. प्रति 'त'—नुरपनि नरपति ८ प्रति 'अ'—चाई ।  
 पगपति पूजै । ९ प्रति 'त' एव 'न'—जगत्पति ।  
 १०. प्रति 'त' एव 'न' शिव । ११ प्रति 'अ'—वद ।  
 १२ प्रति 'अ'—घुनाई । १३ प्रति 'अ'—लखि ।  
 १४ प्रति 'अ'—वच ।

- १५२ . १-२. प्रति 'अ'—मातिनाथ । ३ प्रति 'अ'—सात ।  
 ४ प्रति 'त' एव 'न'—तीथकर । ५ प्रति 'अ'—मुखदाई ।  
 ६ प्रति 'अ'—अधिकाई । ७ प्रति 'त'—नमु ।  
 ८-९ प्रति 'अ'—वीतराग, सर्वज्ञ । १० प्रति 'त' एव 'न'—को ।  
 ११ प्रति 'त' और 'न'—मुपदायी ।

## राग सोरठ

( १५३ )

अबै<sup>१</sup> प्रीति जिनराज के चरण लागी ।

मेरी नीद<sup>२</sup> मिथ्यात की आजि भागी ॥टेक॥

भोग सब<sup>३</sup> रोग से प्रगट दीसत, भये कर्म की बेदना<sup>४</sup> तै बिरागी<sup>५</sup> ।

मित्र तिय भ्रात और मात सुत तात सब<sup>६</sup> देह के है<sup>७</sup> हम न  
देह त्यागी ।

देह पुद्गल मयी मै सदा ज्ञानमय, ज्ञान ही देह मम जोति जागी ।

नारसिंह<sup>८</sup> कर्ममल पार्श्व के दास हम पार्श्व जिनराज सै प्रीति पागी ।

## राग सोरठ, गुफाभ

१५४ )

अबै सरण जिन धर्म की रहौ<sup>१</sup> सदायी ।

यहू लोक की संपदा है पराई ॥टेक॥

कर्म मुभ कै उदै होत नजदीक सब असुभ के उदय तै<sup>२</sup> फुनि विलायी ।

प्राप्ति और बिलय<sup>३</sup> फुनि मध्य तीनू समै आतमा<sup>४</sup> राम कू दुषदायी ।

धर्म के ग्रहण तै<sup>५</sup> कर्म नसि जाय सब,<sup>६</sup> ज्ञान लक्ष्मी वढै मोक्षदायी ।

इंद्र अहमिन्द्र<sup>७</sup> इत्यादि पद धर्म तै, आपु ही होत है लोक मायी ॥

१५३ . १ प्रति 'अ'—अबै ।

२ प्रति 'अ'—नीद ।

३-५ प्रति 'अ'-सब, वेदना, विरागी । ६ प्रति 'अ'—सब ।

७ प्रति 'अ'—है ।

धर्म दुल्लभ यहै लोक में प्रगट है ताहि धारै जिके सुलभ नाई ।  
धन्य अवसर यहै पार्श्व पायो सही, धर्म होसरण<sup>८</sup> मम तात मायी ।

## राग सोरठ, गुफाभ

( १५५ )

परनारी विषवेलि<sup>१</sup> कू मति जोवै रै भायी<sup>२</sup> ॥टेक॥  
रावण तीन पड को अधिपति पर्यो नरक कै मायी<sup>३</sup> ।  
और सुनी आगम में बहुजन,<sup>४</sup> या तै<sup>५</sup> दुरगति पायी<sup>६</sup> ।  
मदिरा पीये<sup>७</sup> होत वावरे,<sup>८</sup> लख्या<sup>९</sup> सपरस्या<sup>१०</sup> नाई<sup>११</sup> ।  
लत्या<sup>१२</sup> सपरस्या<sup>१३</sup> सुमरण कीया<sup>१४</sup> या मारै सहजाई<sup>१५</sup> ।  
दृष्टि विपाश्रुत ही तै सुनिहै<sup>१६</sup> परतत्त कोवू न लपायी ।  
दृष्टि विपापरतत्त एम लपि, तजो दूर तै यायी ।  
जप तप ज्ञान ध्यान सजम थम भगति कीया<sup>१७</sup> नसायी ।  
आतम काज करो तो 'पारस' याकी तजिद्यो<sup>१८</sup> छायी ।

- 
- |     |                           |    |                         |
|-----|---------------------------|----|-------------------------|
| १५४ | १. प्रति 'अ'—हो ।         | ७  | प्रति 'अ'—तै ।          |
|     | ३. प्रति 'अ'—विलय ।       | ४. | प्रति 'अ'—आतमा ।        |
|     | ५ प्रति 'अ'—तै ।          | ६  | प्रति 'अ'—सव ।          |
|     | ७ प्रति 'अ'—ग्रहमेन्द्र । | ८  | प्रति 'त' एव 'न'—सर्ण । |

- |       |                      |        |                            |
|-------|----------------------|--------|----------------------------|
| १५५   | १ प्रति 'अ'—विपवेल । | २      | प्रति 'अ'—भाई ।            |
|       | ३ प्रति 'अ'—मायी ।   | ४      | प्रति 'अ'—बहुजन ।          |
|       | ५ प्रति 'अ'—तै ।     | ६      | प्रति 'अ'—पाई ।            |
|       | ७. प्रति 'अ'—पिये ।  | ८.     | प्रति 'अ'—वावरे ।          |
| ६-१२. | प्रति 'अ'—लख्या ।    | १०, १३ | प्रति 'अ'—सपरस्या ।        |
| ११.   | प्रति 'अ'—नायी ।     | १४     | प्रति 'अ'—कीया ।           |
| १५    | प्रति 'अ'—सहजाई ।    | १६.    | प्रति 'त' एव 'न'—सुनी तै । |
| १७.   | प्रति 'अ'—किया ।     | १८     | प्रति 'अ'—तजिद्यो ।        |



## राग सोरठ, गुफ्फाभ

( १५६ )

दुल्लभ नर भव पाय कै मति षोवे रै भायी ।।टेक।।  
 सहज मिल्यो चिंतामणि सम यह, नर भव शिव<sup>१</sup> सुषदायी<sup>२</sup> ।  
 विषय षोष<sup>३</sup> साटे मति षोवै, फिर पीछै<sup>४</sup> पछितायी ।  
 पचेद्री विषयनि<sup>५</sup> के बसि होय, झूठे सुष ललचायी ।  
 असी रीति अज्ञानी जन की, परे कुगति विललायी ।  
 समता भाव सम्हारो अपनौ,<sup>६</sup> तजि परणति परमायी ।  
 अनादि काल की पर परणति<sup>७</sup> तै, निज पिछाणि नही आयी ।  
 बीतराग<sup>८</sup> उपदेस मिल्यो तोय,<sup>९</sup> जिन बानी<sup>१०</sup> सहजायी ।  
 'पारस' न्हवन करो या माई,<sup>११</sup> निश्चै<sup>१२</sup> शिवपुर जायी ।

## राग गुफ्फाभ

( १५७ )

मानि लै म्हारी कही रे जीया मानि लै ।।टेक।।  
 निज गुण भूलि भयो पर बसि तू<sup>१</sup> बुधि तेरी<sup>२</sup> कैसे बही रै ।  
 पर्चेद्रिय विषयन<sup>३</sup> कू तजिद्यो, पावो स्वर्ग मही रै ।  
 निज पर निर्णय करि गहि निज कू, तब तू सुज्ञान सही रै ।

- 
- |       |                         |    |                         |
|-------|-------------------------|----|-------------------------|
| १५६ १ | प्रति 'अ'—सिव ।         | २  | प्रति 'अ'—सुखदायी ।     |
| ३     | प्रति 'त' एव न'—षाष ।   | ४  | प्रति 'त' एव 'अ'—पीछै । |
| ५     | प्रति 'त'—विषयन ।       | ६  | प्रति 'त' एव न'—अपनौ ।  |
| ७     | प्रति 'त' एव 'न'—परति । | ८  | प्रति 'अ'—बीतराग ।      |
| ९.    | प्रति 'अ'—तोये ।        | १० | प्रति 'अ'—बाणी ।        |
| ११    | प्रति 'अ'—मायी ।        | १२ | प्रति 'अ'—निश्चय ।      |

ये तो जन्म ब्रथा<sup>४</sup> ही<sup>५</sup> षोयो,<sup>६</sup> निज पिछाणि नै<sup>७</sup> भयी रै ।  
 अब कुछ हित कारिज कर भोरे, फिर यो व्योत नही रै ।  
 गयी सो गयी अब<sup>८</sup> चेत<sup>९</sup> बावरे,<sup>१०</sup> अजहू राषि<sup>११</sup> रही रै ।  
 सब बिकलप तजि 'पारस' जिन भजि जानो मुक्ति लही रै ।

## राग गुभाङ्ग

( १५८ ) ~

जीया तू हग ज्ञान सयी रै ।।टेक।।  
 जो दीसै<sup>१</sup> सो ही पर पुद्गल नाना रूप मयी र ।  
 सपरस रस और गव बरण<sup>२</sup> गुण पुद्गल की परणई रै ।  
 हलको भारी नरम कठिनता, लूषो औ<sup>३</sup> चिकनई रै ।  
 ये सब<sup>४</sup> है पुद्गल की परणति, तेरी कछु न कही रै ।  
 देबै जानै सब कू नीकै परष करै नई नई रै ।  
 सुष दुष दाता सो भजि पारस, सतगुरु सोष दई रै<sup>५</sup> ।

१५७ - ४ प्रति 'अ'—तू ।

२ प्रति 'अ'—'तेरी' का लोप ।

३ प्रति 'अ'—विषयान ।

४-६. प्रति 'अ'—विषयनि में खोयो ।

७ प्रति 'अ'—न ।

८ प्रति 'अ'—अव ।

९ प्रति 'अ'—चेति ।

१० प्रति 'अ'—बावरे ।

११ प्रति 'अ'—राखि ।

१२ प्रति 'अ'—जानो ।

१५८ १ प्रति 'अ'—दासै ।

२ प्रति 'अ'—वरुण ।

३ प्रति 'अ'—ओ ।

४ प्रति 'अ'—सव ।

५ प्रति 'अ'—अन्निम पक्ति का अभाव ।

## राग विहाग

( १५९ )

देखो<sup>१</sup> री नेमोस्वर स्वामी बँदड़ा<sup>२</sup> वनि कै<sup>३</sup> आया है री<sup>४</sup> ॥टेका॥  
 समुदविजै बलिभद्र<sup>५</sup> कृष्ण मिलि ध्रुव वरात<sup>६</sup> बनाया<sup>७</sup> है री ।  
 भाग्य बडो<sup>८</sup> जानो रजमति को नेम प्रभू वर<sup>९</sup> पाया है री ।  
 पसु<sup>१०</sup> पीड़ा सुनि गिर कू ध्याये, सिद्धनि कू सिर नाया है री ।  
 'पारस' सुनि बचन<sup>११</sup> राजमती यह गृह तजि सजम भाया है री ।

## राग विहाग

( १६० )

प्रभुजी मोहे त्यारो जी हो जी म्हाने भवदधि पार उतारो ॥टेका॥  
 पूजा दान कियो<sup>१</sup> कछु<sup>२</sup> नाही, जप तप ध्यान न धारो<sup>३</sup> ।  
 तृष्णा वसि होय जग भटक्यो,<sup>४</sup> मैं झूठा<sup>५</sup> मोह को मारो ।  
 दोष तरफ नाहि<sup>६</sup> दृष्टि दीजिये, अपनो विरद सम्हारो ।  
 दीनानाथ विरद सुनि 'पारस' सरन गहत<sup>७</sup> अब<sup>८</sup> थारो ।

---

१५९ : १ प्रति 'अ'—देखो । २-३ प्रति 'त' द्वारै मेरै ।  
 ४-८ प्रति 'अ' बलिभद्र, वरात, ९ प्रति 'त' एव 'न'—पशु ।  
 बनाया बडो, वेर । १० प्रति 'अ'—बच ।

१६० १ प्रति 'अ'—मे 'होजी' २ प्रति 'अ'—बन्यो ।  
 उतारो' अ श छूट गया है । ३ प्रति 'अ'—कछू ।  
 ४ प्रति 'अ'—धार्यो । ५. प्रति 'अ'—भरम्यो ।  
 ६ प्रति 'अ'—झूठा । ७ प्रति 'अ'—नाहि, प्रति 'न'—नाही ।  
 ८ प्रति 'अ'—गह्यो । ९ प्रति 'अ'—अव ।

## राग परज, कालिंगड़ो

( १६१ )

हमारे अघ क्यू न हरो हम पूजन आये म्हारजि<sup>१</sup> ।  
 अष्ट द्रव्य तै पूज रचावू, मुक्ति रमन रै काज ।  
 नाम मत्र तै<sup>२</sup> पायियो<sup>३</sup> प्रभु स्वान स्वर्ग सुष<sup>४</sup> साज ।  
 ज्ञानी शिव<sup>५</sup> पावै सुनी हम सम्यक गुरु दी<sup>६</sup> अवाज ।  
 तुम विन ओर सरण नहिं जग मैं सुणि त्रभुवन के राज ।  
 पार्श्वदास की ये ही अरज है हमरी तुम कू लाज ।

## राग परज, सोहनी

( १६२ )

जिन दरसन तै अघ क्यौ न कटै जी ।।टेक।।  
 नाम मत्र तै बहुत<sup>१</sup> तिरे जिये तिनकी साधि ।  
 सिद्धात रटै जी ।  
 परतुक्त तुम पद सरन गह्यो हम,  
 क्यो नहिं मेरै<sup>२</sup> दुरित हठै ।  
 'पारस' पाय तिहारे सरन कू,  
 अब कर्मनि तै नहिं डटै<sup>३</sup> जी ।

- 
- १६१ १ प्रति 'अ'—महाराजि । २ प्रति 'त'—तै ।  
 ३ प्रति 'अ'—पाइयो । ४ प्रति 'अ'—सुख ।  
 ५ प्रति 'अ'—सिव । ६ प्रति 'अ'—'दी' का लोप ।
- १६२ १. प्रति 'अ'—बहुत; प्रति 'न'—बहुतै । २ प्रति 'अ'—मेरे ।  
 ३ प्रति 'त'—हठै ।

## राग आसावरी, परज, कालिंगड़ो, माढ

( १६३ )

घर आवो जो जीवा जो सुष माणवाने ।  
 थाने कुण रे<sup>१</sup> नटे छे अठै<sup>२</sup> आवताने ॥टेका॥  
 थाने हिंसा री काज छुडायस्या<sup>३</sup> जी,  
 सातू विसना रो सग निवाखाने ।  
 थाने पर परणति भी छुड़ावस्या<sup>४</sup> जी,  
 रूडी निज परणति सू मिलायवाने ।  
 थाने ज्ञानमयी ढोलियो पोडाणस्या<sup>५</sup> जी,  
 निज रूप<sup>६</sup> मैं त्रलोकी<sup>७</sup> पिछाणवाने ।  
 थाने मुक्ति<sup>८</sup> पियारी<sup>९</sup> परणावस्या जी,  
 पारसदास नू कारिज सारवान<sup>१०</sup> ।

## राग कालिंगड़ो, जलद तितालो

( १६४ )

चेतता क्यू<sup>१</sup> नही<sup>२</sup> रे जीया तू, तोये रागू किया बेहाल<sup>३</sup> ॥टेका॥  
 नारकी होय कै दुष<sup>४</sup> सहे तुम भूलि<sup>५</sup> गये सो अयान ।  
 पाप पशूगति<sup>६</sup> भूष तृषा लहि, बधन त्रास महान ।  
 देवपदी मैं देष<sup>७</sup> कै संपति अन्य तणी जो<sup>८</sup> अमान ।

१६३ . १. प्रति 'अ'—र ।

२. प्रति 'अ'—अठै ।

३-४. प्रति 'त'—छुड़ावस्या ।

५. प्रति 'त'—सुडाणस्या ।

६. प्रति 'त' एव 'न'—लोक ।

७. प्रति 'अ'—तिहू लोक ।

८. प्रति 'त' एव 'न'—मुक्ति ।

९. प्रति 'त'—प्यारी, प्रति 'न' पयारी ।

१०. प्रति 'त'—काज सुवारवाने ।



पर प्रसंग तै निज गुण भूले निज गुण रति विन बाल<sup>७</sup> ।  
 तेरे हित की बात कहूँ मै, सो चित धारो लाल ।  
 'पारस' पद आराधन कोजै शिवपुर पति होय भाल ।

## राग कालिंगडो

( १६७ )

अब<sup>१</sup> तौ रै निज धर्म रूप<sup>२</sup> विचार रै ॥टेका॥  
 दरसन<sup>३</sup> ज्ञान स्वरूप<sup>४</sup> तुमारो<sup>५</sup> आनि उपाधि निवारि रै ।  
 तू चिद्रूपी मति भरमैं लषि, पर पुद्गल के<sup>६</sup> विकार रै ।  
 राग द्वेष तजि ये औपाधिक, तोहि करै बेकार<sup>७</sup> रै ।  
 'पारस' जानि स्वरूप<sup>८</sup> आपनौं,<sup>९</sup> शुद्ध<sup>१०</sup> करौ व्योपार रै ।

- 
- |     |   |                         |   |                 |
|-----|---|-------------------------|---|-----------------|
| १६६ | १ | प्रति 'अ'—वली ।         | २ | प्रति 'अ'—अरु । |
|     | ३ | प्रति 'अ'—सब ।          | ४ | प्रति 'अ'—वसि । |
|     | ५ | प्रति 'अ'—अमे ।         | ६ | प्रति 'अ'—बहु । |
|     | ७ | प्रति 'त'—निज गुण वाल । | ८ | प्रति 'अ'—मौ ।  |

- |     |   |                    |    |                                  |
|-----|---|--------------------|----|----------------------------------|
| १६७ | १ | प्रति 'अ'—अब       | २  | प्रति 'त'—मे 'रूप' शब्द का लोप । |
|     | ३ | प्रति 'अ'—दरशन ।   | ४  | प्रति 'अ'—स्वरूप ।               |
|     | ५ | प्रति 'अ'—तुमारो । | ६  | प्रति 'अ'—का ।                   |
|     | ७ | प्रति 'अ'—बेकार ।  | ८  | प्रति 'अ'—सरूप ।                 |
|     | ९ | प्रति 'अ'—आपनो ।   | १० | प्रति 'अ'—शुद्ध ।                |

## राग कालिंगडो

( १६८ )

हा जी पर पुद्गल कौ<sup>१</sup> कायी<sup>२</sup> पतियारो ॥टेक॥  
 पोषत<sup>३</sup> पोषत बिनस्यो<sup>३</sup> जात है, काचा घट उनिहारो ।  
 इन्द्र चद्र चक्री तीर्थकर किनहू<sup>४</sup> कै थिर न निहारो ।  
 'पारस' सफल होत या विधि सै<sup>५</sup> व्रत तप शिव हित धारो ।

## राग परज, कालिंगडो

( १६९ )

निज घी अनुसर शिव सुष भोगि ॥टेक॥  
 पर मैं निजता मानि फसे बहु यह<sup>१</sup> अनीति नहिं जोगि ।  
 अनत ज्ञान सुष वीरज तुझि घर, पर जड मैं मति थोगि<sup>२</sup> ।  
 जीवन मुक्त होवु या विधि सै<sup>३</sup> पारस रहु उपयोगि<sup>४</sup> ।

## राग कालिंगडो आसावरी

( १७० )

बदू<sup>१</sup> जिनबानी<sup>२</sup> परमानद निधानी<sup>३</sup> ॥टेक॥  
 अरथ समग्र धारि जिन मुष<sup>४</sup> तै गणघर गूथि<sup>५</sup> बखानी ।

- 
- १६८ १ प्रति 'अ'—को । २ प्रति 'अ'—कायी ।  
 ३ प्रति 'अ' एव 'त'—बिनस्यो । ४ प्रति 'अ'—किनहू ।  
 ५ प्रति 'अ' एवं 'त'—सै ।

- १६९ १ प्रति 'त' एवं 'न'—ये । २ प्रति 'अ'—मे 'अनत ज्ञान ' .  
 ३ प्रति 'अ' एव 'त'—विधि । थोगि' पूरी पक्ति छूट गई है ।  
 ४ प्रति 'अ'—उपयोग ।



स्यादवाद निरबाधित पर तै, नय परमाण जुतानी ।  
 स्यो मारग की राह बतावै, सप्त तत्व दरसानी ।  
 आपा पर को भेद लषावै, गुण रतनन की खानी ।  
 मिथ्या ताप निवारण<sup>६</sup> कारण<sup>७</sup> समकति वृक्ष चढानी ।  
 'पारस' बानी<sup>८</sup> जे उर आनी<sup>९</sup> ते भये केवल ज्ञानी ।

( १७१ )

जिनद<sup>१</sup> विन कैसें कटै भव ततिया ॥तेक॥  
 बहुत<sup>२</sup> काल भयो जनम मरण कीये कोन न पायी गतिया ।  
 परिवर्तन को सुमरण करत ही, फटत हमारी छतिया ।  
 'पारस' जिन पद सरन गही, दिढ, तजी आन कू<sup>३</sup> नतिया<sup>४</sup> ।

- 
- |     |    |                    |    |                     |
|-----|----|--------------------|----|---------------------|
| १७० | १  | प्रति 'अ'—बद्ध ।   | २  | प्रति 'अ'—जिनबानी । |
|     | ३. | प्रति 'अ'—निधानी । | ४. | प्रति 'अ'—मुख ।     |
|     | ५  | प्रति 'अ'—गूथि ।   | ६  | प्रति 'अ'—निवारन ।  |
|     | ७  | प्रति 'अ'—कारन ।   | ८  | प्रति 'अ'—बानी ।    |
|     | ९  | प्रति 'अ'—आनी ।    |    |                     |

- |     |   |                        |    |                   |
|-----|---|------------------------|----|-------------------|
| १७१ | १ | प्रति 'त' एव 'न'—जिन । | २  | प्रति 'अ'—बहुन ।  |
|     | ३ | प्रति 'अ'—की ।         | ४. | प्रति 'अ'—नतिया । |

—'छतिया' गतिया 'ततिया' सभी  
 शब्दो मे अनुनासिकता का लोप ।

## राग कालिंगडो

( १७२ )

हा जि शिव कामिनी नै राजि जादू कीता वे ॥टेक॥  
नगन रूप दोय हाथ<sup>१</sup> भूलायें<sup>२</sup> भये है मुकति सै मीता ।  
नासा दृष्टि धारि दृढ ठाड़े, ता अनुभव मैं प्रीता ।  
'पारस' अैसे सुगुरु मिले जिनै<sup>३</sup> ते नही रहैगे<sup>४</sup> रीता ।

## राग कालिंगडो

( १७३ ) ✓

वीतराग देव हो राजि म्हे घ्यास्या जी ॥टेक॥  
रागी होय सहे चहु<sup>१</sup> गति दुष<sup>२</sup> राग घट्या<sup>३</sup> सुष<sup>४</sup> पास्या जी ।  
राग मिट्या होय सवर<sup>५</sup> निरजरा, पारस शिवपुर<sup>६</sup> जास्यां<sup>७</sup> जी ।

## राग कालिंगडो

( १७४ ) ✓

तत्व की प्रतीति भयी तोरे द्विग आय कै ॥टेक॥  
नय परमाणु तै पिछ्छाण लीये तत्व भेद मिथ्या भ्रम नसि  
गयो मूल तै नसाय कै ।

- 
- |     |    |                          |    |                          |
|-----|----|--------------------------|----|--------------------------|
| १७२ | १  | प्रति 'अ'—हान ।          | २  | प्रति 'अ'—भूलाये ।       |
|     | ३. | प्रति 'त' एव 'न'—रहैगे । | ४  | प्रति 'त' एव 'न'—जिनै ।  |
| १७२ | १  | प्रति 'अ' —चउ ।          | २  | प्रति 'अ'—दुख ।          |
|     | ४. | प्रति 'अ' सुख ।          | ३. | प्रति 'त' एव 'न' हट्या । |
|     | ५  | प्रति 'अ'—सवर ।          | ६  | प्रति 'अ'—सिवधर ।        |
|     | ७  | प्रति 'अ'—जास्या ।       |    |                          |

चेतना<sup>१</sup> सरूप जीव चेतना<sup>२</sup> विना<sup>३</sup> अजीव,  
 तिन ही के पच भेद मूल दो विलाय<sup>४</sup> कै ।  
 ज्ञान चेतना सरूप<sup>५</sup> कीजे द्विविधा<sup>६</sup> मितया,  
 'पारस' प्रभु अरजोया करिहू सिर नाय कै ।

## राग कालिगडो, आसावरी

१७५ )

हो ज्ञानी कैसे बिसरि<sup>१</sup> गये मतिया ॥टेका॥  
 बेर बेर तोहे<sup>२</sup> गुरु समझावत,<sup>३</sup> तजि विषयन<sup>४</sup> मैं लतिया ।  
 तुम चेतन जड मैं<sup>५</sup> किम राचे, ये तौ जोग्य नहीं बतिया<sup>६</sup> ।  
 'पारस' करि पिछाणि निज पर की पावो पचम गतिया<sup>७</sup> ।

१७४ १-२ प्रति 'अ'—चेतना । ३ प्रति 'अ'—विना ।  
 ४ प्रति 'अ'—मिलाय । ५ प्रति 'अ'—स्वरूप ।  
 ६ प्रति 'त' एव 'अ'—द्विविधा ।

१७५ १ प्रति 'अ'—विसरि । २ प्रति 'अ' तोये ।  
 ३ प्रति 'अ'—समझावत । ४ प्रति 'अ'—विषयनि ।  
 ५ प्रति 'त' एव 'न'—तै । ६ प्रति 'त' एव 'न'—ये नहि सोहै  
 ७. प्रति 'अ'—मे गतिया, बतिया, बतिया ।  
 'लतिया,' 'मतिया' शब्दों मे  
 अनुनासिकता का अभाव ।

## राग परज

✓ ( १७६ )

तजो मान गुणवाला हो ।।टेक।।

मति भी बिगारै<sup>१</sup> यो गति भी बिगारै<sup>२</sup> नाहो गहयो श्रुतिवाला ।

मोह राज को (भ्रात योही है, मिथ्या मारग वाला ।

क्रोध लोभ छल एम कुटवी,<sup>३</sup> सग करत मू<sup>४</sup> काला ।

मादव<sup>५</sup> धर्म गहौ रे 'पारस' ज्यो<sup>६</sup> कटि है भव जाला ।

## राग माद

\*( १७७ )

मत पीवो नें दारूडी रै ।

दारू मै मोटो पाप हो मत पीवो० ।।टेक।।

दारू पोयी जादवा सकल विनठ्यो<sup>१</sup> वंस ।

भस्म भई द्वारावती ताको रह्यो न अस ।

दारू मैं हिंसा घणो, भाषो श्री जिनदेव ।

ज्ञान विगाडै जोव को, देह विनासे एव ।

आठ मूल गुण मै प्रथम सप्त विसन मैं निंद्य ।

पारस घरमी<sup>२</sup> जन तजै भजै मुक्ति जग वंद्य ॥

१७६ १-२ प्रति 'त' एव 'अ'—बिगारै । ३ प्रति 'अ'—कुटवी ।

४ प्रति 'अ'—मू ।

५ प्रति 'अ'—मादव ।

६ प्रति 'अ'—ज्यो ।

\*प्रति 'त' मे यह पद नहीं है ।

१७७ १ प्रति 'अ'—विनठ्यो । २ प्रति 'न'—घर्मी ।

## राग षमावच

१ ( १७८ ) ✓

मैं ध्यावू तोयै<sup>१</sup> सुचि वानी कू,  
 और गुरु के पद सिव पद पावू ॥टेका॥  
 समभावा<sup>२</sup> जुत मदिर आवू<sup>३</sup> सब<sup>४</sup> बिघन<sup>५</sup> वितान<sup>६</sup> गमावू ।  
 कुगुरु कुदेव कुधर्म न चावू, सम्यक रतनत्रय उर भावू ।  
 पार्श्वदास यू नाम कहावू काप<sup>७</sup> लाज लजावू ।  
 कायै

## राग आसावरी

२ ( १७९ )

महारै दिल वसिया जिनदवा, जिन ही म्हारै ध्यान ॥टेका॥  
 मरण समैं मुनि नाम कू, जीवक तै स्वान ।  
 तजो पाप परजाय कू, सुर भयो सुखवान ।  
 सुत दारा धन पाय कै, भव भव मैं राचि ।  
 भ्रमे चतुर्गति<sup>१</sup> मैं सदा, हूवे दुषवान<sup>२</sup> ।  
 'पारस' सद्गुरु जोग तैं, पायो सम्यक<sup>३</sup> ज्ञान ।  
 घरिहू मैं उर कोस मैं, करियो<sup>४</sup> परमान ।

\*प्रति 'त' मे यह पद नहीं है ।

- १७८ : १ प्रति 'अ'—तोयै । २ प्रति 'अ'—समभावा ।  
 ३. प्रति 'अ'—आवू । ४-६ प्रति 'अ'—सब, बिघन, वितान ।  
 ७ प्रति 'अ'—'कापै' शब्द का लोप ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

- १७९ : १ प्रति 'न'—चतुर्गति । २ प्रति 'अ'—दुखवान ।  
 ३ प्रति 'त'—सम्य । ४ प्रति 'अ'—घरियो ।

जिन राज देव ही भावै,  
 दूजो म्हारो दाय न आवै हो ।।टेक।।  
 चदना सो सती कै घरि आप आवै हो ।  
 अग्निकुड मै जस्त<sup>१</sup> सीता कू बचावै<sup>२</sup> हो ।  
 सिंहोदर तै वज्रकरण<sup>३</sup> को मान रषावै हो ।  
 सोमा कर मै साप<sup>४</sup> पुस्प की माल होवै हो ।  
 चडाल कै दह मै परत<sup>५</sup> सिंघासन आवै<sup>६</sup> हो ।  
 वारिषेण को<sup>७</sup> षडग तै चौसर पहरावै हो ।  
 भक्तन के दुष मिटत है, त्रैलोक्य गावै हो ।  
 साति छबी इम सहाय करत अचिरज दिषलावै हो ।  
 अन्य देव बिकराल<sup>८</sup> मूर्ति, तैहू<sup>९</sup> कर्म वसावै हो ।  
 कर्म विजय तै जिनवर नाम कू तू ही पावै हो ।  
 पार्श्वदास निरविघ्न भक्ति इक तो सै<sup>१०</sup> चावै हो ।  
 तोहि जाचि दूजो किम जाचै दास कहावै हो ।

- 
- १८० : १ प्रति 'त'—जलती ।      २ प्रति 'अ'—बचावै ।  
 ३ प्रति 'अ'—वज्रकरण ।      ४ प्रति 'अ'—सर्प ।  
 ५ प्रति 'अ'—पडत ।      ६ प्रति 'अ'—आवत ।  
 ७ प्रति 'अ'—कू ।      ८ प्रति 'अ' एव 'त'—विकराल ।  
 ९ प्रति 'त' एव 'न'—तो हू । १० प्रति 'अ'—री ।

## गणगौरि की चाल में

( १८१ )

रजमति पति नेम<sup>१</sup> के बंदू पाय ॥टेका॥

पशु पीडा लषि<sup>२</sup> व्याह तज्यो जिन जीत्यो अगज विषय कषाय ।  
 सेसावन<sup>३</sup> में लोच कियो, प्रभु, ध्यान धर्यो गिरवर पै<sup>४</sup> जाय ।  
 ध्यान प्रताप घातिया हनि कै, सम्यक केवल ज्ञान उपाय ।  
 पार्श्वदास गह्यो सरण<sup>५</sup> चरण<sup>६</sup> को, आन सरण तजि मन बच<sup>७</sup>  
 काय ।

( १८२ )

कुमती का सग कू तजिद्यो<sup>१</sup> नर भोर ॥टेका॥

बालपगू<sup>२</sup> ध्याल में धोयो<sup>३</sup> भरो जवानी तिरिया बसि<sup>४</sup> होर ।  
 बिरदपणै अग सिथल भयो, तप कीनो नही करम मल धोर<sup>५</sup> ।  
 धन्नि नेम जिन त्यागि परिग्रह, तप कीनो पशुवन<sup>६</sup> सुनि सोर ।  
 'पारस' तजो कुमति कू भाई, धारो सुमता सगम दोर ।

---

१८१ १ प्रति 'त'—नेम प्रभु ।

२ प्रति 'अ'—लषि ।

३ प्रति 'अ'—सेसावन ।

४ प्रति 'अ'—प ।

५ प्रति 'अ'—सरण ।

६ प्रति 'अ'—चरण ।

७ प्रति 'अ'—वच ।

१८२ १ प्रति 'अ'—नजद्यो ।

२ प्रति 'त'—बालपणो ।

३. प्रति 'अ'—खोयो ।

४ प्रति 'त' एव 'अ'—बसि ।

५ प्रति 'न'—धोय ।

६ प्रति 'अ'—पशुवन ।

## राग माढ व काफी

\*( १८३ )

किण रै सैनाणै<sup>१</sup> प्रभुजी नैं हे हो जी

ओ लषा जी म्हा का राजि ॥टेक॥

हा जी राणी रजमति रा जी भरतार ।

भवदधि डूबत त्यारो त्यारो हे पार उतारो ।

म्हा का राजि ॥१॥

हा जी राणी रजमति करै छै पुकार,

शिवपुर चाला थाको लैरा

हे हो जी मत टारो म्हाका राजि ॥२॥

हो जी जिन पशु तौ छुड़ाये जो अपार,

पाश्वदास रो उतारो हे भव दुष भारो,

म्हा का राजि ॥३॥

## राग सोरठ, रेषतो

( १८४ ) ✓

अवै ससार सब<sup>१</sup> त्यागा ।

हमारा दिल राम सै लागा ॥टेक॥

सजन साथी सबै<sup>२</sup> भूठे,<sup>३</sup> हमैं बौराय<sup>४</sup> कै लूटे ।

यहै तन निंद्य अति मैला, असुचि मल मूत्र का थैला ।

---

\*यह पद प्रति 'अ' मे नहीं है ।

१८३ • १ प्रति 'अ'—सानाणै ।



लपे सब<sup>५</sup> भोग दुषदायी, नरक के पथ की सायी ।  
 अथिर धन धाम सब<sup>६</sup> जाना । गगन विजुरी के चमकाना<sup>७</sup> ।  
 क्रोध तजि लोभ मद माया । तजी नृप मोह की छाया ।  
 करी प्रभु पार्श्व की सेवा । लपा घट माद<sup>८</sup> हम देवा ।

## इक तालो रेपतो

( १८५ )

अव<sup>१</sup> तौ घर आवो स्वामी, तुम बिन बेहाल है<sup>२</sup> ।।टेक।।  
 ज्ञानावरणादि मोहि करते पैमाल है ।  
 इन ही भैण नाथ कुमता विकराल है ।  
 अव<sup>३</sup> मोहि निज रस हू लागत रसाल है ।  
 निज रस बिन सर्व ज्ञान दीसत पराल है ।  
 मिथ्यातम जोर तैं वध्यो अज्ञान जाल है ।  
 पचेन्द्री चोरन तैं कोन<sup>४</sup> रखवाल है ।  
 सुमता ढिग आवो तौ अपनी निधि भालहै ।  
 कुमता सग त्यागो तब<sup>५</sup> 'पारस' निहाल है ।

१८४ १ प्रति 'अ'—सब ।  
 ३. प्रति 'अ'—भूठे ।  
 ६ प्रति 'अ'—कू ।  
 ८ प्रति 'अ'—माहि ।

२ प्रति 'अ'—सर्व ।  
 ४-५ प्रति 'अ'—वोराय, सब ।  
 ६ प्रति 'अ'—चमकाना ।

१८५ १ प्रति 'अ' अव ।  
 ३ प्रति 'अ'—अवै ।  
 ५ प्रति 'त' एव 'न' ज्यू ।

२ प्रति 'अ'—अपनी निधि भाल है ।  
 ४ प्रति 'अ'—कोन ।

## रेषतो

( १८६ )

सजन तुम झूठ मति वोलो, प्रभू<sup>१</sup> कू साच प्यारा है ॥टेका॥  
 वचन परतीत हू जावै,औ थुथुकार हू पावै ।  
 धरम कू सूचता<sup>२</sup> नाथी,<sup>३</sup> तजो भवि झूठ दुषदायी<sup>४</sup> ।  
 अगनि तौ साम्यता पावै, सरप हू माल हो आवै ।  
 सत्य तै होत थल पानी, सुधा सम जहर होय जानी<sup>५</sup> ।  
 सत्य विन दु ख बहु पायो, वसू<sup>६</sup> शिवभूति<sup>७</sup> गुरु गायो ।  
 भक्ति प्रभु पार्श्व की जाणो,<sup>८</sup> सत्य जुत मुक्ति को थाणो ।

## रेषतो

( १८७ )

जिन नाम कू सुमरि लै<sup>१</sup> वर वषत जो मिला है ।  
 नर 'देह सहज नाहै, हित धारना सला है ।  
 व्रत त्याग कठिन जोहै, भज नाम<sup>२</sup> हो भला है ।  
 जलवाहिनी<sup>३</sup> में<sup>४</sup> वहता, गोपाल नै<sup>५</sup> रटा है ।  
 उपजावै<sup>६</sup> सेठ सुदर्शन शिव रत्न जा पटा है ।  
 जिन नाम के भजे तै,<sup>७</sup> भव दुष तै टला है ।  
 भव जाल फद फासी जिन भजन तै जला है ।

१८६ १ प्रति 'अ'—सया ।

२ प्रति 'त' सूक्तना ।

३ प्रति 'अ'—नाई ।

४ प्रति 'अ'—दुखदायी ।

५ प्रति 'अ'—जानी ।

६ प्रति 'अ'—वसु, प्रति 'त'—वसू,

७ प्रति 'अ'—सिवभूत

८ प्रति 'अ'—जाणो ।

परमाद विषय<sup>२</sup> कषाया,<sup>६</sup> ये मोह के छला है ।  
 इन हू कू टारि देना,<sup>१०</sup> काहू तै ना टला है ।  
 जो अनंतकाल बीते, ये पुण्य आ फला है ।  
 प्रभु पार्श्व सुमरि लीजे जिन कर्म दल मला है ।

## सोरठ की गुभाभ में

( १८८ )

चेतन विषय महा दुषदायी रै ।  
 हा रै तू वयू नै देत तजायी रै ॥टेक॥  
 ऐक<sup>१</sup> ऐक<sup>२</sup> इद्री कै वसि होय कोन कोन गति पायी रै ।  
 सपरस बाछा<sup>३</sup> रावण कीनी, फिर गयी राम दुहायी<sup>४</sup> ।  
 रसना<sup>५</sup> लोलुप है जल मीना, काढै<sup>६</sup> प्रान<sup>७</sup> गुमायी<sup>८</sup> ।  
 घ्राणा<sup>९</sup> रंजन अलि पंकज मै दीना प्राण नसायी ।  
 दोष सिषा लषि<sup>१०</sup> कै जु पतंगी निज तन देत जरायी ।  
 बन<sup>११</sup> मै नाद कुरगी सुनि कै जाल<sup>१२</sup> माझ उरझायी ।  
 पाचू सेवत आनद मानत सो सठ जानो<sup>१३</sup> रै भायी ।

- 
- १८७ १ प्रति 'अ' लै । २. प्रति 'अ'—नाम ।  
 ३-४ प्रति 'अ'—जलावाहनी म । ५ प्रति 'अ'—न ।  
 ६. प्रति 'अ'—उपजावो । ७ प्रति 'अ'—तै ।  
 ८ अति 'अ'—विषै । ९ प्रति 'अ'—कषाया ।  
 १० प्रति 'अ'—देना ।

विनसत बार लगै नहिं इन कू यातैं<sup>१४</sup> विलम न लगायो<sup>१५</sup> ।  
तजि इन पार्श्व भजो शिर्वरायो<sup>१६</sup> फिर कव अवसर आयो<sup>१७</sup> ।

## राग सोरठ

( १८९ )

भूडी ना कहो रै भूठी ना कहो रै हो सुझानोडा रै ॥टेक॥  
यह अवसर बहु पुण्यतै<sup>१</sup> पायो ता सै कहू निज हेत की बतिया ।  
सत गुरु नै साचो<sup>२</sup> उपदेस दीयो, ताय गहौ पावो सुभ गतिया ।  
बचन माय विष अमृत दोवू रे<sup>३</sup> पारस विष तजिये सुभ मतिया<sup>४</sup> ।

१८८ १-२ प्रति 'अ'—एक ।

३ प्रति '—'—वाछा ।

४ प्रति 'अ'—दुहाई ।

५. प्रति 'अ'—रसना ।

६. ५नि 'अ'—काटे ।

७ प्रति 'अ'—पान ।

८, प्रति 'अ'—गमायी ।

९. प्रति 'अ'—घ्राणा ।

१० प्रति 'अ'—लखि ।

११. प्रति 'अ'—वन ।

१२ प्रति 'त' एवं 'न'—जालि ।

१३ प्रति 'अ'—जाणो ।

१४ प्रति 'त' एवं 'न'—जानि ।

१५ प्रति 'अ'—कराई ।

१६ प्रति 'अ'—शिवर.ई ।

१७ प्रति 'अ'—सभी तुकान्त शब्दों,  
'आयी', 'भायी', उरझायी मे 'यो'  
के स्थान पर 'ई' का प्रयोग ।

१८९ प्रति 'अ'—तै ।

२ प्रात 'अ' सम्यक ।

३. प्रति 'अ'—रै ।

४. प्रति 'अ'—'मतिया', गतिया,  
'बतिया' सम तुकान्त शब्दों मे अनु-  
नामिकता का अभाव

## सोरठ की गुभाभ

( १९० )

पर मैं कैसे रमू म्हारा चेतन का गुण जाय ॥टेक॥  
 जैसी सगति तैसो फल दे प्रगट लषो जग भाय<sup>१</sup> ।  
 अगनि लोह की सगति सेती,<sup>२</sup> घण को घात सहाय ।  
 दीपक सग कियो बत्ती नै, सो दीपक होय<sup>३</sup> जाय ।  
 या बिधि लषि गुण दोस सग तै निज गुण भाय रचाय ।  
 जो दीसै सो ही पर पुद्गल कवहू<sup>४</sup> ना<sup>५</sup> ठहराय ।  
 'पारस' अविनासी सुषमय<sup>६</sup> होय पर मैं ब्यू<sup>७</sup> विलमाय ।

## सोरठ की गुभाभ

( १९१ )

सावरिया<sup>१</sup> स्वामी जो अब<sup>२</sup> मोहे त्यारो ॥टेक॥  
 अनतकाल षोयो निगोद मैं भमियो कुगति मभारो<sup>३</sup> ।  
 असुभ करम जब<sup>४</sup> हलको पडियो, लषियो रूप तिहारो ।  
 अनत ज्ञान लक्ष्मी के सागर, परमात्म<sup>५</sup> सुखवारो<sup>६</sup> ।  
 भव आताप नसावण जलमुच भेटो ताप हमारो ।  
 सत सगति तुम भक्ति दीजिये, आगम अर्थ<sup>७</sup> बिचारो ।  
 पार्श्वदास की याही अरज है, कुमति कुविसन निवारो ।

- 
- १९० १ प्रति 'अ'—माय । २ प्रति 'अ' करि ।  
 ३ प्रति 'त' एव 'न'—हो । ४ प्रति 'अ'—कवहू ।  
 ५ प्रति 'अ'—ना । ६ प्रति 'अ'—सुखमय ।  
 ७ प्रति 'त' एव 'न'—कयो ।

- १९१ १ प्रति 'त' एव 'न'—सावरिया २ प्रति 'अ' अब ।  
 ३. प्रति 'अ'—मभारो । ४ प्रति 'अ'—जब ।  
 ५ प्रति 'अ'—परमात्म । ६ प्रति 'अ' सुखवारो ।  
 ७ प्रति 'अ'—अर्थ ।

## राग सौरठ

( १९२ )

थाका गुण गावा<sup>१</sup> म्हाका<sup>२</sup> प्रभु जो दरसण दीज्यो ॥टेका॥  
मोह करम वसि हित नही पेट्यो<sup>३</sup> मथ्या<sup>४</sup> मारिग रीज्यो ।  
पुण्य उदै प्रभु तुम ढिग पायो, अव मिथ्यातम छोज्यो ।  
और न भावू तुम ढिग चाहू<sup>५</sup> मोकू तुम सो कीज्यो ।  
'पारस' अरज करै नभुवन पनि भव भव सरणो दीज्यो ।

## सौरठ को गुभाभ

( १९३ )

जिनराज एक ही भजना<sup>१</sup> दूजा क्या करना क्या करना ॥टेका॥  
अनादि काल ते ना जान्या<sup>२</sup> हम, कैसा देवत भजना ।  
अव<sup>३</sup> जानें साचे स्वामी जिनराज अन्य परिहरना ।  
दोष रहित सर्वज्ञ<sup>४</sup> जिनोत्तम वीतराग अनुसरना ।  
जाको वानी<sup>५</sup> सुणि<sup>६</sup> भवि जानी जीवाजीव विवरना ।  
पट चालीस गुणनि करि मडित सक परै निति<sup>७</sup> चरना ।  
'पारस' प्रभु चितामाणि पाये ये ही रहौ मम सरना ।

१९२ प्रति 'त' एव 'न'—गावा ।      २ प्रति 'अ'—महाका ।  
३. प्रति 'अ'—समक्ष्यो ।      ४. प्रति 'अ'—मिथ्या ।  
५ प्रति 'त'—तुम ढिग चाहू  
और न भावू ।

१९३ १ प्रति 'अ'—भजना ।      २ प्रति 'अ'—समक्षे ।  
३. प्रति 'अ'—अव ।      ४ प्रति 'अ'—सर्वज्ञ ।  
५ प्रति 'अ'—वानी ।      ६ प्रति 'अ'—सुनि ।  
७. प्रति 'अ'—नित ।

## राग सोरठ, गुफाभ

( १९४ )

अब<sup>१</sup> कहा रोवै रै भाई ।

असुभ करम रस भोग तै कहा रोवै रै भाई ॥टेक॥

पैली हसि हसि बंध किये तै काणि रषी कछु<sup>२</sup> नायी<sup>३</sup> ।

श्री गुरु भाषित पंथ गह्यो नहि, पाप करत न अघायी<sup>४</sup> ।

पाप नाम नरपति के किंकर, विसन सात दुषदायी<sup>५</sup> ।

नरक नगर मैं वास<sup>६</sup> करावै, संग तजो इन भाई ।

चउ कषाय दुरगति को पोरी, इन तै दूर रहायी<sup>७</sup> ।

वीतराग उपदेस धारि उर स्वपर भेद दरसायी<sup>८</sup> ।

सुख<sup>९</sup> दुष<sup>१०</sup> पाप राग रिस<sup>११</sup> तजिये जिनवर सिन्हा पायी ।

‘पारस’ राग द्वेष तजिबे<sup>१२</sup> तै होवैगो शिवरायी<sup>१३</sup> ।

## राग सारंग की होली

( १९५ )

निति ध्यायो करि जिन जासू शिव<sup>१</sup> पासी ॥टेक॥

अष्ट करम के बंधन<sup>२</sup> तेरै आपै ही पुलता जासी ।

ध्यान किया निज रूप लषावै, स्वर्ग सपदा होय दासी ।

- १९४ १. प्रति ‘अ’—‘अब’ का लोप । २. प्रति ‘अ’—व छू ।  
 ३. प्रति ‘त’ एव ‘न’—नाई । ४. प्रति ‘त’ एव ‘न’—अघाई ।  
 ५. प्रति ‘अ’—दुखदायी । ६. प्रति ‘अ’—वास ।  
 ७-८. प्रति ‘अ’—रहाई, दरसाई, ९-१०. प्रति ‘अ’—सुख, दुख ।  
 ११. प्रति ‘अ’—रिष । १२. प्रति ‘अ’—तजिबे ।  
 १३. प्रति ‘अ’—शिवराई ।

जिन ध्यावै सो शिव<sup>३</sup> सुष<sup>४</sup> पावै, आगम मैं सतगुरु<sup>५</sup> गासी ।  
 'पारस' ध्यान कियो तिनके उर ग्यान<sup>६</sup> जोति परगट भासी ।

## सारंग की होरी

( १९६ )

जीया काहे कृ विसन मघ आयो छै ॥टेक॥<sup>१</sup>  
 जूवा तै पाडव अति जोद्धा राज आपको ठिगायो छै ।  
 मास षाय<sup>२</sup> वकराय<sup>३</sup> बिनठ्यो,<sup>४</sup> निश्चय राज गमायो छै ।  
 मदिरापान दोस जादव सुत नगर कुटंव जरायो छै ।  
 वेस्या<sup>५</sup> बसि<sup>६</sup> होय चारुदत्त जी विण्टा करि लपटायो छै ।  
 विसन<sup>७</sup> सिकार दोस करि जग मैं ब्रह्मदत्त पछितायो छै ।  
 चोरी तै शिवभूति द्विजोत्तम कुमरण करि भरभायो छै ।  
 पर तिय राच्या<sup>८</sup> रावण भूपति, दोजग<sup>९</sup> मैं दुप पायो छै ।  
 अंसे विसन जाणि तजि 'पारस' तव<sup>१०</sup> तू उत्तम गायो छै ।

१९५, १ प्रति 'अ'—सिव । २ प्रति 'अ'—वधन ।

३ प्रति 'अ'—सिव । ४ प्रति 'अ'—सुख ।

५ प्रति 'त'—सतगुरु । ६ प्रति 'अ'—ज्ञान ।

१९६ १ प्रति 'अ'—मे यह पक्ति नहीं है । २ प्रति 'अ'—षाय ।

३. प्रति 'अ'—वकराय । ४ प्रति 'अ'—विण्ठ्यो ।

५. प्रति 'त' एव 'न'—वेसा । ६. प्रति 'अ'—बसि ।

७ प्रति 'अ' एव 'न'—विसन ८ प्रति 'अ' एव 'त'—राच्यो ।

९ प्रति 'अ'—एव 'त'—दोजग । १० प्रति 'अ'—तव ।



## राग सारंग की होरी

( १९७ ) ✓

कित उरभे स्याम योगिन<sup>१</sup> मैं ।

हू<sup>२</sup> तौ ढूढ<sup>३</sup> फिरी सेसावन मैं ॥टेक॥

असा जतन कोयी<sup>४</sup> मोहे बतावो जो पीया<sup>५</sup> आवै आगन<sup>६</sup> मैं ।

जै कोयी ल्यावै तौ मैं जान न छू गो,<sup>७</sup> प्रीति घणी मेरा मन मैं ।

पार्श्वदास पिय के रग रचि कै सगि रहूगी विजान<sup>८</sup> मैं ।

## राग सारंग की होरी

( १९८ )

ध्यान धरत हू<sup>१</sup> जिनवर को, दुषहर<sup>२</sup> को ॥टेक॥

जाके वचन सुनत पद पायो, पदमावति<sup>३</sup> घरणीघर<sup>४</sup> को ।

सहज जीभ करि फणपति बरनत<sup>५</sup> पार न पावै गुणघर को ।

कृपा धारि<sup>६</sup> त्यारो प्रभु 'पारस' अरज करत हू कोन वर को ।

## काफी की होरी तितालो

( १९९ )

होरी को 'पिलय्या'<sup>१</sup> स्याम मेरे द्वारे ही आयो ॥टेक॥

चोहा चदन और अरगजा<sup>२</sup> पिचकारन भर छायो ।

सेसावन की सघन कुज कू पशुवन रव सुनि व्यायो ।

- |     |   |                         |   |                        |
|-----|---|-------------------------|---|------------------------|
| १९७ | १ | प्रति 'अ'—जोगिन ।       | २ | प्रति 'अ'—हू ।         |
|     | ३ | प्रति 'अ'—ढूढि ।        | ४ | प्रति 'अ'—कोई ।        |
|     | ५ | प्रति 'त'—एव 'न'—पिया । | ६ | प्रति 'त' एव 'न' अगन । |
|     | ७ | प्रति 'अ'—छोगी ।        | ८ | प्रति 'त'—विपन ।       |
| १९८ | १ | प्रति 'अ'—हू ।          | २ | प्रति 'अ'—अघहर ।       |
|     | ३ | प्रति 'अ'—पदमावती ।     | ४ | प्रति 'अ'—घरनीघर ।     |
|     | ५ | प्रति 'अ'—वरणत ।        | ६ | प्रति 'त'—राषि ।       |

सजम धारि गह्यो सुद्धातम मुक्ति त्रिया सगि थायो ।  
 'पारस' धन्नि पिया सगि रजमति तप करि सुरपद पायो ।

## राग काफ़ी की होरी

( २०० )

मो सै प्रीति प्रभू जी नै तोरी,  
 एहो<sup>१</sup> ना जानू विलमाये<sup>२</sup> कोन ॥टेक॥  
 हरिषित<sup>३</sup> चित मम द्वार पधारे, फिर कं चले गिर ओरी<sup>४</sup> ।  
 वाही के सग मेरो चित है सजनी दरस चहू<sup>५</sup> उन को री ।  
 पार्श्वदास पिय<sup>६</sup> के रग रचि कं त्यागूगी वुधि भोरी ।

## काफ़ी की होरी ताल १

( २०१ )

जिन राज विना दुष कोन हरे ससार भ्रमन को ॥टेक॥  
 सकल जीव वसि कर्म रुलत है डुलत चतुर्गति माय ।  
 सहै दुख<sup>१</sup> जन्म मरण को ।  
 पुण्य<sup>२</sup> उदै मानुष कुल उत्तम, पाय न रहौ प्रमाद,  
 गहौ जिन चरन सरन को ।

---

१६६ १ प्रति 'अ'—पिलैया ।

२ प्रति 'अ'—अकचा ।

२०० . १ प्रति 'अ'—'ए हो' शब्दो का  
 लोप ।

२ प्रति 'त'—भरमाये ।

३ प्रति 'अ'—हरपत ।

४ प्रति 'अ'—ओरी ।

५ प्रति 'अ'—चहू ।

६ प्रति 'अ'—पीव ।

पसु पछी लहि सरन भये सुर, क्यो न लहे श्रद्धान,  
 सहित नर मुक्ति गमन को<sup>३</sup> ।  
 पार्श्वदास जाचत त्रभुवन पति निस दिन दीजिये<sup>४</sup> नाथ,  
 मोहि तुम सरन चरन को ।

## काफी की होरी

( २०२ ) ✓

सषी री मो पै रग न डारो, मैं तो नेम पिया सगि राची ।।टेक।।  
 नेम पिया सगि होरी रचि कै तपति मिटावै सारी ।  
 गिर परि जावै पिय<sup>१</sup> कू पावै, अनंत गुनन<sup>२</sup> को धारी ।  
 ग्यान<sup>३</sup> गुलाल दया जल भरि कै ध्यान करूँ पिचकारो ।  
 नेम चरन<sup>४</sup> पै जाय चलावूँ, मोक्ष लहूँ रिझवारो ।  
 वा विना<sup>५</sup> अन्य सग न सुहावै, नवमा<sup>६</sup> भव सै<sup>७</sup> नारो ।  
 पार्श्वदास दसवा भी भव मैं, कीनी तपस्या लारो<sup>८</sup> ।

## राग काफी

( २०३ )

जिन ध्यावो जी आजि गावो प्रभू<sup>१</sup> के भजन ।  
 जिन वचन<sup>२</sup> श्रवन या तै बिनसत है भव उदधि भ्रमन<sup>३</sup> ।।टेक।।  
 जिन ध्यावै सो सुर पद पावै, क्रम तै करत वै<sup>४</sup> तो<sup>५</sup> मुक्ति गमन ।

- 
- |     |    |                       |    |                            |
|-----|----|-----------------------|----|----------------------------|
| २०१ | १  | प्रति 'अ'—दुःख ।      | २. | प्रति 'अ'—पुण्य ।          |
|     | ३  | प्रति 'अ'—कू ।        | ४. | प्रति 'त' एवं 'न'—दीजिए ।  |
| २०२ | १  | प्रति 'अ'—पिया ।      | २. | प्रति 'अ'—गुणनि ।          |
|     | २  | प्रति 'अ'—ज्ञान ।     | ४  | प्रति 'अ'—चरण ।            |
|     | ५. | प्रति 'अ'—विना ।      | ६  | प्रति 'अ'—नवमा ।           |
|     | ७. | प्रति 'त' और 'न'—की । | ८. | प्रति 'त'—सग तपस्या धारो । |

जिन ध्यावै सो ही निज सुष पावै, उन तै<sup>१</sup> चाहत मुक्ति रमन ।  
जिन ध्यावै सो घन्य जगत में, पारस उन कू करत नमन ।

## काफी की होरी

( २०४ )

लिषि भेजो पत्र इम आली हमारी<sup>१</sup> । टेक ।।  
सिद्धि सिरी<sup>२</sup> के कारण<sup>३</sup> चाले विन लिपि<sup>४</sup> वात<sup>५</sup> हमारी ।  
एक सदेह निवारण कीजे कोन चूक परि<sup>६</sup> त्यागी,  
नाथ मैं तौ दासो तुमारी<sup>७</sup> ।  
पशुवन की तुम करुणा कीनी मेरी कछु न विचारी ।  
तुमरी कहाय कहावू कौन की, मोकू<sup>८</sup> भी लीजिये लारी ।  
बडी मोये<sup>९</sup> आस<sup>१०</sup> तुमारी ।  
माता<sup>११</sup> शिवा पिता<sup>१२</sup> समुदविजै आता बलि कृष्ण विहारी ।  
और सकल तुम दरसन<sup>१३</sup> चाहै,<sup>१४</sup> राज करौ मुषकारी<sup>१५</sup> ।  
हाल वय है लघु थारी ।  
अैसी ही जो आप विचारी, सजम की विधि<sup>१६</sup> धारी ।  
तौ हम हू सगि सजम धरिहै, 'पारस' सोभा भारी ।  
नाथ<sup>१७</sup> सगि सोहै नारी ।

- 
- |     |    |  |    |                         |
|-----|----|--|----|-------------------------|
| २०३ | १  | प्रति 'अ'—प्रभु ।                      | २  | प्रति 'अ'—वचन ।         |
|     | ३  | प्रति 'अ'—भमन ।                        | ४  | प्रति 'अ'—वे ।          |
|     | ५  | प्रति 'अ'—तौ ।                         | ६  | प्रति 'अ'—तै ।          |
| २०४ | १  | प्रति 'त' एव 'न'—मे टेक<br>छूट गई है । | २  | प्रति 'अ'—धी ।          |
|     | ४  | प्रति 'अ'—लिखि ।                       | ३  | प्रति 'अ'—कारिज ।       |
|     | ६  | प्रति 'अ'—पत्र ।                       | ५  | प्रति 'अ'—वात ।         |
|     | ८  | प्रति 'अ'—मोय ।                        | ७  | प्रति 'अ'—तिहारी ।      |
|     | १० | प्रति 'अ'—मिवा ।                       | ९  | प्रति 'अ'—आसा ।         |
|     | १२ | प्रति 'अ'—दरसन ।                       | १० | प्रति 'त' एव 'न'—पिता । |
|     | १४ | प्रति 'अ'—सुपकारी ।                    | ११ | प्रति 'अ'—चाहत ।        |
|     | १६ | प्रति 'अ'—अपने पिया ।                  | १२ | प्रति 'अ'—विधि ।        |

## काफी की होरी

( २०५ )

ध्यायो<sup>१</sup> रे जीया हो ध्यायो,  
 वीर जिनदा शिव<sup>२</sup> तिय वाला हो ॥टेक॥  
 सीस नमाया वारी सुष होहै<sup>३</sup> पूज्या<sup>४</sup> सुर पद तना ।  
 करि सुचि हीया<sup>५</sup> हो ॥१॥  
 सुर पद कहा वारी शिवपुर पैहै निश्चय यह उर अना<sup>६</sup>,  
 निज पद लीया<sup>७</sup> हो ॥२॥  
 बहु<sup>८</sup> तिर गया वारी साषि सुनैहैं त्रविधा,  
 पारस तना, गहिया हो ॥३॥

## काफी की होरी

( २०६ )

निज घर मैं निज रस चाषि रह्यो, सरधानी जीव रो ॥टेक॥  
 समता वनिता<sup>१</sup> सर्गि रमि रह्यो निज सुष<sup>२</sup> रग मैं छाकि रह्यो ।  
 राग त्यागि सम सील भाव मय, परता कुलटा त्यागि गयो ।  
 झे ज्ञायक सनमध<sup>३</sup> जाणि सब, पारस दिढ निज रूप गह्यो ।

- 
- |     |    |                           |    |                    |
|-----|----|---------------------------|----|--------------------|
| २०५ | १  | प्रति 'त'—आयो ।           | २. | प्रति 'अ'—सिव ।    |
|     | ३  | प्रति 'त' एव 'न'—हूँ है । | ४  | प्रति 'अ'—पूज्या । |
|     | ५, | प्रति 'अ'—हिया ।          | ६  | प्रति 'अ'—आना ।    |
|     | ७  | प्रति 'त'—लीया ।          | ८  | प्रति 'अ'—बहु ।    |

- २०६ : १. प्रति 'अ' एव 'त'—वनिता । २ प्रति 'अ'—सुख ।  
 ३. प्रति 'अ'—सनवध ।

## काफ़ी की होगी

( २०७ )

निज रूप निहारा, भया उर साय उजारा<sup>१</sup> ॥टेका॥  
 दरसन<sup>२</sup> ज्ञान मयो चिनमूरति<sup>३</sup> सुप वीरज है अपारा ।  
 राग द्वेष मद मोह न जामे, नाही कर्म पमारा ।  
 समता रमता दिमकता गमकता प्रभुता परम उदारा ।  
 मपरम<sup>४</sup> रम और गंध वरग गृण<sup>५</sup> परजायन कणि न्याग ।  
 अनादिकाल ते मिथ्यातम बसि निज पर भया न विचारा ।  
 'पारस' जयवनो<sup>६</sup> जित मत रही याही ते होत उधारा<sup>७</sup> ।

## राग मोरठ की होरी

( २०८ )

अव<sup>१</sup> में जिनवर और पनी, महारो<sup>२</sup> तन मन अटायो री ॥टेका॥  
 बट में पशु ख स्वामि मुन्यो<sup>३</sup> मो ही उर विचि<sup>४</sup> पटवयो री ।  
 पल में आय ब्रह्मनिपि<sup>५</sup> मय्यो, गिर प्रति सटवयो री ।  
 वन में जाय ध्याय<sup>६</sup> सिद्धनि कू परियह पटवयो री ।  
 'पारस' धन्वि<sup>७</sup> राजमति पिय<sup>८</sup> ढिग<sup>९</sup> निज सुप<sup>१०</sup> गटवयो री ।

- 
- २०७ १ प्रति 'न'—अनम गुप उपज्या भारा । २ प्रति 'अ'—दर्शन ।  
 ३ प्रति 'अ'—चनभूरति । ४. प्रति 'अ'—स्यपरस ।  
 ५ प्रति 'अ'—गय । ६ प्रति 'अ'—जैवन्तो ।  
 ७ प्रति 'त' एव 'न'—उजारा ।

- २०८ १ प्रति 'अ'—अव २. प्रति 'अ'—महारो ।  
 ३ प्रति 'अ'—मुन्यो । ४. प्रति 'अ'—विचि ।  
 ५. प्रति 'अ'—ब्रह्मनिपि । ६. प्रति 'अ'—नाय ।  
 ७ प्रति 'अ'—धन्य । ८ प्रति 'अ'—पिया ।  
 ९. प्रति 'अ'—मणि । १० प्रति 'अ'—सुप ।

## राग सौरठ

( २०९ ) ✓

चेतन तू तो<sup>१</sup> चेति रै, क्यूँ अचेतन होवै रै ॥टेक॥  
 परमे राख्यो तू अनादि को निज नहीं जोवै रै ।  
 मिथ्या भाव मैल आतम कै क्यो<sup>२</sup> नहीं धोवै रै ।  
 चिंतामणि सम निज अनुभव करि क्यो दिन धोवै<sup>३</sup> रै ।  
 सम्यक गुरु दी पाय देसना,<sup>४</sup> मूरिष सोवै रै ।  
 चेति फेर कव अवसर, जम तोय जोवै<sup>५</sup> रै ।

## राग कालिगढ़ो की होरी

( २१० )

होरी को बिलय्या चेतन घर<sup>१</sup> आयो ॥टेक॥  
 आजि उजाडि<sup>२</sup> भयो कुमता घर<sup>३</sup> सुमता दिल सुष<sup>४</sup> पायो ।  
 ग्यान<sup>५</sup> दान वैराग लिया संगि चारित मै<sup>६</sup> उमगायो ।  
 निज परणति सुभ रंग घुरायो, तामै चेतन छायो ।  
 मिथ्या भाव मैल नहि जामै ध्यान बसन<sup>७</sup> पहरायो ।  
 'पारस' घन्य भयी<sup>८</sup> ये होरी, निज सपति दरसायो ।

२०९ १ प्रति 'अ'—तो ।  
 ३ प्रति 'अ'—खोवै ।  
 ५ प्रति 'अ'—तोवै ।

२ प्रति 'अ'—क्यूँ ।  
 ४ प्रति 'अ'—देसना ।

२१० १,३ प्रति 'अ'—घरि ।  
 ४ प्रति 'अ'—सुख ।  
 ६ प्रति 'अ'—पै ।  
 ८ प्रति 'अ'—भई ।

७ प्रति 'अ'—उजाड ।  
 ८ प्रति 'अ'—ज्ञान ।  
 ७ प्रति 'त' एव 'अ'—वसन ।

## कालिगड़ो की होरी

( २११ )

श्री गुरु पेल<sup>१</sup> होरी रं भव<sup>२</sup> ताप मिटावै ॥टेका॥  
सम्यक ज्ञान गुलाल दया जल समता पिचकी वाव<sup>३</sup> रे ।  
निज परणति रग माय रगीले शिव तिय पं उमगावै रे ।  
आगम फाग माय अति प्रीता, 'पारस' मस्तग नावै रे ।

## राग धमाल

( २१२ )

म्हार होरी वसी तन मन में ।  
होरी पेलू साधभी जनन<sup>२</sup> मैं ।  
तत्व कथा सो गुलाल उछारू, बीचि<sup>३</sup> सभा के सजन में ।  
मिथ्या भाव मलिनता विनसी, करुणा जल के न्हवन मैं ।  
उज्जलता जव<sup>४</sup> होय बहुत<sup>५</sup> सो. कीरति होय बुघन<sup>६</sup> मैं ।  
'पारस' अंसी होरी पेलत, टारु सकल विघन मैं ।

## होरी आसावरी की

( २१३ ) ✓

नेमीस्वर बेलै होरी सावरियो जादूपति ॥टेका॥  
रजमति सी तिय छोरी, मुक्ति रमनि सू जोरी ।  
चले गिर ओरी ।

---

२११ : १ प्रति 'अ'—पेलै । २ प्रति 'अ'—भव ।  
३ प्रति 'अ'—वाव ।

२१२ : १,२ प्रति 'अ'—साधरमी जनन । ३. प्रति 'अ' एव 'त'—बीचि ।  
४,५,६ प्रति 'अ'—जव, बहुत, बुघन ।



ध्यान के रंग रंगो री, चारित संग लयो री,  
 वरी शिव गोरी ।  
 धन्य धन्य यह होरी पार्श्वदास उनको री,  
 तजी बुधि भोरी ।

## राग भंभोटी की होरी

\*( २१४ ) ✓

गिर पै सची धूम मची है,  
 होरी षेलत जादूपति जिन ठाडो ॥टेका॥  
 रजमति सी तिय त्यागि दयी है,  
 सिव तिय हेत चल्यो गुण गाडो ॥१॥  
 पर परणति कू सगि न राषी,  
 निज परणति सषी कै सगि बाडो ॥२॥  
 सुकल ध्यान सुचि रग रगोलो,  
 नमत पार्श्व भवदधि तै काडो ॥३॥

## राग काफी, तितालो

( २१५ )

म्हे तौ थारा चरण उपासी, म्हानै त्यारो हो नाथ जी ॥टेका॥  
 हम है<sup>१</sup> पतित पतित पावन तुम, करुणा धर्म तिहारो ।  
 हम है भक्त<sup>२</sup> भक्त वच्छल तुम अपनो जानि उबारो<sup>३</sup> ।  
 चित निरोधि कै निज लै<sup>४</sup> लागे, कमठ कियो<sup>५</sup> अघ भारो ।  
 मन अडोल मेर सम कीनो, परम क्षमा<sup>६</sup> उर धारो ।

---

\*यह पद केवल प्रति 'अ' में है ।

अजन को अघ भजन कीनो, वारिषेण दुष टारो ।  
 मर्कट स्वान सुरग<sup>७</sup> सुष<sup>८</sup> थायो, अब<sup>९</sup> कै हमारो है बारो<sup>१०</sup> ।  
 मिथ्यातम मम गयो है अनादी, सम्यक भयो है उजारो ।  
 पार्श्वदास चरनन रो चैरो आवागमन<sup>११</sup> निवारो ।

## राग काफी

( २१६ )

सो प्रभू विरले हो नर पावै ।  
 जाकू ज्ञान जोति श्रुत गावै<sup>१</sup> ।।टेक।।  
 केवू गिरि कानन मैं पैठे केवू भसम रमावै ।  
 केवू जग्य होम तर्पण तिलकादिक तैं शिव चावै ।  
 केवू गावै तूर वजावै, मन माहीं<sup>२</sup> उमगावै ।  
 केवू देव पूजि करि जग मैं नाम करम करवावै ।  
 बाहिर कृयाकाड<sup>३</sup> कीये<sup>४</sup> तैं<sup>५</sup> पर ही पर दरसावै ।  
 अंतर सुद्ध<sup>६</sup> किये विन सब ही थोथा उडि उडि जावै ।  
 सपरस कीयें हाति<sup>७</sup> न आवै, नैनन तैं न लषावै ।  
 'पारस' दैषन जानन हारो, ताही कू सिर नावै ।

- 
- |     |       |                      |    |                    |
|-----|-------|----------------------|----|--------------------|
| २१५ | १     | प्रति 'अ'—है ।       | २  | प्रति 'अ'—भक्ति ।  |
|     | ३     | प्रति 'अ'—उवारो ।    | ४  | प्रति 'अ'—लौ ।     |
|     | ५     | प्रति 'अ'—कीयो ।     | ६  | प्रति 'अ'—क्षमा ।  |
|     | ७     | प्रति 'अ'—स्वग ।     | ८  | प्रति 'अ'—सुख ।    |
|     | ९, १० | प्रति 'अ'—अव, बारो । | ११ | प्रति 'अ'—आवागमन । |
- 
- |     |   |                       |   |                   |
|-----|---|-----------------------|---|-------------------|
| २१६ | १ | प्रति 'अ'—गावै ।      | २ | प्रति 'अ'—मैं ।   |
|     | ३ | प्रति 'अ'—काडक्रिया । | ४ | प्रति 'अ'—करवे ।  |
|     | ५ | प्रति 'अ'—तैं ।       | ६ | प्रति 'अ'—शुद्ध । |
|     | ७ | प्रति 'अ'—हाथि ।      |   |                   |

## राग काफ़ी

( २१७ )

पारसनाथ सुनो बिनती मोरी, यह<sup>१</sup> वरदान दया करि पावू ॥टेक॥  
 प्रातः सेज तजि सुमरि तोय कू तन सुचि करि धरि बसन सुआवू ।  
 सुवरण<sup>२</sup> कलस धारि सिर ऊपरि,<sup>३</sup> जल करि न्हवन करावू ।  
 रोग सोग आरति विस्मय सब,<sup>४</sup> मेटू भव वन<sup>५</sup> भ्रमण हटावू ।  
 चरण कमल जल के सपरस तै, तन मैं रोग एक नहि पावू ।  
 अष्ट द्रव्य करि पूजन करिहू, सुर पद पाय मिनष मैं आवू ।  
 तुम ढिग आव धारि मुनि<sup>६</sup> के व्रत, सुद्ध रूप मेरौ मैं व्यावू ।  
 'पारसदास' तुमारो दास होय अब<sup>७</sup> मैं दास कोन<sup>८</sup> को कहावू ।  
 सब दुष मेटि करो तुम सम ज्यू जन्म मरण के दुष<sup>९</sup> मिटावू ।

## काफ़ी मैं बधायी

( २१८ )

आजि बधायी अजोध्या नगर मैं,  
 चलो रो मिलि मगल गावै ॥टेक॥  
 प्रगटे वृषभ जगभान नाभि घर लखि<sup>१</sup> सुरपति से नृत्य रचावै ।  
 साढा<sup>२</sup> बारा कोढि जाति के वाजा बाजत<sup>३</sup> एक लय लावै ।  
 घर घर बधत माल मोतियदी, और मुतियन<sup>४</sup> तै चौक पुरावै ।  
 दान किम छक देत नाभि नृप, तन मन लषत हरष नहि मावै ।

२१७ : १ प्रति 'अ'—ये ।

३ प्रति 'त'—उपरि ।

५ प्रति 'अ'—वन ।

७. प्रति 'अ'—कौन ।

२ प्रति 'त'—सुवरण ।

४ प्रति 'अ'—सब ।

६ प्रति 'अ'—अब ।

८ प्रति 'अ'—दुष ।

घन्य भाग्य<sup>५</sup> मोरादेवी मात को, तीन लोक प्रभु कू उपजावै ।  
सो उच्छ्व<sup>६</sup> जन्माभिषेक<sup>७</sup> को, 'पारस' देवे ही बनि<sup>८</sup> आवै ।

\*( २१९ )

मोकू नाथ दीजिए तेरा पथ जिनचंद ।।टेका।  
इद नरेद षगेद गनेद फनेद चहत जो अमद ।  
रत्नत्रय मय प्रगटे लिषत ऋपि गहत गृही रू मुनिद ।  
निश्चय अरु व्यवहार रूपमय सुगम कठिन सुषकद ।  
'पारस' तुम सेवाफल जाचत पावू पद न सुरेद ।  
या ते चउ गति दुषमय ससृति के कटिहै भवुफंद ।

\*( २२० )

मोह तम ह्या सै उडि जाना ।  
सम्य ज्ञान दिवाकर मम उर प्रगट्यो तजि थाना ।  
बीतराग सर्वज्ञ देव जिन निश्चै ठहराना ।  
गुरु निरग्र थ दयामय वृष, लषि दृढता करि माना ।  
जीव चेतनामय अजीव जड सप्त तत्व आना ।  
दरसन ज्ञान चरणामय शिवपथ, या विन उरभाना ।  
तुम परसाद किये परिवर्तन अत नही पाना ।  
'पारस' प्रभु पद पकज सेय अब दुठ तोहे पहचाना ।

- 
- २१८ १ प्रति 'अ'—लषि । २. प्रति 'अ'—साडा ।  
३ प्रति 'अ'—वज्जत । ४ प्रति 'अ'—मोतियन ।  
५ प्रति 'अ'—भाग । ६. प्रति 'त'—उच्छ्व ।  
७. प्रति 'अ'—जन्माभिषेक । ८ प्रति 'अ'—बनि ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नही है ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

\*( २२१ )

सुने हम बैन श्री गुरु ज्ञानो सै ॥टेक॥

सब तत्त्वनि मैं सार है जो आतमा ज्यो मुष ऊपरि नैन ।

याहि लषै सब ही लषै जी, या विन नही सुष चैन ।

याकी महिमा को कहै जी, जाकू घ्यावत मुनि दिन रैन ।

‘पारस’ घ्यावो तास कू जी, पावो शिव भाषो बच जैन ।

## राग आसावरी

( २२२ )

घनि मुनि जिन की लगी लौ<sup>१</sup> शिव और नै<sup>२</sup> ॥टेक॥

पंचेन्द्रिय विषयन कू तजि कै वसि कीयो चित चोर नै ।

बाहिर कृयाकाड नही चूकत आराधत<sup>३</sup> तप घोर नै ।

रतनत्रय दश लक्षण घन करि, साधत निज बल<sup>४</sup> जोर नै ।

‘पारस’ घरि करुणा समभावत<sup>५</sup> ससारी जिय<sup>६</sup> ढोर नै ।

( २२३ )

साधरमी सतसंग ही दुल्लभ ससार ॥टेक॥

तत्वारथ कथनी करै विकथा<sup>१</sup> न लगार ।

निज पर द्रव्य विचार मैं इनको अधिकार ।

मिथ्या अलट मिटाय दे करिहै निरधार ।

जैसे भानु प्रकास तें नसिहै अंधकार ।

---

\*यह पद प्रति ‘त’ मे नहीं है ।

२२२ १ प्रति ‘अ’—लौं । २. प्रति ‘त’—नै ।

३ प्रति ‘त’—आराध । ४. प्रति ‘अ’—बल ।

५ प्रति ‘त’ एवं ‘न’—समुभावत । ६ प्रति ‘अ’—जीय ।

सार अय नाटक कथा ये 'अमृतसार' ।  
 पौर्व और फुनि पायर्ह करि करुणा<sup>१</sup> सार ।  
 और जिते परसग हो योंव दुगत मभार ।  
 पारस<sup>२</sup> तारनहार है सतनग विचार<sup>३</sup> ।

## राग आमावरी

( २२८ )

जिन जी का भजन करि ये जानी<sup>१</sup> ॥टेक॥  
 जिन जपिषा<sup>२</sup> निन निज नुप जपिषा जिन<sup>३</sup> न जप्या निन के हानी ।  
 आतमरुप सुधारन<sup>४</sup> जिनही प्रतिमा प्रतिछदा जानी<sup>५</sup> ।  
 जिनदेवन के भजत<sup>६</sup> मिटि दुप तान्ति<sup>७</sup> रूप जिव<sup>८</sup> नुपदानी ।  
 'पारस' पास भजन है यातें चाहे निज पद मुखपानी<sup>९</sup> ।

( २२५ )

कांयो नही जानै नुभानुभ चाल<sup>१</sup> ॥टेक॥  
 आदीसुर<sup>२</sup> कू भोजन काल, बाहु<sup>३</sup> कियों चक्री बेहाल<sup>४</sup> ।  
 चक्रीसुत चालै बेचाल,<sup>५</sup> मेघेस्वर<sup>६</sup> की कीरति भाल ।  
 बडे आत रघुपति वनपाल,<sup>७</sup> भरत विरक्त<sup>८</sup> भये भूपाल ।

२२३ १. प्रति 'अ' एवं 'न'—विकृषा । २. प्रति 'अ'—करुणा ।

३. प्रति 'न' मे अन्तिम दो पक्तिया नही है ।

२२४ १. प्रति 'अ'—जानी ।

२. प्रति 'अ'—जजिया ।

३. प्रति 'अ'—मुख ।

४. प्रति 'अ'—जे न ।

५. प्रति 'अ'—सुधारण ।

६. प्रति 'अ'—जानी ।

७. प्रति 'अ'—भजन तें ।

८-९. प्रति 'अ'—सान्ति, मिव ।

१०. प्रति 'अ'—मुखपानी ।

दुरजन तौ भूलै सुषपाल,<sup>६</sup> सज्जन कू करिहै पैमाल ।  
 श्रेणिक से श्रोता सुबिसाल,<sup>१०</sup> तिन को होवै इस विधि काल ।  
 अब<sup>११</sup> काटिहै<sup>१२</sup> करम<sup>१३</sup> को जाल, मस्तग रहो पारस  
 प्रतिपाल ।

## राग आसावरी

( २२६ )

वचन सुनो अनगार के इन ही मैं सार । टेक ।।  
 जनम मरण पाये घने तिनको नहिं पार ।  
 मिथ्या भेषी बहू<sup>१</sup> मिले न मिले अनगार ।  
 कबु<sup>२</sup> न मिली सुभ देसना, सुष<sup>३</sup> को आधार ।  
 धन्य भारय<sup>४</sup> अब<sup>५</sup> ही भयो, मिलियो श्रुत सार ।  
 हित अनहित समझया<sup>६</sup> विना, नमिये<sup>७</sup> जु अपार ।  
 निश्चय सो समुझायसी,<sup>८</sup> श्रुत ही आधार ।  
 जग मंदिर मैं जोति है बीतराग<sup>९</sup> बच<sup>१०</sup> सार ।  
 'पारस' इनही कू चहै, शिव के दातार ।

- 
- २२५ १ प्रति 'अ'—टेक मे करमा हू २. प्रति 'अ'—आशीश्वर ।  
 दी चाल' प्रक्षिप्त है । ३. प्रति 'अ'—बाहु ।  
 ४. प्रात 'अ'—वेहाल । ५. प्रति 'अ'—वेचाल ।  
 ६. प्रति 'अ'—मेघेसुर । ७,८. प्रति 'अ'—वनपाल, विरक्त ।  
 ९. प्रति 'अ'—सुखपाल । १०. प्रति 'अ'—सुबिसाल ।  
 ११. प्रति 'अ'—अब । १२. प्रति 'त' एव 'न'—काटि हूँ ।  
 १३. प्रति 'अ'—कर्म ।
- २२६ १. प्रति 'अ'—बहु । २. प्रति 'त'—कहु ।  
 ३. प्रति 'अ'—सुख । ४. प्रति 'अ'—भाग ।  
 ५. प्रति 'अ'—अब । ६. प्रति 'अ'—समझया ।  
 ७. प्रति 'त' एव 'न'—अमिये । ८. प्रति 'अ'—समझायसी ।  
 ९, १०. प्रति 'अ'—बीतराग, बच ।

## राग आसावरी

( २२७ )

सुनि लै र<sup>१</sup> महरम तेरा जो हित दी बतिया ॥टेक॥  
 भोत काल विषयन सगि षोयो, अब तौ<sup>२</sup> छाडो<sup>३</sup> ये लतिया ।  
 सग दोस<sup>४</sup> ते निज गुण भूले, अष्ट भयी है<sup>५</sup> मतिया ।  
 जिनवर भापित धर्म गहौ रे, ज्यू पावो सुभ गतिया ।  
 दुरलभ<sup>६</sup> अवसर<sup>७</sup> पाय कै<sup>८</sup> रे भजि पारस दिन रतिया<sup>९</sup> ।

## राग वरचो

( २२८ )

नेम पिया की संग मात मोहे<sup>१</sup> जाने दे री ॥टेक॥  
 असन न भावै वसन<sup>२</sup> न सुहावै, भावै दरस अभग ।  
 गिरवर जावू पिया कू पावू, राचूगी वाही कै रग ।  
 'पारस' धनि रजमति या वय<sup>३</sup> मै, षड्यो<sup>४</sup> चंड अनग ।

२२७ . १ प्रति 'अ'—र ।

२ प्रति 'अ'—तो ।

३. प्रति 'अ'—तजो ।

४ प्रति 'त'—दोष ।

५ प्रति 'त'—सु

६ प्रति 'अ'—दुर्लभ ।

७ प्रति 'अ'—अवसर ।

८ प्रति 'अ'—कै ।

९ प्रति 'अ'—सभी तुकान्त शब्दों 'रतिया' आदि से अनुनासिकता का लोप है ।

१ प्रति 'अ'—मोये ।

२ प्रति 'अ'—वसन ।

३ प्रति 'अ'—वय ।

४. षड्यो ।



## राग माढ़, आसावरी

( २२९ )

सय्या<sup>१</sup> जू<sup>२</sup> हमारे दीक्षा लै गये क्यू करि रहू जी घर माय ॥टेका॥  
 मात पिता सू रजमति<sup>३</sup> बीनवे<sup>४</sup> सीष दिवावो सजम काज ।  
 यो ससार असार है यामैं सार कछु<sup>५</sup> नाय ।  
 देह रोग को गेह है यामैं नेह किम काज ।  
 बिनसत<sup>६</sup> बार<sup>७</sup> लगै<sup>८</sup> नही काचा घट उनिहार ।  
 भोग सरप<sup>९</sup> के भोग से धर्म बिनासनहार ।  
 देत भ्रमण दुरगति विषै 'पारस' तप एक सार ।

## अल्लया विलावल

( २३० )

जाचतु है हम श्री जिन नायक ।  
 अन्य कुदेव<sup>१</sup> न<sup>२</sup> देनैं लायक ॥टेका॥  
 ज्ञानावरणादिक दुखदायक,  
 इन कू जड तै आप नसायक,  
 पर परणति तै भ्रमत जीव जग,  
 सो भेटो आये तुम पायक ।  
 अष्ट द्रव्य प्राश्रुक ले पूजू,  
 अष्ट कर्म<sup>३</sup> नासन जगज्ञायक<sup>४</sup> ।

- २२६ १ प्रति 'त'—सया ।  
 ३ प्रति 'अ'—रजमत ।  
 ५. प्रति 'अ'—कछू ।  
 ८ प्रति 'अ'—लगै ।

२. प्रति 'अ'—जु ।  
 ४ प्रति 'अ'—बिनवे ।  
 ६, ७. प्रति 'अ'—बिनसत बार  
 ९ प्रति 'अ'—सरम ।

का पै जावू तुमरो कहायक ।  
तुम सो करि सुनि 'पारस' बायक ।

## राग सारंग

( २३१ )

अरज सुनो<sup>१</sup> जो महाराज हो जी जिनराज<sup>२</sup>,  
तुम बिन<sup>३</sup> कोन<sup>४</sup> सुनै जी म्हारी ॥टेक॥  
अनादि काल तै भौत<sup>५</sup> भ्रमै<sup>६</sup> हम, ना जान्यो<sup>७</sup> हित काज ।  
देव जानि बहुतेरे पूजे तिन मैं तुम सिरताज ।  
यातै अरज करूं तुम हो तैं, औसर मिलियो आज ।  
अनत चतुष्टय युक्त<sup>८</sup> ज्ञान घन भवदधि तरन जिहाज ।  
मुक्तिमार्ग<sup>९</sup> रतन त्रय भाष्यो, सो तो कठिन इलाज ।  
हीणशक्ति सहनन हीण मम क्यू करि वनत समाज ।  
पुण्य उदै तुम भक्ति मिली<sup>१०</sup> मम ससारा बुधि पाज ।  
या दृढ होहु कृपानिधि जौ लू, णवू शिवपुर राज ।  
तुम त्रलोकपति सुरनर मुनि नुत हौ<sup>११</sup> सबके अधिराज ।  
'पारस' दास कहा कै पर कू<sup>१२</sup> सेवत आवै लाज ॥

२३० १. प्रति 'अ'—देव ।  
३ प्रति 'त'—द्रव्य ।

२ प्रति 'अ'—नहि ।  
४ प्रति 'त'—जगनायक ।

२३१ १. प्रति 'अ'—सुनो ।  
३ प्रति 'अ'—बिन ।  
४. प्रति 'अ'—कोन ।  
६ प्रति 'अ'—भ्रमे ।  
८ प्रति 'अ'—युक्त  
१०. प्रति 'अ'—मिलि ।  
१२. प्रति 'अ'—के ।

२ प्रति 'अ'—'हो जो जिनराज' की  
पुनरावृत्ति ।  
५ प्रति 'अ'—भौत ।  
७. प्रति 'अ'—जान्यो ।  
९ प्रति 'त'—भक्ति मार्ग ।  
११ प्रति 'अ'—तुम ।

## राग सारंग

( २३२ )

हा रै तोये वरज वारूवार रै विसन<sup>१</sup> मघ मति नै जाय ॥टेक॥  
 दुरगति दुख सहे इन सेती हाय हाय बिललाय<sup>२</sup> ।  
 अति दुल्लभ मानुष भव पायो करि<sup>३</sup> कछु सुगति उपाय ।  
 करि अनीति रावण 'रघुपति' सू नरक माय पछिताय ।  
 तप व्रत कीना<sup>४</sup> राम ज्यानकी, मुक्ति सुरग मै थाय ।  
 दोन्यू भव इन सेती विगडै तन धन धरम पलाय ।  
 'पारस' तजो संग विसनी<sup>५</sup> को तप धारो शिवदाय<sup>६</sup> ।

## राग धानी

( २३३ )

जिनवानी<sup>१</sup> मो मन भावै, या ससय तिमिर मिटावै जो ॥टेक॥  
 नव तत्त्वनि की समझि करावै, स्वपर भेद दरसावै ।  
 मिथ्या अलट मिटावण कारन स्यादवादमय थावै ।  
 चंद्रभानुमणि नांहि पठंतर बाहिर तिमर मिटावै ।  
 बाह्य<sup>२</sup> अम्यतर मेटै वाणी तीन लोक सिर नावै ।  
 तप व्रत सजम यामैं गर्भित श्री गुरु<sup>३</sup> श्रुत मैं गावै ।  
 या विन दूजो शिव<sup>४</sup> पथ नाई,<sup>५</sup> यातै सुभ गति पावै ।

- 
- |     |    |                          |   |                            |
|-----|----|--------------------------|---|----------------------------|
| २३२ | १  | प्रति 'अ'—विसन ।         | २ | प्रति 'अ' एवं 'त'—बिललाय । |
|     | ३  | प्रति 'अ'—'करि' का लोप । | ४ | प्रति 'अ'—कीना             |
|     | ५. | प्रति 'अ'—विसनी ।        | ६ | प्रति 'अ'—शिवदाय ।         |

रत्नत्रय याही तै मिलिहै, या बिन<sup>६</sup> नहिं उपजावै ।  
 'पारस' जौलू शिव<sup>७</sup> नहिं होहै<sup>८</sup> उर तिष्ठो या चावै ।

## राग धानी

( २३४ )

श्री चिमतकार जिन व्यावै सो मन वैछित सिद्धि पावै ॥८६॥  
 आधि व्याधि सुमरण तै नसिहै दुष दरिद्र विनसावै ।  
 सुष सपति सहजा ही<sup>१</sup> थावै, सुर धरि गुण गण गावै ।  
 माधोपुर ढिग एक कोस पै,<sup>२</sup> आलणपुर दरसावै ।  
 पौण छत्तीसू के नर नारी, जात करण उमगावै ।  
 देस देस के<sup>३</sup> जात्री आनै, दरसण करि सुष<sup>४</sup> पावै ।  
 महिमा<sup>५</sup> वचन अगोचर जिनकी मुष<sup>६</sup> तै कहिय न जावै ।  
 सवत उगणीसै<sup>७</sup> रु वीस को सस्कृत पूज<sup>८</sup> रचायो ।  
 बुदि नैसाष अष्टमी 'पारस', जात्रा करणै<sup>९</sup> आयो ।

- 
- |     |   |                        |    |                   |
|-----|---|------------------------|----|-------------------|
| २३३ | १ | प्रति 'अ'—बानी ।       | २  | प्रति 'अ'—बाह्य । |
|     | ३ | प्रति 'त' एव 'न'—गुर । | ४. | प्रति 'अ'—सिद्ध । |
|     | ५ | प्रति 'अ'—नामी ।       | ६  | प्रति 'त'—विन ।   |
|     | ७ | प्रति 'अ'—सिद्ध ।      | ८  | प्रति 'अ'—होवै ।  |
| २३४ | १ | प्रति 'अ'—यी ।         | २  | प्रति 'अ'—पै ।    |
|     | ३ | प्रति 'अ'—सू ।         | ४  | प्रति 'त'—सुख ।   |
|     | ५ | प्रति 'अ'—महिमा ।      | ६  | प्रति 'अ'—सुख ।   |
|     | ७ | प्रति 'अ'—उनीसै ।      | ८  | प्रति 'अ'—पूजा ।  |
|     | ९ | प्रति 'अ'—करणे ।       |    |                   |

## लोकगीत की चाल में

( २३५ )

निति ध्यावू<sup>१</sup> हो सावरा थारी बानी,<sup>२</sup>

शिव मघ की दरसानी ।।टेक।।

साषि सुनि जगततरन तारनी भबि जन कू सुष<sup>३</sup> षानी ।

स्यादवाद निरवाध अन्य तै निज सपति की दानी ।

आपा पर को भेद लषावै, करै असुभ की हानी ।

निज रस पुष्ट करत या बानी,<sup>४</sup> दया बेलि<sup>५</sup> नही<sup>६</sup> छानी<sup>७</sup> ।

‘पारस’ तुम प्रसाद जाचत उर, बानी हो शिव<sup>८</sup> थानी ।

## करहा की चाल में

( २३६ )

जियरा रै श्री गुर सोष सम्हारि ।।टेक।।

अनादिकाल को मोहनी रै जीया निज पद दीयो रै भुलाय ।

विषय कषाय कुफासि<sup>१</sup> मैं रै जीया निरदय<sup>२</sup> दीयो रै फसाय ।

मात तात सुत मुतलबी<sup>३</sup> रै जीया उदयाधीन बिचारि<sup>४</sup> ।

बिन<sup>५</sup> मुतलब<sup>६</sup> जग बंधु<sup>७</sup> है गुरु<sup>८</sup> करुणानिधि सुषकारि<sup>९</sup> ।

जा मैं दुष<sup>१०</sup> सुष<sup>११</sup> लहेस नही रै जीया तामैं रह्यो रे लुभाय ।

दुष नाहि सुष षानि है रै जीया, तो कू<sup>१२</sup> सो सुधि नाय ।

विषय भोग बहु<sup>१३</sup> सुरग<sup>१४</sup> मैं रै जीया, भोग बार<sup>१५</sup> अनत ।

या भव मैं सजम बडो<sup>१६</sup> रै, जीया धारै पुरख<sup>१७</sup> महंत ।

- 
- |     |    |                           |    |                  |
|-----|----|---------------------------|----|------------------|
| २३५ | १  | प्रति ‘त’ एव ‘न’—ध्यावू । | २  | प्रति ‘अ’—बानी । |
|     | ३  | प्रति ‘अ’—मुख ।           | ४  | प्रति ‘अ’—बानी । |
|     | ५. | प्रति ‘अ’—बेलि ।          | ६  | प्रति ‘अ’—नहिं । |
|     | ७. | प्रति ‘अ’—छानी ।          | ८. | प्रति ‘अ’—मिव ।  |

इन्द्र<sup>१८</sup> चहै या लोक कू रै जीया, सजम कारण एक ।  
 'पारस' पायो सहज मै रै जीया, सो धारो तजि टेक ।

करहा की चाल मै

( २३७ )

जियरा रे जिन वाणी उर धारि ।।टेक।।

मोह नासि<sup>१</sup> सम्यक्त कू<sup>२</sup> रै जीया प्रगट करै उरमाय<sup>३</sup> ।  
 सुषकारी<sup>४</sup> माता भली रै जीया जिन बानी<sup>५</sup> अवगाहि<sup>६</sup> ।  
 हित समभयो तू अहित कू रै जीया हित की नाहि पिछाणि ।  
 पुण्य उदै पायो भलो रै जिया सो समभाव वाणि ।  
 करत इद अहमिदया रै जीया चक्रवर्ति<sup>७</sup> सुखवान<sup>८</sup> ।  
 बानी<sup>९</sup> कल्प लता भली रै जीया चाहै सो दे दान ।  
 साचो<sup>१०</sup> सुष सो मुक्ति मै रे जीया अविनासी<sup>११</sup> अविकार<sup>१२</sup> ।  
 ताहि<sup>१३</sup> लषावै भगवती रै जीया 'पारस' तारनहार ।

- |         |                           |      |                          |
|---------|---------------------------|------|--------------------------|
| २३६ . १ | प्रति 'अ' - कुफामि ।      | २    | प्रति 'अ' - निरदयी ।     |
| ३       | प्रति 'अ' - मुतलवी ।      | ४    | प्रति 'अ' - विचारि ।     |
| ५       | प्रति 'अ' - विन ।         | ६, ७ | प्रति 'अ' - मुतलव, वधु । |
| ८       | प्रति 'त' एवं 'न' - गुर । | ९    | प्रति 'अ' - सुखवान ।     |
| १०, ११. | प्रति 'अ' - दुख, मुख ।    | १२   | प्रति 'अ' - कू ।         |
| १३      | प्रति 'अ' - बहु ।         | १४   | प्रति 'त' - स्वर्ग ।     |
| १५.     | प्रति 'अ' - वार ।         | १६   | प्रति 'अ' - बढो ।        |
| १७      | प्रति 'अ' - पुरुष ।       | १८   | प्रति 'त' - ईद ।         |
- 
- |         |                                    |    |                              |
|---------|------------------------------------|----|------------------------------|
| २३७ : १ | प्रति 'अ' - नासि ।                 | २  | प्रति 'अ' - कू ।             |
| ३.      | प्रति 'अ' - माय ।                  | ४. | प्रति 'अ' - सुखकारी ।        |
| ५.      | प्रति 'अ' - वाणी ।                 | ६  | प्रति 'त' - अवगादि ।         |
| ७       | प्रति 'अ' एवं 'त' - चक्रवर्ति ।    | ८. | प्रति 'अ' - सुखवान ।         |
| ९       | प्रति 'अ' - वाणी ।                 | १० | प्रति 'त' - साचो ।           |
| ११      | प्रति 'अ' एवं 'न' - अवि-<br>नासी । | १२ | प्रति 'अ' एवं 'न' - अविकार । |
|         |                                    | १३ | प्रति 'अ' - ताय ।            |

## भूला की ढाल में

( २३८ )

जीया रै जिन बाणी सुषदायनी<sup>१</sup> उर धारो हो ।  
 जिन सूत्र<sup>२</sup> बिचारि<sup>३</sup> आन कथा दुषदायनी ।  
 जीया रै सबर<sup>४</sup> निरजरा समझि समझि उरधारो हो ।  
 हित रूप बिचारि आश्रव बधन जानि कै इन<sup>५</sup> टारो हो ।  
 जीया रै मुक्ति त्रिया की या जु<sup>६</sup> सषी उर जानो हो ।  
 स्यादवादिनी<sup>७</sup> माय दोय तत्व परकासिनी निति ध्यावो हो ।  
 जीया रै<sup>८</sup> मिथ्यातम कू चद जोति सम जानो हो ।  
 आपा पर दरसाय हेयाहेय प्रकासिनी उर धारो हो ।  
 जीया रै जिन मुख<sup>९</sup> पकज बासिनी<sup>१०</sup> सुषषानी<sup>११</sup> हो ।  
 'पारस' निति ध्याय भव समुद्र मैं नवका<sup>१२</sup> सम जिन बाणी हो ।

## कलाली की चाल में

( २३९ )

शिव तिय वाला<sup>१</sup> जिन जी नै जोवण दीज्यो हे ॥टेका॥  
 पूज्या सू होय सुख भारी, ये कुमता काली ये दुरगति हाली पूज्या सू  
 होय सुख भारी ।<sup>२</sup>  
 भव भ्रमदानी तू न रहै<sup>३</sup> छै छानी ।  
 अब तोहे<sup>४</sup> खूब पिछानी,<sup>५</sup> हे कुमता काली, ये दुरगति हाली  
 जिनजी नै जोवण दीज्यो हे ॥१॥

- 
- २३८ . १. प्रति 'अ' एव 'न'—सुखदायनी । २. प्रति 'त'—शूत्र ।  
 ३. प्रति 'अ'—बिचारि । ४. प्रति 'अ' एव 'त'—सवर ।  
 ५. प्रति 'अ'—इनै । ६. प्रति 'अ'—जो ।  
 ७. प्रति 'त'—स्यादवादिनी । ८. प्रति 'अ'—तै ।  
 ९. प्रति 'अ'—मुख । १०. प्रति 'अ'—बासिनी ।  
 ११. प्रति 'अ'—सुखदानी । १२. प्रति 'त' एव 'न'—नोका ।

भगनी तू मोह मिथ्यात की है सुमता<sup>१</sup> की सौकि वपानी ॥२॥  
 अरव<sup>२</sup> सुमता रस चापियो ये त्यागो<sup>३</sup> थारो सग कुसगी ॥३॥  
 समता लपाया 'पारस' जिन लप्या है छाडी तोहे आजि कुसगी ।

## रातीजगा का गीत मैं

( २८० )

जीवा जी ये जागो जी जागो तौ जगावू सुमति मपी रा महल गी ।  
 जागो जागो चेतन मुभट सुवीर ॥टेक॥  
 पैहलै तो पैडे त्यागो कुगुरु कुदेव कू,  
 सातू ही विसन निवार<sup>१</sup> ।  
 दूजै तो पैडै जी झारा प्रतिमा<sup>२</sup> आचरो,  
 त्यागो जी असजम भाव ।  
 तीजै तो पैडै जी महाव्रत धरो समति गुपति दृढ<sup>३</sup> पालि ।  
 चौथै तो पैडै अप्रमत्त<sup>४</sup> दसा धरो, सब ही प्रमाद विडारि,  
 पचवै तो पैडै क्षपक श्रेणि चढो मोहनो कर्म, नसायजो<sup>५</sup> ।  
 छठै तै पैडो जी जोग निरोधि कै मुक्ति धरापति थाय ।  
 सतवै तो पैडै जी 'पारस' सिद्ध भया अविनासी सुप<sup>६</sup>पुज ।

- 
- |     |   |                  |   |                                  |
|-----|---|------------------|---|----------------------------------|
| २३६ | १ | प्रति 'अ'—वारा । | २ | प्रति 'त' में यह पक्ति नहीं है । |
|     | ३ | प्रति 'त'—रही ।  | ४ | प्रति 'अ'—तोयै ।                 |
|     | ५ | प्रति 'अ'—पिछा । | ६ | प्रति 'त'—समता ।                 |
|     | ७ | अति 'अ'—अरव ।    | ८ | प्रति 'अ'—त्यागो ।               |
- 
- |     |   |                                   |   |                     |
|-----|---|-----------------------------------|---|---------------------|
| २४० | १ | प्रति 'अ'—निवारि ।                | २ | प्रति 'अ'—प्रतिमा । |
|     | ३ | प्रति 'अ'—अय ।                    | ४ | प्रति 'अ'—अपमत ।    |
|     | ५ | प्रति 'अ'—मे यह पक्ति छूट गई है । | ६ | प्रति 'अ'—पचवै ।    |
|     |   |                                   | ७ | प्रति 'अ'—सुख ।     |



## राग सौरट, मलार

( २४१ )

प्रभूजी नै जीवण चाला हे पूजन चाला हे तीन लोक<sup>२</sup> प्रतिपाल ।।टेक।।  
 वामादेवी<sup>३</sup> रा लाडिला हे अस्वसेन<sup>४</sup> जी रा नद ।  
 जाकू पूजत है दुनी रै<sup>५</sup> घ्यावत है मुनि वृंद ।  
 जा दरसन तै अघ नसैहै हे, भव भव के दुष दुद<sup>६</sup> ।  
 आन देव उडगनि<sup>७</sup> विषै सोहत है पुनिमचद ।  
 'पारस' मन बिचि धारि कै हे काटो भव के फद ।

## राग गौड, मलार

( २४२ )

श्रावक कू क्या क्या चय्ये, वैर विरोध नसय्ये  
 व्रत विन कैसे रहिये<sup>१</sup> भजि श्री अरहन सुनि लेहु सही<sup>२</sup> ।।टेक।।  
 हितू मित्र रही साची बोलै<sup>३</sup> मुष<sup>४</sup> तै उर मै समुझै भायी ।  
 'श्री' जिनैद कू यादि करत रहै<sup>५</sup> नुति करिये गुरु पावक कू ।  
 दान सील तप भावना भावै, सक्ति प्रमाण छिपावै नायी<sup>६</sup> ।  
 प्रतिमा ग्यारह क्रम तै धारै, 'पारस'<sup>७</sup> स्वै दरसावक कू ।

- 
- |     |  |   |
|-----|--|---|
| २४१ | १. प्रति 'अ' मे प्रथम पक्ति मे 'जीवण चाला हे तथा 'तीन.....प्रतिपाल' के मध्य मे 'पूजन चाला हे' छुप्त है । | २. प्रति 'त' मे 'लोक' के वाद 'के' प्रक्षिप्त है । |
|     | ६. प्रति 'त'—द्वंद्व ।   | ३. प्रति 'अ'—वामदेव जी ।                          |
|     |  | ४. प्रति 'अ'—विश्वसेन ।                           |
|     |  | ५. प्रति 'अ'—है ।                                 |
|     |  | ७. प्रति 'त'—उडगन ।                               |
| २४२ | १. प्रति 'त' एव 'न'—रय्ये ।  | २. प्रति 'त'—सपी ।                                |
|     | ३. प्रति 'अ'—बोलै ।  | प्रति 'न'—सयी ।                                   |
|     | ४. प्रति 'अ'—मुख ।   | ५. प्रति 'अ'—है ।                                 |
|     | ६. प्रति 'अ'—नाही ।  | ७. प्रति 'अ'—पार ।                                |

## राग मलार

( २४३ )

मुनिवर वन में हरसैं मेहरवा अहौ वदरिया गरजि गरजि मायी  
अति ही डरावै ॥टेक॥

घर गरजै घन वीज चिमक्कै, पिपिया पिय की टेर सुनावै ।  
कहा करुं कित जावू सपी, इम कायर धरसैं । मुनि० ॥१॥  
पवन भक्तौरे तरु दूटत है, गिरवर भूजुत धरसैं  
कप दिगवर ममता त्यागी पर सैं ॥२॥

तीनू सति में सहत परीसह सह करम जरै ते जर सैं ।  
'पारस' उनके दरस कू करत ही उर मैं आनद वरसैं ॥३॥

## राग सोरठ, मलार

( २४४ )

हे सपी वन में ठाडे घोर, मुनीस्वर जोवण चाला हे, मुनीस्वर  
पूजण चाला हे' ॥टेक॥

कडकि कडकि करि विजुरी चिमकै, मूसलधारा नीर ।  
मिथ्यातम पोवण चाला ।

उमडि घुमडि करि मेहा वरसै नहचल ठाडे वीर<sup>२</sup> ।  
दुकृतमल घोवण चाला ।

'पार्श्वदास'<sup>३</sup> बाईस<sup>४</sup> परीसह सहत लहै नहि पीर ।  
मुकति तिय मोहण चाला ।

\*यह पद प्रति 'अ' में नहीं है ।

२४४ १ प्रति 'त' में इसका पाठान्तर है—

सुपी वन में ठाडे घोर मुनीस्वर पूजन चाला हे ।

२ प्रति 'अ'—घोर ।

३ प्रति 'अ'—पार्सदास ।

४ प्रति 'अ' एवं 'त'—बाबीस ।

## राग सौरठ, मलार

( २४५ )

प्रभूजी थारा दरसन, रो म्हारै चाव ॥टेक॥  
 या दरसन तै मिटत मिथ्यातम प्रगट होत निज भाव ।  
 स्व<sup>१</sup> पर भेद तब<sup>२</sup> ही नर पावत, ये<sup>३</sup> ही परम उछाव ।  
 निजानद रस पीयतु ही तै<sup>४</sup> वमत अज्ञान कुभाव ।  
 'पारस' फिरन भ्रमत चहु गति में असो दरस प्रभाव ।

## राग सौरठ, मलार

( २४६ )

निरग्र थ जती उर भावै साचो शिव<sup>१</sup> पथ जचावै ॥टेक॥  
 विन निरग्र थ साच कथनी कू चाहवान<sup>२</sup> किम पावै ।  
 जोवे चाह निग्र थ दिगवर सो शिव<sup>३</sup> पथ दरसावै ।  
 ज्यो कुलटा निज सुता पुत्रवधु<sup>४</sup> शुचि<sup>५</sup> मारिग न लगावै ।  
 त्यो ही कुगुरु भेष के धारक सम्यक पथ न लषावै<sup>६</sup> ।  
 रुधिर न धुपै रुधिर तै कबु ही जल तै रुधिर घुपावै ।  
 या तै द्विविध<sup>७</sup> सग त्यागी रागादिक मेल जरावै ।  
 आपहि विषय कषाय न त्यागै<sup>८</sup> पर कू कहा तजावै ।  
 'पारसदास' दिगवर गुरु को कुगुरुन कू नहि नावै ।

२४५ : १ प्रति 'अ'—सु ।

२. प्रति 'अ'—तव ।

३. प्रति 'अ'—वो ।

४ प्रति 'त'—ते ।

२४६ १. प्रति 'अ'—सिव ।

२ प्रति 'त'—आसाधर ।

३ प्रति 'अ'—सिव ।

४ प्रति 'अ'—पुत्रवधू ।

५ प्रति 'अ'—सुचि ।

६. प्रति 'त'—लगावै ।

७ प्रति 'अ'—द्विविध ।

८ प्रति 'अ'—त्यागै ।

## राग राति की पूरियां में, धीमो तितालो

( २४७ )

सुधर मना<sup>१</sup> गावो सब मिल<sup>१</sup> बिश्वसेन सुत प्यारो ॥टेक॥  
चिर, चिर<sup>२</sup> जीवो माय वामा<sup>२</sup> को नदन, जौ लौ घरन धुबतारो ।  
निति प्रति ध्यावो ताय काटै सौ फदन, पावो अनतो सुष<sup>३</sup> भारो ।  
थिर चित मन कू ल्याय 'पारस' बदन, कीजे विघन<sup>४</sup> हरै थारो ।

## राग देवगिरी

( २४८ )

पिया सै री<sup>१</sup> जाय असै कहना<sup>२</sup> हो ॥टेक॥  
मोसी तिया<sup>३</sup> तुम त्यागि कै प्रीतम किन कू करि लीना अपना जाय ।  
मुक्ति त्रया<sup>४</sup> सगि उमग तुमारै, या हो सै<sup>५</sup> गाहि लीनो सजम धाय ।  
हमहू कू संगि लीजिये<sup>६</sup> प्रीतम, पारस गृह तजि देवू सेवू<sup>७</sup> पाय ।

( २४९ )

कुमति री तू को परि करत गुमान ॥टेक॥  
मोह<sup>१</sup> करम की जायी गायी कलि जुग कियो है प्रधान ।  
हिंसा माया भैरव आता राग दोष अभिमान ।

२४७ १. <sup>१</sup>प्रति 'अ'—मिलि ।

३ प्रति 'अ'—सुख ।

२ प्रति 'अ'—वामा ।

४ प्रति 'अ'—विघन॥

२४८ १. <sup>१</sup>प्रति 'अ'—जी ।

३. प्रति 'अ'—त्रिया ।

४ प्रति 'अ'—तिया ।

५ प्रति 'अ'—तै ।

७ प्रति 'अ'—सेवू का लोप ।

२ प्रति 'त' मे "पिया ....कहना"  
के बाद "हो उनसे री जाय  
असै कहना" प्रक्षिप्त है ।

६ प्रति 'अ'—लिजिये ।

क्रोध लोभ छल दंभ कटब करि बंध करात अमान ।  
 सील सतोष विवेक ज्ञान सै वैर करत न अघान ।  
 चेतन प्रभू कू कुगति अभावत दुष<sup>१</sup> दीये<sup>२</sup> अप्रमान ।  
 पति कू दुख देवत न अघावत पाप करम की थान ।  
 तेरै जोर हकार पुत्र को, मित्र विसन विषवान ।  
 चौथै वारै तोये चेतन काढी, सुमता को सुणयो सुज्ञान ।  
 'पारस' जिन मत जाणि तजी तोय तेहु ते सुखवान ।

## राग गोपीचंद का दोहा में

( २५० )

श्री गुरु सिद्धा साभलो नवघा उर मायो ॥टेका॥  
 मुक्ति कामिनी सहजा<sup>१</sup> मिलसी, सुरग सपुदा दासी ।  
 सकी चक्री सेवा करसी, तू सब<sup>२</sup> परि हो जासी ।  
 कुगुरु कुदेव कुधर्म संग तजिहै,<sup>३</sup> निगोद दातार ।  
 सात बिसन<sup>४</sup> मघ तजो दूर<sup>५</sup> ते नरक नगर के द्वार ।  
 पाच पाप दुगति<sup>६</sup> की पौरी, अभष<sup>७</sup> अन्याय चलासी ।  
 इद्रया प्रवल हुयी दुष द्यासी, मारग<sup>८</sup> छुडवासी ।  
 जिन मारग<sup>९</sup> किम पासी रै भया, समिति रीति विन चलिया ।  
 तजि परमाद समिति गति चलिया, तिने सिवापुर<sup>१०</sup> मिलिया ।  
 छ आवश्यक अवस्य ही पालो अमानादिक सात ।  
 या विधि भूल गहे गुण मुनि के, पाले ते शिव जात<sup>११</sup> ।  
 अट्टाईस<sup>१२</sup> मूल गुल पालो, सुषमय<sup>१३</sup> सोल सभालो ।  
 सुनिये है दक्षण मैं अब भी<sup>१४</sup> मुनि चारित को चालो ।

\*यह प्रति 'त' मे नहीं है ।

२४६ . १. प्रति 'अ'—दुख ।

२ प्रति 'अ'—दीने ।

ह्या न वणें मुनि चरित तृदशविघ, तौ अणुव्रत ही धारो ।  
स्वाध्याय मैं लीन रहौ, यू<sup>१५</sup> पारस होय उंधारो ।

\*( २५१ )

कव<sup>१</sup> ग्रह तजि कै जाय विजयन में<sup>२</sup> मुनि होने की भावना मन मै ॥टेक॥  
पर सबध<sup>३</sup> तजि रोकि चित्त निज रूप लीन रहू रति तजि तन मै ।  
आसन धारि अडोल चित्त ह्वै, सहू परीसह तीनू पन मै ।  
मृग पसु<sup>४</sup> ठूठ जानि मोहि पुजिहै, मै न चिगू रहू ध्यान भवन<sup>५</sup> मै ।  
'पारस' तब<sup>६</sup> ही सफल जन्म सो करू प्रार्थना श्री जिनद<sup>७</sup> मै ।

## राग आसावरी

\*( २५२ )

भया तुम चोरी त्यागो जो, विन दया मति अनुरागो जो ॥टेक॥  
पाच पाप कै मध्य विराजै, नाम मुन्या<sup>१</sup> सुधि भाजै ।  
हितू मिलापी लषि<sup>२</sup> करि<sup>३</sup> लाजै, सुष<sup>४</sup> सुपनै नहि छाजै ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

२५० १ प्रति 'अ'—सहज ही ।

२ प्रति 'अ'—सव ।

३ प्रति 'अ'—'हरिहै' ।

४ प्रति 'अ'—विसन ।

५. प्रति 'अ'—दूरि ।

६ प्रति 'अ'—दुर्गति ।

७ प्रति 'न'—अभक्ष ।

८, ९. प्रति 'न'—मारिग ।

१० प्रति 'न'—शिवापुर ।

११. प्रति 'त' मे 'छ' आवश्यक.....

१२ प्रति 'अ'—अठाईस ।

शिव जात' चरण नहीं है ।

१३ प्रति 'अ'—सुखमय ।

१४ प्रति 'अ'—आवकी ।

१५ प्रति 'अ'—ज्यो ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

२५१ : १ प्रति 'अ'—कव ।

२ प्रति 'अ'—'जाय विजयन में' के

३. प्रति 'अ'—सबध ।

स्थान पर केवल 'जावू' ।

४ प्रति 'न'—पशु ।

५. प्रति 'न'—बसन ।

६ प्रति 'अ'—तव ।

७. प्रति 'अ'—जिनैद ।

राजा दडै, लोका मडै सज्जन पच विहंडै ।  
 पंच भेद जुत समझि तजो ज्यू पद्धति थारी मंडै ।  
 प्राण समान जाणि घन पर को, मति कोयी हरण विचारो ।  
 हिंसा तै भी अधिक पाप यह, भाषी श्री गणधारो ।  
 सत्यघोष<sup>५</sup> यातै दुख पाये, आषर कुगति डुलाये<sup>६</sup> ।  
 'पारस' त्याग किया सुष<sup>७</sup> पाये, दोवू लोक उजलाये ।

## राग भंझोटी

( २५३ )

काहे गर्भ<sup>१</sup> करत हौ, झूठा है ससार ॥टेक॥  
 धनी होत बिण<sup>२</sup> माय दरिद्री निर्धन<sup>३</sup> धन<sup>४</sup> भंडार ।  
 टेडे चालत पेच सवारत ते डोलत पर द्वार ।  
 हाथी चढि चालो वा भू परि जीना है दिन च्यार<sup>५</sup> ।  
 इक दिन असा आसी जासी सब<sup>६</sup> तजि कै घर बार<sup>७</sup> ।  
 अथिर जानि जग गर्भ त्यागि भजि 'पारस' शिव<sup>८</sup> दातार ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| २५२ : १. प्रति 'अ'—सुनत । | २ प्रति 'अ'—लखि ।    |
| ३. प्रति 'अ'—करि ।        | ४ प्रति 'अ'—सुख ।    |
| ५ प्रति 'अ'—सत्यघोष ।     | ६ प्रति 'अ'—हुलाये । |
| ७ प्रति 'अ'—सुख ।         |                      |

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| २५३ १ प्रति 'अ'—गरभ ।     | २ प्रति 'अ'—बिण ।     |
| ३, ४ प्रति 'अ'—निरधनिया । | ५. प्रति 'अ'—च्यारि । |
| ६, ७. प्रति 'अ'—सब, बार । | ८. प्रति 'अ'—शिव ।    |

## राग भंभोटी

( २५८ )

धनि धनि श्री गुरु प्रनाद जैन धर्म पायो ।  
 तिन ही को सफन जन्म शानो बतलायो ॥८८॥  
 महाभाग केवू गहै नाग्नि तेरह प्रणार,  
 केवू अणुतिट्ठा गुण समकति उर थायो<sup>१</sup> ॥८९॥  
 दान सोल तप मुजान, भावना गहो मुजान,<sup>२</sup> ।  
 भव निशि घटि गयो<sup>३</sup> है<sup>४</sup> जियो उगो जोग गावा ॥९०॥  
 सम्यक गुरु नंजोग दुनभ या<sup>५</sup> तनि मे<sup>६</sup> ।  
 'पारस' नपि सम्यक श्रुत मुसग्ग पाय कुगुर संग नजायो ॥९१॥

## राग भंभोटी, उभाभ

( २५९ )

श्री जी मैं दास तिहारो, आयां चरणा की सरन ॥टेक॥  
 दास तिहारो चेरो तिहारो मेरो करो निसतारो<sup>१</sup> ।  
 अष्ट करम के नासक तुम ही कीजे ज्ञान उजारो ।  
 'पारसदास' तिहारो निश्चै, तुम हो<sup>२</sup> तै होत उधारो ।

२५४ १,२ प्रति 'त'—'दोनों' पत्तियो  
 का लोप ।

५ प्रति 'न'—'भया' ।

३ प्रति 'अ'—'गई' ।

४ प्रति 'अ'—'है' का लोप ।

६ प्रति 'अ'—'मैं' ।

२५५ १ प्रति 'त'—'कीज्यो मो  
 निस्तारो ।

२ प्रति 'न'—'हो' ।



## राग जंगलो, भंभोटी

( २५६ )

मिला जी मोहे<sup>१</sup> श्री जिनवर म्हारै<sup>२</sup> पुण्य को उदय<sup>३</sup> बिसाल<sup>४</sup> ॥टेक॥  
 वीतराग सरवज्ञ<sup>५</sup> जिनोतम<sup>६</sup> करुणानिधि<sup>७</sup> रसिपाल<sup>८</sup> ।  
 भक्त होत सुरपति अभक्त नर अभिनय<sup>९</sup> तै पाताल ।  
 तिर गये नाम मत्र तै बहु<sup>१०</sup> जिय बिनवू<sup>११</sup> कर घरि भाल ।  
 भक्ति मुक्तिदाता 'पारस', प्रभु मोहे दोजे निज चाल<sup>१२</sup> ।

## राग भंभोटी, वरवो

( २५७ )

सुझानी जीया हो पर घर कबु मति जाय रै ॥टेक॥  
 क्यों<sup>१</sup> परमात्म जाति लजावै रै<sup>२</sup> ज्ञान तेज घटि जाय रै ।  
 चेतन नाम विगाड्यो अपनो रै क्यों<sup>३</sup> जड सग रचाय रै ।  
 सुगुरु प्रसाद जाणि निज घर सदरै 'पारस' गहिये ताय रै ।

- 
- २५६ १ प्रति 'अ'—महानै । २ प्रति 'अ'—म्हारै ।  
 ३ प्रति 'अ'—सर्वज्ञ । ४ प्रति 'अ'—लोकपति ।  
 ५ प्रति 'अ'—रसिपाल । ६ प्रति 'अ'—अभिनय ।  
 ७ प्रति 'अ'—बहु । ८ प्रति 'अ'—बिनवू ।  
 ९ प्रति 'न' मे पूरी पक्ति का पाठान्तर—मुक्ति दान करिये पारस प्रभु,  
 मोहे दीने निज चाल । प्रति 'अ' मे "प्रभु .. " चाल" के स्थान  
 'जाचै हरि वसु विधि जाल' पाठ है ।

२५७ : १,३ प्रति 'अ'—क्यों । २ प्रति 'अ'—'रै' का लोप ।

## राग भंभोटी

( १५८ )

पूजत जिनराज आजि पाप मम पलायो ।  
 व्यावत उर माय' दुष्ट मोहनी विलायो ॥टेक॥  
 दरसन के करन ही मिथ्या तिमिर उढायो ।  
 सम्यक निज रोति लपो प्रतिमा बतलायो<sup>२</sup> ।  
 बीतराग सर्वदा<sup>३</sup> निर्दोस<sup>४</sup> देव पायो ।  
 या सग नहिं देव आन पडिन<sup>५</sup> जन गायो ।  
 क्रोध मान माया लोभ, पावक कू बुझायो ।  
 शाति<sup>६</sup> छयो लपन मेरे, आनंद उमगायो ।  
 परमात्म जोति<sup>७</sup> पाय सानु दुष<sup>८</sup> भुलायो ।  
 तुम बिन<sup>९</sup> मै पुद्गल भक्ति नाहक बिलमायो<sup>१०</sup> ।  
 पूजन करि<sup>११</sup> बार बार 'पारस' सिर नायो ।  
 दुष्ट कर्म हरो मेरे ताने ढिग आयो ।

## राग भंभोटी

( २५९ )

समक्ति विषया रा लोभी रे विषय ते कुगति परोगे ॥टेक॥  
 विषय संग ते बहु<sup>१</sup> जिय बूढे दुख भरोगे ।  
 इन ते तृष्णा बढत त्याग ते मुक्ति वरोगे<sup>२</sup> ।  
 'पारस' तृधा धारि तप, जामण मरण हरोगे ।

- 
- |     |   |                            |    |                             |
|-----|---|----------------------------|----|-----------------------------|
| २५८ | १ | प्रति 'अ'—माय ।            | २  | प्रति 'अ' एवं 'त'—बतलायो ।  |
|     | ३ | प्रति 'अ'—मग्वज ।          | ४  | प्रति 'अ'—निरदोस ।          |
|     | ५ | प्रति 'अ'—पडत ।            | ६  | प्रति 'अ'—साति ।            |
|     | ७ | प्रति 'अ'—देव ।            | ८  | प्रति 'अ'—दुख ।             |
|     | ९ | प्रति 'त'—बिन ।            | १० | प्रति 'अ' एवं 'त'—विरमायो । |
| २५९ | १ | प्रति 'त' एवं 'न'—पूजत ह । |    |                             |
| २५९ | १ | प्रति 'अ' एवं 'त'—बहु ।    | २  | प्रति 'अ'—वरोगे ।           |

## राग भंभोटी

( २६० )

रसिक छबीलो बाको तलवरियो होय, रह्यो मन बार बार<sup>१</sup> ॥टेका॥  
मोह करम बसि<sup>२</sup> हित न पिछानत, भ्रमत भ्रमत कीयो जिय कू प्वार ।  
उदय पाप तद्रूप होय सठ, कर्म गहत रहु लार लार ।  
तुम प्रसाद तै अब समुभयो उर, अनेकान्तमय धारि धारि ।  
'पारस' एक चाह निज धन की याकू कीजिये छार छार ।

## राग जंगलो

( २६१ )

सुद्ध रूप<sup>१</sup> आनद दा मेरा मनवा श्री गुरु हरा हरा  
जात रूप आनददा ॥टेका॥  
पर परणति तजि निज परणति गहि ध्यान धरै वे तौ  
षरा षरा ।  
सुकल ध्यान परताप सेती, सब<sup>२</sup> बिकलप<sup>३</sup> तै टरा टरा ।  
'पाशर्वदास' उनको संग चाहत, ज्यू<sup>४</sup> मछिया दह भरा भरा ।

## राग जंगलो, धानी

( २६२ )

कोई मोहो कू स्याम मिलाव री ॥टेका॥  
प्रतिवन हेरि सकल वन हेर्यो गुण मानूगी वताव री ।  
एक सषी तब<sup>१</sup> ही उठि बोली,<sup>२</sup> हम पेषे ढिग जाय री ।

---

२६० : १. प्रति 'अ' एव 'त'—बार बार । २. बसि ।

२६१ : १. प्रति 'अ'—जातरूप । २. प्रति 'अ'—सब ।

३. प्रति 'अ'—एव 'त'—विकलप । ४. प्रति 'अ'—ज्यो ।

हरषित चित तप धार्यो श्री जिन गढ गिरनारि मभाय री ।  
 'पारस' घनि<sup>३</sup> रजमति<sup>४</sup> इम सुनि कै, तप करि कै सुरथाय री ।

राग जंगलो तथा धनाश्री की धानी

( २६३ )

जग जिय निपट अज्ञान<sup>१</sup> देह में रमि रह्यो जी ।  
 पाचू डद्री चोर यामें इनके विषय कुजाल जीव यामें फसि  
 रह्यो जी ॥टेक॥  
 च्यार कपाय महा ठग, यामें रतनत्रय कू यामें फसि  
 रह्यो जी ।  
 दुरगति पोरि<sup>२</sup> पाप करि सवला<sup>३</sup> अवला<sup>४</sup> नागनि ढसि  
 रह्यो जी ।  
 'पारस' जानो<sup>५</sup> देही आनी, विन<sup>६</sup> जाणे निज रूप जगत यू ही  
 नसि रह्यो जी ।

राग जगलो, झुझाटी

( २६४ )

वतिया<sup>१</sup> रसीली सुषकार, जिन तेरी गुरु नैं सुनायो ॥टेक॥  
 सात<sup>२</sup> तत्व को निरणो जामें दरपण तुल<sup>३</sup> उनिहार ।  
 आपा पर को भेद लखावत,<sup>४</sup> मोक्ष वध बिसतार ।

- 
- २६२ १ प्रति 'अ'—तव । २ प्रति 'अ'—वोली ।  
 ३ प्रति 'अ'—घन । ४. प्रति 'अ'—रजमत ।  
 २६३ १ प्रति 'अ'—अयान । २. प्रति 'अ'—पोरी ।  
 ३, ४ प्रति 'अ'—सवला, अवला । ५ प्रति 'अ'—जानी ।  
 ६ प्रति 'अ'—विन ।

अनेकान्तमय मुनिजन प्यारी, निज सुष<sup>५</sup> की दातार ।  
 मेढे तिमिर अज्ञान जीव को भविजन कू आधार ।  
 या बिन<sup>६</sup> मुक्ति पथ नहिं दूजो 'पारस' तारनहार ।

## राग भभोटी

( २६५ )

मोह ठग मो सिर भुरषी डारी याही तै भयो षुवारी ।  
 भूलि गयो जिन भूप रूप मम, पर मैं निजता धारी ।  
 इष्ट अनिष्ट मानि धरि रति रिसि<sup>१</sup> वृत्ति गही अघकारी ।  
 ताही करि<sup>२</sup> परिवर्तन भुगते, यादि करत भय भारी ।  
 'तुम तै छानी नाहि<sup>३</sup> लोकपति मैं कहा कहू अनारी ।  
 याही तै सुर नर मुनि तुम पद सिर नमि मोह रज भारी ।  
 'पारस' नमू तृकाल दुष्ट तै, गैलि छुडावो म्हारी ।

( २६६ )

ज्ञान थारो षोसि कै करि नाप्यो जड उनिहार,  
 मोह करम यो वादीलो नादिकाल<sup>१</sup> को लार ।।टेक।।  
 क्रोध लोभ मान माया, याही को परिवार ।  
 सै परिवार विनासीलो<sup>२</sup> करि जिनवाणी सू<sup>३</sup> प्यार ।

२६४ : १ प्रति 'अ'—वतिया ।

२ प्रति 'त'—सा ।

३ प्रति 'त' एवं 'न'—तल ।

४ प्रति 'त' एवं 'न'—वतावत ।

५. प्रति 'अ'—सुख ।

६ प्रति 'अ' एवं 'त'—विन ।

२६५ : १ प्रति 'अ'—सि ।

२ प्रति 'अ'—ते ।

३. प्रति 'अ'—नाय ।

जिनवाणी हितकारणी या कल्पलता सुषकार<sup>४</sup> ।

‘पारस’ त्रिविधा ध्यायीलो<sup>५</sup> हूँ मोह करम की छार ।

\*( २६७ )

विनासीक पर कर्म कुरग रग कहा रग्यो है अज्ञानी ।  
सम्यक<sup>१</sup> ज्ञान सास्वतो निजरंगमय होवै तव है ज्ञानी ॥टेका॥  
याही रग रंगीले तिन कू आप बरत<sup>२</sup> है शिव नारी ।  
वसु विधि कर्म कुरंग रगे जिय दुरगति में भोगे प्वारी ।  
या रग रगे नमित है सुरपति, नरपति षगपति बहुमानी ।  
जस तिनको गावत है मुनि पति, हम कहा थुवै अलप<sup>३</sup> ज्ञानी ।  
या में दाम लगे न बल लगे ना सहाय कोडी<sup>४</sup> कानी ।  
“पारस” सम्यक गुरु प्रसाद ते सहज मिलत सो सुषपानी<sup>५</sup> ।

हमरी

( २६८ )

जिन दरसन ते मोह काप्यो थर रै रै रै रै रै रै ॥टेका॥  
इन्द्रया वसि करि सुधि<sup>२</sup> जो लगावू, सुधि ही को लाग्यो मानू तीर  
निकस्यो सर रै रै रै रै रै रै ।

---

\*यह पद प्रति ‘त’ में नहीं है ।

- |     |                         |                         |
|-----|-------------------------|-------------------------|
| २६६ | १. प्रति ‘अ’—अनादिकाल । | २. प्रति ‘अ’—विनासीदो । |
|     | ३. प्रति ‘अ’—से ।       | ४. प्रति ‘अ’—सुषकार ।   |
|     | ५. प्रति ‘अ’—ध्याइलो ।  |                         |

\*यह पद प्रति ‘त’ में नहीं है ।

- |     |                        |                     |
|-----|------------------------|---------------------|
| २६७ | १. प्रति ‘न’—सम्य ।    | २. प्रति ‘अ’—वरत ।  |
|     | ३. प्रति ‘अ’—अल्प ।    | ४. प्रति ‘अ’—कोडी । |
|     | ५. प्रति ‘अ’—सुखखानी । |                     |

असुभ प्रकृति मैं रस सब<sup>३</sup> विनस्यो सुभ मैं बढि<sup>४</sup> गयो नीर,  
 देशो अर रररररर ।  
 'पारस' जप तप जदपि न वनिहै मस्तग रहो दृढ वीर,  
 गाजो घर रै रै रै रै रै रै<sup>५</sup> ।

ठूमरी

( २६९ )

नाल को श्रुति<sup>१</sup> शिव जावन की ।।टेक।।  
 सुनिया तृविष बसु<sup>२</sup> कर्म नसत है धार्या<sup>३</sup> होत प्राप्ति पावन की ।  
 पापन<sup>४</sup> गहत मूढ ते निश्चै,<sup>५</sup> चद जोति द्योतक भावन की ।  
 शिव पावत<sup>६</sup> नर गहत जास कू, 'पारस' फेर न गति आवन की ।

ठूमरी

( २७० )

मोहे ले चाल जहा री मेरा बालम<sup>१</sup> वा ।।टेक।।  
 कहा री करै आली भोजन की बतना<sup>२</sup> भावै मोये सालिमवा<sup>३</sup> ।  
 कहा री करै आली अतर अरगजा<sup>४</sup> पिय की सुधि करि मालिमवा<sup>५</sup> ।

---

२६८ १, ५ प्रति 'अ' मे ररररर । २. प्रति 'अ'—सुधी ।  
 ३ प्रति 'अ'—सब । ४. प्रति 'अ'—बढि ।

२६९ . १ प्रति 'त'—श्रुते । २. प्रति 'अ'—वसु ।  
 ३ प्रति 'त'—धार्य । ४. प्रति 'अ'—पायन ।  
 ६. प्रति 'अ'—निश्चय । ६ प्रति 'त'—जावत ।

पान पान अब नाहिं करैगे पिय<sup>६</sup> सगि घरिहू<sup>७</sup> सजमवा ।  
 'पार्श्वदास' धनि धनि<sup>८</sup> राजमति, तप करि तिय लिंग गालिमवा ।

ठूमरी

( २७१ )

अज्ञानी जीयो न मानै जी, भोत कहौ समझाय<sup>१</sup> ।।टेक।।  
 मैं तौ कहू करि ध्यान बावरे यो राच्यो जग माहि<sup>२</sup> ।  
 मैं तो कहू निज रीति समझि रै आपो तजि पर माहि<sup>३</sup> ।  
 जिन विषयन<sup>४</sup> तै भव<sup>५</sup> दुष<sup>६</sup> पायो फिर फिर उनही मैं जाय ।  
 तुम समरथ अंसै भी त्यारो, हो 'पारस' जिनराय ।

\*( २७२ )

तुम बिन<sup>१</sup> तीन लोक मैं मेरो<sup>२</sup> वाली वारिस ना कोयी ।  
 जो दोसै सो सकल विनस्वर, वसुविधि वसि दीसै वोयी ।।टेक।।  
 का पै जावू दीसै न कोई, पराधीनता विन जोयी ।  
 ज्यो सागर विचि नौका<sup>३</sup> पंछी, परसरण बिन<sup>४</sup> मै सोयी ।  
 मैं तुम विन भरमे<sup>५</sup> दुष भुगते, तुम तै छानी<sup>६</sup> ना<sup>७</sup> कोयी ।  
 अब<sup>८</sup> मम दुष<sup>९</sup> मेटो सुष दीजे, या तै सरण गहू योयी ।

- 
- |         |                          |    |                   |
|---------|--------------------------|----|-------------------|
| २७० . १ | प्रति 'अ'—वालम ।         | २. | प्रति 'अ'—वतना ।  |
| ३       | प्रति 'अ'—सालमवा ।       | ४  | प्रति 'अ'—अरकचा । |
| ५       | प्रति 'अ'—मालमवा ।       | ६. | प्रति 'अ'—पिया ।  |
| ७       | प्रति 'त' एवं 'न'—घारै । | ८. | प्रति 'न'—धनि ।   |
- 
- |         |                         |    |                   |
|---------|-------------------------|----|-------------------|
| २७१ . १ | प्रति 'त'—भोत कहौ समझाय | २  | प्रति 'अ'—माय ।   |
|         | अज्ञानीही नै मानै जी ।  | ३. | प्रति 'अ'—परमाय । |
| ४       | प्रति 'अ'—विषयनि ।      | ५  | प्रति 'अ'—भव ।    |
| ६       | प्रति 'अ'—दुख ।         |    |                   |



तन घन जोवन दगावाज है, निरणो<sup>१०</sup> करि लीनो थोयी ।  
पर परणति<sup>१</sup> विन निज परणति मय, वर मागू 'पारस' द्योयी ।

## राग लावणी

( २७३ )

दुरित सू डरता रही भाई ।

सत गुर साधि सुनो<sup>१</sup> हम नीकी पाप भलो नाई<sup>२</sup> ।

बाल वृद्ध बनिता<sup>३</sup> रु तरुण नर, वृद्ध लोक माई<sup>४</sup> ।

षट मत वाले या ही बोले पाप भलो नाई<sup>५</sup> ।

तीन लोक के नाथ प्रभूजी कही वेद माई<sup>६</sup> ।

वेद पुराण को योही तत्व है सो सतगुर गाई<sup>७</sup> ।

पुन्य उदै तै पाय देवगति क्रम तै शिव जाई<sup>८</sup> ।

वचन अगोचर पाप उदै तै, नरक दुष<sup>९</sup> पाई ।

'पारस' दान सील तप व्रत भावना धरो भायी ।

नर भव पायो जम वसि होसी, तब<sup>१०</sup> करसी कांथी<sup>११</sup> ।

\*यह पद प्रति त' मे नहीं है ।

२७२ : १ प्रति 'अ'—विन ।

२ प्रति 'अ'—मोरो ।

३ प्रति 'अ'—नवका ।

४ प्रति 'अ'—विन ।

५ प्रति 'अ'—मरम्यो ।

६-७. प्रति 'अ'—छानी, ना ।

८ प्रति 'अ'—अव ।

९ प्रति 'अ'—दुख ।

१० प्रति 'न'—निर्णय ।

२७३ १ प्रति 'अ'—सुणी ।

२ प्रति 'अ'—नायी ।

३. प्रति 'अ'—वनता ।

४-८ प्रति 'अ'—मे इन शब्दों मे 'ई' के

६ प्रति 'अ'—दुख ।

स्थान पर 'यो' प्रयुक्त हुआ है ।

१० प्रति 'अ'—तव ।

११ प्रति 'अ'—काई ।

( २७८ )

वीनती<sup>१</sup> सुखो नाथ मोरी ।

सुखि प्रभुवन पनि हो करुणानिधि सरन गही तारी ॥टेका॥

दुष्ट करम मोहे<sup>२</sup> भव भव माही,<sup>३</sup> दुष दीनो जोरी ।

तुम सब जानो अनजानी, तानै कह धोरी ।

भाग्य उदै अवसर त्रय पायो, भाजो बुधि भारी ।

'पान्म' इक तुम भक्ति चहै, निस्त घासर<sup>४</sup> शिव पारी ।

( २७९ )

अपना धरम<sup>१</sup> धारित्यो रे जानी निर्यं सुषदातार<sup>२</sup> ।

श्री जिन धर्म धारित्यो रे ॥टेका॥

या कारण तीर्थवर<sup>३</sup> चप्री हलधर भये उदासी ।

राज संपदा त्यागि त्यागि कै<sup>४</sup> जाय भये<sup>५</sup> वनवासी ।

भरतराय पर वसि<sup>६</sup> घर वसि<sup>७</sup> भी हूवे धरम<sup>८</sup> निवासी ।

अवसर पाय धारि तप कीनो क्षान ज्योति परकासी ।

या कारण श्रावक मुनि किरिया श्री गुरु श्रुत में भासी ।

द्वादसाग<sup>९</sup> को रहस्य बतायो, उर धरि रहो हुलासी ।

सब निज धर्म धर्या ही सोहै पर सो मेल विनासी<sup>१०</sup> ।

धर्मी धर्म भेद कहने में वस्तु रूप इक आसी ।

२७४ १. प्रति 'अ'—वीनती ।

३. प्रति 'अ'—मायी ।

२. प्रति 'अ'—मोय ।

४. प्रति 'त' एव 'न'—वासुर ।

नां तीरथ मैं ना मंदिर मैं ना वन मै<sup>११</sup> किन<sup>१२</sup> पासी ।  
 'पाशर्वदास' घट मैं अवलोको, पा जासी सुषरासी<sup>१३</sup> ।

\*( २७६ )

सुज्ञानी जी कै असुभन वंध परसी<sup>१</sup> ।  
 पडै तौ शुभ वंध सातिसय प्रकृति लिया परसी<sup>२</sup> ।  
 जिन तै वधै मिथ्याती ज्ञानी तिन ही तैं पुलसी ॥१॥  
 क्रया काड तैं ज्ञानी पुलै, अज्ञानी वंधि डुलसी ।  
 सो तो समझि देसना सेती, सो गुरु ढिग मिलसी ।  
 या कलि मैं सम्यक गुरु नाही, मिथ्या सगि डुलसी ।  
 कुगुरु सग तजि सुगुरु रचे श्रुत को अभ्यास करसी ।  
 सो निश्चै लगै मोक्ष पथ 'पारस' शव वरसी<sup>३</sup> ।

( २७७ )

अज्ञानी कांयो चालै लाग्यो रै कायो हठ लाग्यो रै<sup>१</sup> ॥टेक॥  
 कुमता सगि चौरासी<sup>२</sup> रलियो रै सुमति<sup>३</sup> की तरफ न चोध्यो रै ॥१॥  
 करुणा घरि श्री गुरु समझायो रै, देसना पथ नहि पाग्यो रै ।

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

- |          |                     |       |                                 |
|----------|---------------------|-------|---------------------------------|
| २७५ . १. | प्रति 'अ'—वर्म ।    | २     | प्रति 'अ'—सुखदातार ।            |
| ३        | प्रति 'न'—तोथकर ।   | ४     | प्रति 'न'—कर ।                  |
| ५.       | प्रति 'अ'—वये ।     | ६-७.  | प्रति 'अ'—वनि ।                 |
| ८        | प्रति 'अ'—धर्म ।    | ९     | प्रति 'अ'—द्वादशाग ।            |
| १०.      | प्रति 'अ'—विनाशी ।  | ११-१२ | प्रति 'अ'—दोनों शब्दों का लोप । |
| १३       | प्रति 'अ'—सुखरासी । |       |                                 |

\*यह पद प्रति 'त' मे नहीं है ।

- |           |                  |   |                  |
|-----------|------------------|---|------------------|
| २७६ : १.२ | प्रति 'अ'—पडसी । | ३ | प्रति 'अ'—बरसी । |
|-----------|------------------|---|------------------|

मोह नीद तजि कबहु<sup>१</sup> न जाग्यो रे, तास ते अघ मघ राग्यो रे ।  
अवसर पाय 'पारस' अघ दाग्यो रे, जगत में सो ही वडभाग्यो रे ।

## राग वसंत

२७८ )

बारो जी ई<sup>१</sup> जैन धरम की रीति नै जाग्यो म्हारो आतम  
भान<sup>२</sup> ।।टेक।।

शान्ति छवी छै श्री जिनदेव की गुर निग्रथ प्रमान ।  
सब ही जीवा की जहा करुणा कही, उर मै जचावै भेद विज्ञान ।  
सातू तत्वारथ की कथनी सुनी, और<sup>३</sup> समुझावै<sup>४</sup> नय परमाण ।  
छबू ही द्रव्या की जो चरचा शुचि<sup>५</sup> भनी वचन भगै छै दो  
नय वान

पाचू ही पाप तजावण व्रत लिखै, और छुडावै बिसन कुज्ञान ।  
पुन्य उदै सू जी 'पारस' पायियो<sup>६</sup> दृढ उर धारू त्यागू आन ।

- २७७ १ प्रति 'त'—हठीला काई हठ २ प्रति 'अ'—'चौरासी' के बाद  
लाग्यो रे, हठीला कांयो 'मै' अतिरिक्त ।  
चालै लाग्यो रे । ३ प्रति 'अ'—सुमत ।  
४. प्रति 'न'—कबु ।

- २७८ १ प्रति 'त'—इ । २ प्रति 'त'—मे 'नै' ..... 'भान'  
३ प्रति 'अ'—और । अश नहीं है ।  
४ प्रति 'अ'—समझावै । ५ प्रति 'अ'—शुचि ।  
६. प्रति 'अ'—पाइयो ।

अर हो विषयां रा लोभी,<sup>१</sup> हा रै हो माया रा लोभी, दुल्लभ  
नर भौं<sup>२</sup> में,

निज हित साधि लै, तोय गुरु समभावै ॥टेका॥  
माया तै कुल ना मिलै जी जाति मिलै अनपाति ।  
माया ह्या की ह्या रहैगी, समभावू बहु<sup>३</sup> भाति ।  
अनतकाल पूरो कियो जी रूख्यो निगोद मभार ।  
एक सास मैं जनमियो अर मर्यो अनती बार ।  
बिकल त्रय मे फिर लही जी कठिन कठिन परजाय ।  
पंचेद्रिय मे उपजियो, पणि हुवो असेनी आय ।  
तिरजंचनि मैं फिर लही जी, हिंसक की<sup>४</sup> परजाय ।  
पाप ठानि नरका गयो जी तहा नारकी थाय ।  
तहा पाप हलको पड्यो जी, पायी नर परजाय ।  
तृष्णा वसि तप ना<sup>५</sup> कियो, सुर हूवौ<sup>६</sup> मद कषाय<sup>७</sup> ।  
सुरपति हू शिव करणै जी, जाचै<sup>८</sup> नर परजाय ।  
नर भव विन तप ना वनै जी, कैसे शिव<sup>९</sup> पुर जाय ।  
तप व्रत नर भव माय है जी, मंद करम की चाल ।  
'पारस' सक्ति विचारि धारि<sup>१०</sup> तप ज्यो काटो भव जाल ।

२७९ . १. प्रति 'अ' मे अर . लोभी' अ वा 'हारै हे माया रा लोभी' के वाद  
मे है ।

२ प्रति 'अ'—भव ।

३ प्रति 'अ'—बहु ।

४ प्रति 'अ'—ही ।

५. प्रति 'अ'—ना ।

६ प्रति 'अ'—हूवो ।

७ प्रति 'अ'—कसाय ।

८ प्रति 'अ'—जाचै ।

९ प्रति 'अ'—सिव ।

१० प्रति 'अ'—करि ।

## भोर्या की चाल में

( २८० )

जियरा रै जिन वानी<sup>१</sup> कू रचाय लै ॥टेक॥  
 जिन मंदिर चलि श्री गुर वोले तौ वोले छै अमृत वानी<sup>२</sup> रै ।  
 जीव अजीव को निरणो भी होवै,<sup>३</sup> होवै असुभ की हानी रै ।  
 बद्धमान सुप या तै होवै तौ आषर<sup>४</sup> शिव<sup>५</sup> सुषदानी<sup>६</sup> ।  
 याही तै उघर र उघरसी या भव तै भ्रम हानी ।  
 'पारस' आन काज सब<sup>७</sup> तजि कै याही उर दढ मानी ।

## लोकगीत की चाल में

( २८१ )

म्हानै<sup>१</sup> बीतराग<sup>२</sup> रो वाणी प्यारी लागै जो ॥टेक॥  
 रागो ह्वै सो पक्षपात सू साची कहै न एक ।  
 बीतराग ही पक्षपात विन<sup>३</sup> समझा सकै अनेक ।  
 वस्तु सरूप न पावै रागी राग अघ सो अघ ।  
 त्याग उपादे हित अनहित किम भाषै<sup>४</sup> मुक्ति र बंध ।  
 आपहि राग दोष मोह वसि सो पर कू कहा वचावै<sup>५</sup> ।  
 रागादिक कर्मनि कू जीतै 'पारस' सो गुरु गावै ।

- 
- |       |   |                   |    |                     |
|-------|---|-------------------|----|---------------------|
| २८०   | १ | प्रति 'अ'—वाणी ।  | २  | प्रति 'अ'—वानी ।    |
|       | ३ | प्रति 'अ'—होवै ।  | ४. | प्रति 'अ'—आखर ।     |
|       | ५ | प्रति 'अ'—शिव ।   | ६  | प्रति 'अ'—सुखदानी । |
|       | ७ | प्रति 'अ'—सब ।    |    |                     |
| २८१ : | १ | प्रति 'अ'—महानै । | २. | प्रति 'अ'—बीतराग ।  |
|       | ३ | प्रति 'अ'—विन ।   | ४  | प्रति 'अ'—भाषै ।    |
|       | ५ | प्रति 'अ'—वचावै । |    |                     |

## लोकगीत की चाल में

( २८२ )

विसन मघ त्यागो जी थानै श्री गुर कहै समुझाय<sup>१</sup> ॥टेका॥  
 एक एक कू सेय कै जो कोयी नरक निगोछा जाय ।  
 सरस बेदना<sup>२</sup> भोगवै जी, कोयी दुषोया<sup>३</sup> ह्वै<sup>४</sup> विललाय ।  
 रावण से राचे घरें<sup>५</sup> जी ज्याका दोवू लोक नसाय ।  
 त्याग्या ते सु पायिया<sup>६</sup> जी कोयी सुरगा मै<sup>७</sup> सुर थाय<sup>८</sup> ।  
 दुरलभ नर तन<sup>९</sup> पाय कै जी मति वादि गुमावो ताय ।  
 फिर पीछै पछितायस्यो<sup>१०</sup> जी यातै 'पारस' सीष सुनाय ।

## राग सोरठ

( २८३ )

अब तन<sup>१</sup> वार<sup>२</sup> बार<sup>३</sup> समझावू रै चेतन कुमति सग मति जाय  
 अब तन<sup>४</sup> सुमति नारि समझावै रै चेतन कु० ॥टेका॥  
 कुमति नारि संग सुष<sup>५</sup> नहिं पासी, क्यूँ करि रह्यो लुभाय ।  
 च्यारू गति मै दुष ते पाया<sup>७</sup> या<sup>८</sup> री संगति पाय ।  
 अब तू म्हारी<sup>९</sup> सगति आ जा, पासी सुष सुरगा कै<sup>१०</sup> माय ।  
 अब तन सुमति<sup>११</sup> नारि समुझावै<sup>१२</sup> रै चेतन सीष<sup>१३</sup> धरो  
 दिल माय ।  
 काम क्रोध मद लोभ मोह ते प्रीति तजो उर माय ।

२८२ • १ प्रति 'अ'—समझाय ।

२ प्रति 'अ' एव 'त'—वेदना ।

३. प्रति 'त'—दुखिया ।

४ प्रति 'अ'—होय ।

५ प्रति 'अ'—घरा ।

६ प्रति 'त'—पामिया ।

७, ८ प्रति 'त'—माय वसत ।

९ प्रति 'अ'—भव ।

१०. प्रति 'अ'—पछितायस्यो ।

हिंसा रति और राग द्वेष कू घर तै धो निकलाय ।  
सील सतोष विवेक<sup>१४</sup> ज्ञान कू, रापो घर कै माय ।  
क्षमा दया और साति बुलावो जिण वाणी र रचाय ।

( २८४ )

अब मै थारै ही घर रहस्यू हे कुमति सग<sup>१</sup> छिटकाय ।  
अब मै थारा कहा मै रहस्यू हे अष्ट पहर दिन राति ।  
काम क्रोध मद मोहन रापू राग दोष दुपदाय<sup>२</sup> ।  
विसन<sup>३</sup> दम हकार त्यागस्यू<sup>४</sup> मन श्रीर<sup>५</sup> वचन सुकाय ।  
अब मै क्षमा दया घर माय रापस्यू जिन वाणी अपनाय ।  
क्यू करि दुरगति जास्यू प्यारी सुमति नारी सुपदाय<sup>६</sup> ।  
अब मै मुमति<sup>७</sup> सपी श्रद्धा अनुप्रेक्षा रापू प्रीति बढ़ाय ।  
बहुत दिनन मै पाया<sup>८</sup> 'पारस' अब मै तजस्यू नाय ।

झंगजी भवार जी का प्याल में

( २८५ )

धरि लीज्यो मुगुरु<sup>१</sup> पुकार हीया<sup>२</sup> रै माई<sup>३</sup> ।।टेका।।  
पाच पाप सू डरता रीज्यो सातू विसन निवार ।

- 
- |     |                      |                           |
|-----|----------------------|---------------------------|
| २८३ | १,४ प्रति 'अ'—तने ।  | २,३ प्रति 'अ'—वार ।       |
|     | ५. प्रति 'अ'—मुख ।   | ६. प्रति 'अ'—क्यो ।       |
|     | ७ प्रति 'त'—पाम्या । | ८ प्रति 'अ'—सा ।          |
|     | ९. प्रति 'अ'—महारी । | १०. प्रति 'त' एव 'न'—रै । |
| ११. | प्रति 'अ'—सुमत ।     | १२ प्रति 'त'—समभावू ।     |
| १३  | प्रति 'अ'—सीख ।      | १४ प्रति 'अ'—विवेक ।      |
| २८४ | १ प्रति 'अ'—सगि ।    | २ प्रति 'अ'—दुखदाय ।      |
|     | ३. प्रति 'अ'—विसन ।  | ४ प्रति 'अ'—त्यारास्यू ।  |
|     | ५ प्रति 'अ'—अर ।     | ६ प्रति 'अ'—सुखदाय ।      |
|     | ७ प्रति 'अ'—समिति ।  | ८ प्रति 'त'—पाम्या ।      |



कुगुरु<sup>४</sup> सग<sup>५</sup> करि हित नहिं समुभयो<sup>६</sup> अब समभरण  
री वार ।

पर नारी सू डरता रीज्यो या लाबी तरवार<sup>७</sup> ।  
रहत बीच की<sup>८</sup> बीच में<sup>९</sup> पहुचन दे शिव द्वार ।  
तप व्रत कबहु<sup>१०</sup> नहिं धारिया स थे हूवा बहु पुवार ।  
'पारस' अवसर पाय कै स थे हित समभो धरि प्यार ।

## राधा का वारामास्या की चाल मैं

( २८६ )

राजुल बिचार<sup>१</sup> करं मन मैं रे हम कू छाडि<sup>२</sup> चले नेम प्यारे ।।टेका।।  
सषिया किलोल करं सषियन मैं राजुल बिचार करं मन मैं रे ।  
नेम पिया गिरनार सिधारे हम हू द्वार तजै छिन मैं रे ।  
हम सै कहा छल कीनो सावरे, जाय चढे तट गिरवर के रे ।  
वारा भावना भायी सावरे जीव दया उर मैं धरि कै रे ।  
द्विविध परिग्रह तजि कै सावरे लोच कियो सेसाबन मैं रे ।  
देव रिषी करि कै जु प्रससित मुक्ति तिया<sup>३</sup> सगि रति धरि कै रे ।  
नेम प्रभू से पायन बरिहू<sup>४</sup> आन पुरुष सब पित सुत सम रे ।  
हम हू तप करि तिय<sup>५</sup> लिंग तजि कै 'पारस' थावू निज तन मैं रे ।

२८५ . १ प्रति 'अ'—सुगुर ।

२. प्रति 'अ'—हिवडा ।

३ प्रति 'अ'—मायी ।

४, प्रति 'अ'—कुगुरुन ।

५ प्रति 'अ'—सेती ।

६ प्रति 'अ'—समझ्यो ।

७. प्रति 'अ'—तलवार ।

८. प्रति 'अ'—का ।

९. प्रति 'अ'—'पहुचन' से पहले

१० प्रति 'त' एवं 'न'—कछु ।

'सया' शब्द अतिरिक्त ।

२८६ . १ प्रति 'अ' विचार

२ प्रति 'अ'—छोडि, प्रति 'न'—

३ प्रति 'त' एवं 'न'—त्रिया ।

छाटि

४ प्रति 'अ'—बरिहू ।

५. प्रति 'त' एवं 'न'—तिय ।

## लोक गीत की चाल में

( २८७ )

प्रभू जी थानै पूजन आयो जी राजि ।।टेक।।  
 काम क्रोध वसि होय कै जी<sup>१</sup> अबला<sup>२</sup> सगि रहति<sup>३</sup> ।  
 औसे देव बहुधा मिले,<sup>४</sup> पणि तुम सम्यक अरहत ।  
 एक द्रव्य करि पूजिये<sup>५</sup> ते<sup>६</sup> सुरगा माय वसत ।  
 अष्ट द्रव्य जुत भाव पूज्या<sup>७</sup> होसी शिव के कत ।  
 जे तुम कू पूजे नही ते दुरगति माय<sup>८</sup> भमत ।  
 'पार्श्व' प्रभू कू पूजि कै अब<sup>९</sup> मूरिष<sup>१०</sup> आन नमत ।

( २८८ )

हा रे जीया कुमति त्यागद्यो रे या भव जाल माय रषती ।।टेक।।  
 याके सगि अमे अनादि के ज्ञान रोति नसती ।  
 मोह क्रोध मद लोभ पुत्र तिह राग<sup>१</sup> दोष बसती<sup>२</sup> ।  
 सील प्रबोध बिबेक<sup>३</sup> सुमति सुत, इन सगि करि रसती ।  
 'पारस' कुमति त्यागि सुमती भजि सुगति होय ससती ।

- २८७ १ प्रति 'त'—जि । २ प्रति 'अ'—अविला ।  
 ३ प्रति 'त'—बहति । ४ प्रति 'अ'—नखे ।  
 ५ प्रति 'अ'—पूजिया । ६ प्रति 'अ' थानै ।  
 ७ प्रति 'त' एव 'न'—भावनि ८ प्रति 'अ'—माय ।  
 सहित ते । ९ प्रति 'अ'—अव ।  
 १० प्रति 'अ'—मूरष ।

- २८८ १ प्रति 'त'—विहराग । २ प्रति 'अ'—वसती ।  
 ३ प्रति 'अ'—बिबेक ।

## राग गोपीचंद का दोहा की चाल में

( २८९ )

जिनमत का सरधान कू ज्ञानी जन धारै, बड़े बड़े मतिवान विचारै,<sup>१</sup>

. अजी आन मिथ्या हठ टारै,<sup>२</sup> ॥टेका॥

जैसें फूल कडीर का 'केतगी' एक सा प्यारा ।

निज सुगंध से भेद लषावत क्यो कर एक निहारा ।

जैसे आक दुग्ध अरू महिषी दुग्ध स्वेत<sup>३</sup> विस्तारा ।

आक दुग्ध प्राणनि को हारक, वो पोषक<sup>४</sup> सुखकारा ।

पीरी रीरी होत है र पीरी, सुवर्ण की माला ।

वू<sup>५</sup> तोला का रिप्पा अठारा, बाकी कौडी वारा ।

कहा कोयल की टेर माधुरी, कहा काक की कारी ।

तख्तर<sup>६</sup> डारि स्याम इक दीसै बोलत न्यारी न्यारी ।

कहा भानु<sup>७</sup> तेजस्वी भारा, कहा आगिया विचारा ।

प्रकृति उद्योत उदै करि इक सै, करै न सहस उजारा ।

ज्यो पून्यू का होत उजारा मावस का अधियारा ।

पदरै दिन आवत इक सारा लखि गुण दोष<sup>८</sup> विचारा ।

'पारस' पक्ष छाडि करि<sup>९</sup> परध्या, परषे सार असारा ।

जिनमत परभत भेद इतो है, कुगति सुगति दातारा ।

२८६ १ प्रति 'अ'—विचारो ।

३ प्रति 'न'—भेद ।

५. प्रति 'त'—वा ।

७. प्रति 'अ'—भान ।

८. प्रति 'अ'—पक्षपात धरि ।

२ प्रति 'अ'—टारो ।

४. प्रति 'त'—पोष ।

६ प्रति 'न'—तुख्तर ।

८. प्रति 'अ'—दोष ।

( २९० )

प्रीति करी जिन धर्म सैं जी हे जी जिनवानि सैं,  
 ज्याका सुनौं विचार ॥टेक॥  
 तन धन जानै छार से भोग अग्नि की भाल ।  
 सुत दारादिक बागुरा<sup>१</sup> संसार असार ।  
 विसन<sup>२</sup> पाप तै यू डरै, स्याम नाग उनिहार ।  
 मिथ्या कुगुरु कुसग ये दीसै विटमार<sup>३</sup> ।  
 दुर्जन दुर्जनता करै तवु न कटै विकार ।  
 सज्जन सज्जनता करै उन तें समधार ।  
 'पारस' लक्षण जानि कै धरिये सत<sup>४</sup>स<sup>४</sup> ।  
 अन्य सकल ही तै सदा तजि राग र रोष ।<sup>५</sup>

राग षट्

( २९१ )

कीनौ अपूर्व सुकृत तैं भायी,<sup>२</sup> याही तैं जिन धर्म मिल्यो रे ॥टेक॥  
 उत्तम कुल श्रावक को पायो भली भई सतसग मिल्यो रै ।  
 असुभ त्यागि गहि सुभ सो भी तजि उत्तम जन मन ।  
 शुद्ध हिल्यौ रे ।  
 'पारस' सो जाचो जिनपति सू, रचताई मन मुख अमृत  
 गिल्यौ रै ।

- 
- २९० : १ प्रति 'अ'—बागुरा । २ प्रति 'अ'—विसन ।  
 ३. प्रति 'त'—'वटपार', ४ प्रति 'अ'—'धरिये सतसग' का  
 प्रति 'न' विठपार । ... लोप है ।  
 ५ प्रति 'अ' मे पद के अन्त मे प्रक्षिप्त है—दोस्ती कर जिन धर्म से त्याका  
 सुनो विचार' ।  
 २९१ १. प्रति 'न'—कीनो । २ प्रति 'न'—भायी ।

ॐ( २९२ )

भजि लै महावीर का सरनो जा तै भवदधि पार उतरना ॥टेक॥  
 वीतराग सर्वज्ञ दोष विन इन विन हुआ है ना ।  
 जो दीसै सो राग द्वेष में मोह काम वसि दीना ।  
 सील सतोष विवेक न जिन मैं ना समतामय रहना ।  
 दया सत्य अरु सौच न जिन मैं, जिन कै जन्म रुं मरना ।  
 नीकै सकल लषे मत हम नै, इन विन ना है तरना ।  
 'पारस' जानि कोमदेव सब भजि सन्मति के चरना ।

### भांगड़ली की ढालमें

( २९३ )

भवि भाई धरि चाव जिन वाणो ॥टेक॥  
 जिन वाणी भावो तौ भवि म्हारै धरि आवो ।  
 जिन वाणी भावै तौ सुमता कै धरि आवो ।  
 थानै मिथ्या हो रुचै तौ कुमता कै भलि जावो ।  
 बंठि सभा मैं इद्र सुनावै, सुरपति फणपति मुनि ध्यावै ।  
 स्व पर तत्व याही तै पावै, अध विनसावै मिथ्या भावै ।  
 बोधि लाभ याही तै होहै 'पारस' शिव तिय सुख दरसावै ।

( २९४ )

सुनि तू जीया रै, अंसी नर परजाय पाय विरथा न गमाय ॥टेक॥  
 याकू चाहै सुरपति फणपति इक सजम की चाय ।  
 चक्रवर्ति तीर्थकर तजि तजि, राज गये वन माय ॥१॥

---

ॐक्रमाक २९२ से आगे सभी पद केवल एक ही-प्रति 'अ' में उपलब्ध है ।

दुर्लभ मिल्यो जाति कुल उत्तम और निरोगी काय ।  
 सतसगति नदगुरु की सिन्ध्या पायी पुण्य वसाय ।  
 शक्ति प्रमाण धारिये संयम, सब विधि कर्म वसाय ।  
 'पारस' और नर चुक गये ते दुर्गति मैं पछिनाय ।

## गोपीचंद का ख्याल की चाल में

२९५ )

थाका कदमा रो मरनो नाथ मैं अनि दुल्लभ पायो ॥८॥  
 पूरो कीयो काल अनंतो, दुपित निगोछा माय ।  
 जनम मरण ठाग वर कोना, एक मास कै माय ॥९॥  
 लट चीटो औरो मापी तन, विकल त्रय उपजाय ।  
 मन वच विन कैमै दुख भापू, अनभव भी कछू नाय ।  
 तहा तैं भयो असैनी पम् भी, नावु सिद्धा दाय ।  
 सैनी पम् पाप मघ धायो, माया क्रोध बढ़ाय ॥१॥  
 नार वधेगे चोतो ल्यानी, सग्न मगर गति पाय ।  
 पाप ठानि नरका मैं रुलियो, सागरा मित थित थाय ।  
 नहा पच विधि दुष भुगते मैं, यादि करत अकुलाय ।  
 मिनप होय भी दुख ही भुगते, यातै करम वसाय ॥३॥  
 मुरगति मैं भी दाम कर्म वा भुवन तृक सुर थाय ।  
 देपि सपदा अधिक तनी मैं, सुख न लह्यो उपजाय ।  
 मरण मास छ तैं दुष भोगे, नारक तैं अधिकार ।  
 विन तुव दर्शन सुख न कहा ही यो ही निर्णय पाय ॥४॥  
 अधम उधारक नाम सुन्यो मैं या तैं सरण लहाय ।  
 अधमन की कथनी मुनि यायी, तुम्हि आगम कै माय ।  
 अव कै वारो म्हारो स्वामी, वसुविध अग छुडाय ।  
 वेर वेर विनवू 'पारस' प्रभु कीजे निज सम राज जी ॥५॥

( २९६ )

वात भली छै उर धारि लै गुरु सोष सुनावै हो,  
 ज्ञानवर थारा दिल मैं जचावै ॥८६॥  
 कुगुरु कुदेव कुघर्ममय सुपना मैं मति चावै हो ।  
 आतमा रै भूलि मति चावै ॥८७॥  
 वीतराग निरग्रथ का वच हृदय रचावै हो ।  
 चेतना घर सिव तिय पावै ॥८८॥  
 स्व पर तत्त्व नय भंग तै, समझि र क्यू नै ध्यावै ।  
 हो आतमा निज पर दरसावै ॥८९॥  
 ध्यावै सो पावै सही रै 'पारस' इम गावै हो ।  
 आतमा रै चूके पछितावै ॥९०॥

नणदोई की ढाल मै

( २९७ )

कौडा सू थे आया जी चेतन जी कौडे डेरा ढाल्या, सुभता सू  
 साची कह्यो ।  
 निगोदि सू चलि आया, जी सुमता जी, कुमता कै डेरा ढाल्या,  
 विषय भोग दी षातर ।  
 ता करि दुख उपजाया जी सुमता जी, वचोतीत दुष भोगे,  
 थावर गति मैं जाकरि ।  
 सो दुख कैसें भाषू जी सुमता जी, जियो मर्यो वर ठारा,  
 एक सास कै मा कर ।  
 विकल त्रय मैं आयो जी सुमता जी, सो दुख जाणै ज्ञान,  
 मैं भाषू मत का कर ।

सैनी पशु भयो मै नार वघेरो माकर, नारक दुष मै भोगे,  
 सप्त नरक मैं जाकर ।  
 नर सुरगति मै भोगी, वसु विधि वसि ह्वै रोगी,  
 अब मम हित समझावो, वृभू तो ढिग आकर,  
 'पारस' सम घर दीज्यो, कुमता नै तजि दीज्यो,  
 सीष यही गहि लीज्यो, ह्वै तृभुवन को ठाकर ॥

( २९८ )

'तू नै सुमति सुनपणी समझावै विषया मै मति जा रे ॥टेक॥  
 या विषया रे कारणै तू नरक दुष भुगते,  
 सुख लव हेत मेर सम दुख सहि, अब तौ तजि जा रे ॥१॥  
 पराधीन पर आपर विनसत, तिहुपन मैं दुष की सेव हुआ,  
 ताप जीव कै इनि तै विनसत, रहत उपजता रे ॥२॥  
 इन मारिग लखि व्रत नै धारे तलफत हरि प्रति हरसा रे ।  
 'पारस' सुमति सीष धरि करि व्रत, भव समुद्र सू तिर जा रे ॥३॥

हूका की चाल मैं

( २९९ )

जी शिव रमणी रा प्यारा, आपरा दरसन मै मनड़ो म्हारो  
 लाग्यो जी, राजि जी ।  
 प्रभु केवल ज्ञानी, आप री सुचि वानी भौत पियारी  
 लागै जी राजि ॥टेक॥  
 गणधर भाषी गुर परपाटी, चाली हम तक आय,  
 वानी हित उपदेश दियो म्हानै, श्री जिन दरस रचाय जी ॥१॥



मुनि उर राखी तीन लोक के सकल पदार्थ साथ,  
 दीप सिषा सम है परकासक, व्यावृ अहंनिसि ताय जी ॥२॥  
 सात छवी या लखत फटत मनु, वसुविधि गिर के ब्रात,  
 'पारस' या रस मगन भये ते, जगत पूज्य विष्यात ॥३॥

( ३०० )

थाका बार बार गुण गावा नाथ म्हाने त्यास्या ही सरै ।  
 शिवानदन जिनराज सावरा, तुम विन करुणा कौन करै ॥टेका॥  
 कर्म मोहनी बडो दुष्ट मोय, दुरगति माय घरै ।  
 ज्ञानादिक गुण लूटि हमारा, जडवत अज्ञ करै ।  
 तुम ही कृपा दृष्टि विन सजम, 'घरि घरि नाहि तिरै ।'  
 तुम पद जतन विचार तै, मीडक सुर तिय जाय वरै ।  
 भव दुखहर तुम विरद जानि कै, 'पारस' तोय सुमरै ।  
 पडित मरण दीजिये अब कै ज्यौ भव भ्रमण टरै ॥

( ३०१ )

देह मै कायी रै लुभायी, काया मै कायी रै ।  
 जीया साथि नाही रै थारी लार नायी रै ॥टेका॥  
 मात पिता रज वीरज स अपनी मय सात कुघात ।  
 दस द्वारनि करि श्रवत पूति नित वमत पित कफ वात ।  
 रोगनि की ढेरी देह तेरो, सो भी नाहि रहात ।  
 धनि दिगवर तप करिया तै सुखमय मुक्ति लहात ।  
 या उपगार एक नहि मानत, पोषी दुरगति धातै ।  
 सोषी शिव देया तै 'पारस' तप व्रत पथ्य उदात

( ३०२ )

जिनमत ना लह्यो रै या तै डुल्यो चतुर्गति माय ।  
दया दया मुष सुक ज्यू भाष्यो दया भेद नहि जान्यो ।  
स्व पर तत्व पहचानि विना किम दुविध दया पहचान्यो ।  
भूठ बोलवा को व्रत लीनो, भूठ भेद नहि चीनो ।  
साच भूठ के भेद समझि विन, वृथा पेद हो कीनो ।  
चोरी तजे कुसोल परिग्रह, जिन आगम उर आनो ।  
'पारस' जिन आगम विन सब ये नृत्य मयूर वषानी ।

( ३०३ ) ✓

या मन की गति रोकी ना रुकै ।।टेक।।  
समझायो समझ नहि फिर फिर विषयन माय भुकै ।  
पाप काज में आघो होहै, सुभ में नाय डुकै ।  
तुम ढिग पग न धरत मृति भय तै, या तै सकल छुपै ।  
'पारस' चहै अतिद्रिय सुख कू, ता तै तोय जुपै ।

राग जंगलो, भंभेटी

( ३०४ )

लैरा वे लैरा मैनू ले चलो ।।टेक।।  
दूर दिगा नास्यो री वे तुमकू न जाना ।  
मैंडे विना ह्या अपना नही लाजना ।  
दया तजो न मोरी वे, तुम ही कू कीया मैनू पिया,  
ह्या अपना कछु काज ना ।

मया करो पै गोरी वे 'पारस' कदमू सरना लीया,  
गह्या सजम् तुमरा बना ।

## राग माढ

( ३०५ )

हो परमात्मा जिनद ।  
कोई थाकै म्हाकै करमा ही रो आटो हो ॥टेका॥  
जाति लाभ कुल रूप सब तुम हम एकामेक ।  
व्यक्त सक्ति करि भेद द्वै कीने कर्म अनेक ॥  
अघम उधारक विडद सुनि 'पारस' सरन गहीन ।  
वत्ती दीप समान प्रभु मोहि आप सम कीन ॥

## राग परज, कालिंगडो

( ३०६ )

सुमरि सुमरि मन श्री नौकार ॥टेका॥  
जिन सुमरे तिन ही सुख पायो उतरे भवदधि पार ।  
अजन अजन सुमरत भयो, तिरज स्वान सिंघ मजार ।  
और सुनें आगमैं बहु जिय सुमरण ही आधार ।  
विन सुमरण भरमण ही करिहै, रुलिहै भवदधि प्यार ।  
'पारस' सुमरण सार-एक है या ससार मझार ।

( ३०७ )

गुरु उपदेश दियो रै वाकू, धार्या सुख-ह्वै मीत ॥टेका॥  
प्रथम विसन मिथ्यात तजो जी और अभक्त अनीति ।

मन वच तन करि आठ मूलगुण, धरि सुख होइ अचित्त ।  
 वारा व्रत सामायक प्रोपध, त्यागो वस्तु सचित्त ।  
 दिवा फुफुनि ब्रह्मचर्य आरभ परिग्रह त्यक्त ।  
 गुरन अनुमति तजि उद्द डविहारो श्रावक व्रत इम गीत ।  
 'पारस' या भव पूजित पद होय, पर भव सुख पवित्त ।

( ३०८ )

पूव तहकीक किया हमने,  
 इन वानू सें दुख गलिहै सुख मिलिहै ॥टेक॥  
 पच परम पद सुमरण करिये, हरिये विसदस नै ।  
 स्यात्पदचिह्नित वानी उर धरि, हरि विकथादिक नै ।  
 सास्त्राम्यास साधर्मिक सगति, भावो निज पर नै ।  
 तजो कुसंग कुविद्या कुमता, जोवो निज घर नै ।  
 विषय कपाय त्यागि भजि निज, चावो निज सुख सम्यक नै ।  
 'पारस' वर्तमान सुखिया ह्वै, पर भव पावो शिव नै ।

( ३०९ )

आजि हम चेतना लषाई ।  
 लषत ही आनद उर न मात, मानू भूली निधि पाई ।  
 अनादि काल के गुरु नियोग, विन निजता पर भायी ।  
 मानि मानि चउगति भरमाये, अब समता आई ।  
 जिन वानी सिव पथ दरसानी, मेरै मन भाई ।  
 या प्रसाद मिथ्या पर परगति, तजी विषमतायो ।  
 या उर वसियो सम्यक् सुख दी, अत समय ताई ।  
 'पारस' करै प्रार्थना प्रथ म और कछु न काई ।

## राग भंभोटी

( ३१० )

जिनद जो थायी को दरसन निति चावू जव लू  
भव वास वसावू ॥टेक॥  
थायी को दरसन, थाई को अरचन थाही के गुण गावू ।  
थाही के पूरव भव को कथन सुणि, सो ही मै रोति रचावू ।  
थाहो की वानी सिव सुखदानी, दिढ उर माय जचावू ।  
तुमरो कथित वृष द्विविध धारि कै, रुचि धरि सुनहु सुनावू ।  
'पारस' यही प्रार्थना करिहू, और कहा नहि जावू ।  
तुम विन आन देव वृष भेषी, सुपनें हू न लषावू ॥

## राग कानड़ो

✓ ( ३११ )

सावरे नैं कोई आनि कै मिलावैं ॥टेक॥  
तोरन तैं रथ फेरि चले गढ गिरनारी तैं मुडावैं ।  
सुनिहै सेसावन जाय कै देवरिषी वैराग दिढावैं ।  
पच महाव्रत धारन कीने मुक्ति तिया पैं उमगावैं ।  
हम हू तिन सगि सजम धरि कै, आवागमन मिटावैं ।  
'पारस' धनि रजमति की ये मति, तप करि सुरपति थावैं ।

( ३१२ )

श्री जिनवानि पियारी रैं उर धारि हितकारी ॥टेक॥  
सात तत्व को निरणो यामैं नय प्रमाण सवारो रैं ।

चउ अनुयोग रूप विस्तारी, याकी महिमा भारी रे ।  
 राज सपदा त्यागि होय मुनि, या ही कू दढ धारी ।  
 या के विन उधरे न उधरसी, यो भव जलनिधि प्वारी ।  
 भव आताप मिटावण जलमुच, अमृत वरपाकारी ।  
 याही भवनिधि नारनहागे, मिथ्या गीति निवारी ।  
 'पारम' तीन लोक मदिर विनि, दोष सिपा उनिहागे ।

## राग सोरठ

( ३१३ )

विषयनि सग त्यागो जी धी गुरु सिद्धा माभलो ।  
 इन हो तै चौरासी भुगति करि करि अनुरागो जी ।  
 निज निधि भूलि हेत इन ही कै क्यो भयो आगो जी ।  
 तीन लोक को ठाकुर ह्वे चाकर ह्वे भागो जी ।  
 निज गुण भूलि मोह वमि सूते अव तो जागो जी ।  
 बडे बडे वृद्धि के भाजन तजियो सागो जी ।  
 भजियो सग दिगवर को क्यो काढो आगो जी ।  
 पुण्य उदै यो जोग मिल्यो विषयनि कू दागो जी ।  
 'पारस' धरि करुणा गुरु गायो ती पध लागो जी ।

( ३१४ )

रमि गही हो मो मनि श्री जिनवानि ॥टेका॥  
 आन काम सब फीके लागत, मीठे जिन वच कान ।  
 आन वैन न सुहावत मोकू, भावै जिन गुन गान ।  
 'पार्श्वदास' जिन वच रस रसिया, पावै केवल ज्ञान ।

( ३१५ )

सतगुरु की सीष सुनोज्यो जी नर भव लाहा लीज्यो ॥टेका॥  
 षट मत सुर गुर वृष भाषे, विन समझि पक्ष ही राषे,  
 थे कु गुरु कु देव कुधर्म कुनर को, परसंग ही तजि दीज्यो ।  
 तजि सातू विसन गलीज्यो, फुनि पाचू पाप टलीज्यो ।  
 या भव पैठि उपद्रव विनसै, पर भव सुषमय रीज्यो ।  
 पर निंदा निज गुण ससा तजि, निज सम लखिर इरसा  
 स्वाध्याय माय रत रीज्यो ।  
 'पारस' या सीष सुनाई, धनि नर जे सुनी सुनाई, ज्ञानामृत पी  
 चिर जीज्यो ।

( ३१६ )

लैरा लगो मैं थारो मोहे लीज्यो लारी ॥टेका॥  
 विषय भोग मोहे कछु न सुहावत, भासै भव भयकारी ।  
 जैसी सयम तुम नै धार्यो, सोही रीति हमारी ।  
 'पारस' धनि रजमति मति असी भव तन प्रीति विडारो ।

( ३१७ )

हे काया तोये मुतलबनि जानी ॥टेका॥  
 भक्त अभक्त षात न अधावत दोष जीव सिर ठानी ।  
 ताके उदै कुगत मैं चेतन, दुष भुगतैं विविधानी ।  
 जनम समय तूनु तन उपजत, ताकी सुनहु कहानी ।  
 गर्भ मास नव जोनी सकट, भुगते चेतन ज्ञानी ।  
 तप सजम हित धरै जीव तव, असन तजत विलषानी ।  
 'पारस' धनि दिगवर यातै, तप करि शिव उपजानी ।

( ३१८ )

जिया थे हिंसा त्यागो जी, दया कै मारग लागो जी ॥टेक॥  
 हिंसा पाप दया वृष, सब मतवारे भाषे याही ।  
 लक्षण भेद जाति कुल काय, जीव के समझा नाथी ।  
 इतनी स्वर्धा भे तुमारी, जो नहीं तो रहस्य बतावू भाई ।  
 तुमै बुरी सोई तजि पर प्रति वटकायन कै मायो ।  
 रतन स्वर्ण भ्रत भूमिदान इक जीव दया सम नाही ।  
 'पारस' मूल उतर गुण भाषे याही हेत घुसाई ।

( ३१९ )

जिया थे भूठ त्यागद्यो जी सत्य वच मुख तै बोलो जी ॥टेक॥  
 ज्ञानी अज्ञ अघमीं घरमी नीच ऊंच सतसगो ।  
 बोल्या होत परष मानुष की, कामो एक अनगी ।  
 यातै वैर धुपै सुघरै गति दोऊ लोक सुचिया तै ।  
 जा तै भये त्रिलोकनाथ जिन वोलि सत्य वच यातै ।  
 नाथ तालवो कटै जीभ मुख ना घन छीजै जामै ।  
 'पारस' सुजस बढै अपजस हर सत्य समझ हिरदा मै ।

( ३२० )

जीया थे शील धारिल्यो जी कुसील नर सगति तजिद्यो जी ॥टेक॥  
 विद्या मन्त्रौषधि साधन मै, करामाति सब याकी ।  
 माता आदि सील फल पायो, महिमा प्रगटी जाकी ।  
 रावण गयो नरक याके विन, घर्या देव गति ताकी ।



कुल अरु जाति उच्चता गुण सब, पैठि बढत है वाकी ।  
 मिनष जनम को मडन जानौं, मिल रतन यू मानो ।  
 'पारस' दुरलभ मिल्यो धारि दढ रतन अमोलिक जानो ।

( ३२१ )

जिया थे सग त्यागद्यो जी दिगवर भेष माडल्यो जी ॥टेका॥  
 सब पापनि को बाप संग है, कलेस करत तिहूपन मै ।  
 उपजत रषत विनास होत भी समझि लेहु निज मन में ।  
 या जुत काज सबै नहिं या तें तज्यो तीर्थकर छिन मैं ।  
 कामदेव हलधरु चक्रवरु, त्यागिर गये विजन मैं ।  
 'पारस' धनि जे द्विविध सग हरि, जो न जोगता विधि को ।  
 करि परिणाम त्यागि तृष्णा हो कह्यो उपाय सिद्धि को ।

( ३२२ )

धनि जीवनि है तिनका सुचिया रुचिया जिनवानी की ॥टेका॥  
 मोहू तिमिर विषटै प्रगटै चिदुज्योति सुज्ञानी की ।  
 पर परणति छुडवाय करै, निज परणति ध्यानी की ।  
 वहिरातमता तजि अतर कै परमात्म दानी की ।  
 वरतमान वरतै स्वभाव तजि उदै परानी की ।  
 'पारस' सेवा फल ये जाचू चाह न आनी की ।

( ३२३ )

महारी सजनी आजि तौ चेतन धरि आसी ।  
 आसी आसी ज्ञानामृत रस पासी ॥टेका॥  
 कुमता सौकनि कू छुटकासी, पर परणति भी, तजासी ।

घरि गलवाह सवेग धूपजुत, सजम सहित हुलासी ।  
 सील मित्र जुत लखि कै सुमता निज परणति उमगासी ।  
 जिन वानी सब मेल मिलाया, अनुभव सुत उपजासी ।  
 ये मिलाप महाभाग्य लषत है, जनम सफल करवासी ।  
 मोहादिक की सगति तजि कै 'पारस' धन्य कहासी ।

## राग माढ़

( ३२४ ) ✓

त्यारो महारा प्रभुजी त्यारो हे म्हारा सावरिया जिनजी त्यारो  
 त्यारो जिन जी ॥टेक॥

कीचक से त्यारे अधम और अजन से चोर ।  
 उनहूँ तै कहा पातगी, भ्लाको म्हारी ओर ।  
 नाम तुमारो कान सुणि, पशु पंछी तिरजात ।  
 मैं ध्यावू अनुभव सहित, क्यौ न कटै अघ ब्रात ।  
 अधम उधारक विद्धेद तुम, त्यारे अधम अनेक ।  
 विरद बिगाडोगे कहा, मोहि टारि कै एक ।  
 मोह उदं भरम्यो जगत, जान्यो तोय न मोय ।  
 अब त्यारो औसर मिल्यो, 'पारस' विनवै तोय ।

( ३२५ )

थे राग द्वेष तजि दीज्यो थे आकुलता तजि दीज्यो जो  
 सुनि बीतराग रा वैन ॥टेक॥  
 आकुलता करि भरत बाहुवलि दुखिया हुवे अन ।

अर्ककीर्ति मेघेश्वर याके वध्या कियो जुद्ध गहैन ।  
 वलि नारायण पाडव जोधा, राग धारि दुष लैन ।  
 तृष्णा वसि दुषिया कोटीध्वज, कहि भी मुखिया ह्वैन ।  
 तीन लोक के सुरपति नरपति रागी सुषिया है न ।  
 वीतराग लषिहै दलद्र हू मैं उनके सुख जैन ।  
 'पारस' धारी वीतरागता, राज त्यागि प्रभु जैन ।  
 सुख चाहो तो राग त्यागि रहो वीतरागता लैन ।

✓ ( ३२६ )

प्याला पिलाया वाणी ज्ञान का ज्ञानी जन छकिया ।।टेक।।  
 वेष वरी भई परभावनि की निज रस मैं मतवाला ।  
 आनंदकद आतम रस पीन, अदीन भये गुण वाला ।  
 या तै छके जात नहिं बाहिर, मिट गये आल जजाला ।  
 अदभुत आनंद मगन ध्यानमय भविजन हाल सभाला ।  
 या अवसर के सुख की महिमा, जाणै ज्ञान विसाला ।  
 'पारस' जन्म सफल भया तिनका पिया ज्ञान का प्याला ।

## राग आसावरी

( ३२७ )

अव थे क्यो दुष पावो म्हारा जीवरा इम सुखिया हो जावो रै ।  
 क्रोध लोभ छल मान मोह मद, धरि नाहक दुष पावो रै ।  
 इनकू तजो भजो समता उर, जीवन मुक्त कहावो रै ।  
 बडे बडे बुद्धि के धारक, कहा कीयो उर लावो रै ।

या में तन धन बल न चहै कटु आगम सार चितायो रै ।  
 श्री जिन गुर ध्रुत मंग सुनायो, 'पारस' उर में रत्नायो रै ।  
 आलवाल जग के कोलाहल, अग्र मति सुनो सुनायो रै ।

## सारंग की होरी

( ३२८ )

हारो पैलें सम्पन्नान भव पाताप मिटै ॥टेक॥  
 जल विवेक गरि नादि काल को जिन चित्र का गग  
 मिथ्या मेल कटै ।  
 निज परखति ना सुगंधित केसरि निज नमिमयो गुलान,  
 मुदर रंग धुटै ।  
 ज्ञान ध्यान अवीर अरगजा नमता पिचरोदान,  
 फवारा धार छटै ।  
 'पारस' रचो जिकै या होंगी, मुक्ति कामिनी राग,  
 यय नहि प्रीति जुटै ।

( ३२९ )

जिन मंदिर चलि मुभ उपजावैं, अघ बिनसावैं ॥टेक॥  
 छ सूना के पाप मिटावैं, षोटा विकलप टलि जावैं ।  
 आवश्यक पट् कर्म सघं जहा, बहु श्रुती संग मिलि जावैं ।  
 कलह हास्य कीतक निद्रा सब, अयू आप ही रुकि जावैं,  
 'पारस' निज हित सहज बनत जहा, ज्ञान ध्यान दग बढि जावैं ।

## राग काफी

( ३३० )

भाग्य उदै अव आया भला तै जिनतम पाया ॥टेक॥  
मद्य मांस मधु पच उदवर जनमत ही न बषाया ।  
विन छागया जल राति का भोजन, आरभ गमन घटाया ।

धिरत न चप्या विन ताया ॥१॥

हिंसा रूप व्योपार न जामै कुल की रीति लहाया,  
साधरमिन की सगति सेती तत्वारथ समझाया,  
ज्ञान सम्यक दरसाया ॥२॥

दोष रहित सम्यक्त धारि अव कीज्यो मद कषाया,  
'पारस' धरि समता ममता तजि नर भव सफल कराया,  
चूक्या तेही पछिताया ॥३॥

( ३३१ )

अरजी करहू सकास ठाडो जिनवर सै ॥टेक॥  
मोह करम अचि खेचि काढत निज घर सै ।  
निज परणति सुख निधान ताय हरी जर सै ।  
अप्रमाण काल भ्रम्यो परणति भई पर सै ।  
सुख को न ल्हेस कही दुख ही दुख भरसै ।  
जो तुम मोहादि नास रहित भये पर सै ।  
तंसै अव मोहि करो रहित मोह कर सै ।  
'पार्श्वदास' अरज करत पारस' जिनवर सै ।  
अरज करत सरम आत, तुमरे विन पर सै ।

## राग बरवो

( ३३२ )

सुनि जिया रै जिनवानी निधानी गुण रतननि की या पावनी ॥टेक॥  
रतन दीप नर भव विषै, या रतनन की है खानी ।  
रतन त्रय यातै पाय कै रे, परनी सिव रानी ॥१॥  
व्रत सयम यम ज्ञान ध्यान तप रतन घनेरे ।  
एक एक ही पाय गये तेही मुखित भये रे ॥२॥  
इन रतनन के दाम पटं सुरग मुक्ति कै मायी,  
या भव मैं इण मोल जोग्य सो पदारथ नायी,  
याके सेवक सेयहै, तिहू जगपति करि कै,  
'पारस' सेवा आचरी, तन मन सुध धरि कै ।

## राग आसावरी

( ३३३ )

जीव तोय शिव नारी परणावू रै,  
भवातति कुमारि सो तजावू रै ॥टेक॥  
सात प्रकृति उपसमवाद्य करि समता करू कढाई रै ।  
पच परम पद सरण विनायक, अजपा गान गवावू रै,  
स्वाध्याय पच वरणी मिठाई, भीमू और भिमावू रै ।  
रतन त्रय सिर सेहरा भी धरि कै, सील वसन पहरावू रै,  
अष्ट करम फुलवाद लुटावू, असी निकासी कढावू रै ।  
शुक्ल ध्यान अग्नि विचि, मन वच तन धृत होम करावू रै,  
केवल ज्ञान दान करि 'पारस' सिव तिय सुख विलसावू रै ।

## राग सोरठ

( ३३४ )

मै तो कीनो यो निरधार सार मत जंन है ॥टेका॥  
अष्टादश दोषन विन जिन प्रभु गुण अनत भडार ।  
गुर निरग्रथ मुक्ति पद साधक धर्म दया आधार ।  
षट् कायन की दया प्ररुपे, न करे काहू को विगार ।  
दुष्ट जाणि मध्यस्थ भाव धरि, गुणवता सुषकार ।  
जो कोई करै विगार तास परि, आप करै उपकार ।  
चंदनादि लखि उदाहरण उर, कबहु न धरै विकार ।  
आदि अत अविरुद्ध देसना, न तजं सूत्राधार ।  
'पारस' विनवै जवलौ शिव, मम राखो शिव दातार ।

( ३३५ )

श्री गुरु वीतराग करुणा धरि हित समभावै सो उर धरि लै रे ॥टेका॥  
बहिरातम तजि नादि काल की अतर ह्वै परमातम भजि लै ॥१॥  
या मै कछु नहि पराधीनता सो तो मै तू ही आचरि लै ॥२॥  
ग्रह तजि मुनि वन मैं जो करिहै, यो ही काज तू इहा करि लै ॥३॥  
'पारस' आन काज सब तजि यू साधि सहज मैं शिव तिय वर लै ॥४॥

## गोपीचंद का दोहा की चाल मैं

( ३३६ )

जिन वाणी माता निज पुर मैं वास कराय दे ॥टेका॥  
निकसि निगोद भ्रमे बहु धरि करि तृप्त थावर के भेस ।

नर सुर पसु नारक चउगति मै, लह्यो न सुख को ल्हेस ।  
 दुख ही दुख भुगते मै माता, कबु नहिं मिट्यो क्लेस ।  
 सुखकारी दुखकारी लषि तोय, कदमा आयो ऐस ।  
 मोह हर्यो मम ज्ञान तास करि, स्वपर भेद नहिं पायो ।  
 ता करि करो वध की करणी, अनहित हित दरसायो ।  
 विषय कषाय जाणि सुखदायक, तरु धतूर उगायो ।  
 थारो दरसण मिल्यो न माता, याही तै भरमायो ।  
 कल्पलता तू जै करि माता, कृपा दृष्टि करि भाकै ।  
 इंद्र विभव नि सार लपत सो, साचो सुख है वाकै ।  
 थारी महिमा कौन कहि सकै, सहस जोभ करि थाकै ।  
 अब तौ सरणो आनि लह्यो मै पुण्य उदय भयो म्हाकै ।  
 काल हीन अर सहनन हीना, ना गुरु मिले अदीना ।  
 ना सहाय हित चरण करण प्रति, ना कछु लवा जीना ।  
 थारो जोग मिल्यो अब 'पारस' या तै सरण गहीना ।  
 अपनो सुजस जाणि वर दीजे, पडित मरण प्रवीना ।

( ३३७ )

हेली चिद प्रीतम कव ग्रह आसी ।

तदि भव भ्रमण मिटासी ॥टेक॥

सुभ अर असुभ निमित पय वाधि सुभासुभ कर्म ।

भाव सुभासुभ होत यू नाहिं गहत, निज धर्म ।

कुमति नारि वसि बहु भ्रम्यो, विना सुमति के सग ।

सुमत सग धारत जिके सुखित भये सरवग ।

'पारस' याही के बढे सुद्ध होत उपयोग ।

तदि वसविधि नमिदै मटो वनन मक्ति को जोग ।



( ३३८ )

मुक्तिवाला जिनवर जतिया ॥टेक॥

मेटि दिया अज्ञान अवेरा, और विनास्या भव वन फेरा ।

तप संजम की रीति बढावत, असुभ करम का करत नमेरा ।

'पारस' आवत ताय लखावत, सूधो मारग सिवपुर केरा ।

## लावणी

( ३३९ )

अथिरता मानी धन जोवन की,

धन्नि दिगवर तप करि जारी गति वसुकर्मनि की ॥टेक॥

कामदेव चक्री हरि हलधर और देवगन की ।

दीसत है विजुरी सम सब हो थिरता नहिं किनकी ॥

'पारस' पद पूजत तिनका लति ग्रही तपोवन की ।

मो कू सो वर देहु जिनोतम वाछा मो धन की ॥

## सारंग की होरी

✓ ( ३४० )

चिद नृप धरि आजि मची होरी ॥टेक॥

समकति सुचि जल माट भराया, ज्ञान गुलाल रग घोरी ।

आठू ध्यान गुलाल के गोटा, समता मय पिचकी छोरी ।

ज रसमयी निजरसिमयी डोलच्या भरि भरि, वावत है सुमता गोरी । सुमता

अनुभव रूप अरगजा महकत ममता अरु सका तोरी ।

गुर वच ढोल प्रतीति वासुरी, उहापोह ताल जोरी ।  
तप मोर्चिग स्वाध्याय मिठाई, निज परणति पुष्पनि भोरी ।  
महाभाग्य लषत है 'पारस' पावै सिव पोरी ।

## राग सारंग

( ३४१ )

साधरमी बेलत या होरी ॥टेक॥  
सातू प्रकृति उपारत जर सू ज्ञान अग्नि करि परि ज्वारी ।  
मोह को धूरि उडावत सारी, मिथ्या रजनी निरवारी ।  
तत्व प्रतीति तोय पिचकारी, आपस में भरि भरि डारी ।  
उज्जल दयामयी चादर परि सत्य तमोल बढत भारी ॥  
तप मेवा स्वाध्याय मिठाई, वाटत है भरि भरि थारी ।  
या होरी न लषत ससारी, 'पारस' संतन कू प्यारी ॥

( ३४२ )

सुज्ञानीडा रै गुरु दी सीष सम्हारि रै ॥टेक॥  
अनत काल जग भरमत वीत्यो, अब निज हित अवधारि ।  
अविस्त जोग प्रमाद कषाया, और मिथ्यात विधारि रै ।  
व्रत अरु समिति गुप्ति अनुप्रेक्षा, दश विष धर्म विचार ।  
'पारस' इण विधि सीष सम्हारो, शिव पावो अनिवार रै ।

( ३४३ )

भजन इक मानुष भव को सार ॥टेक॥

षट् मत वाले याही भाषत या तै उतरै पार ।  
भजन विना संसार भ्रमत है च्याह कुगति मभार ।  
सुनिये है आगम मै भी यह नाहि भजन अनिहार ।  
भजि भगवत सुखित होवु 'पारस' है सिवफल दातार ।

( ३४४ )

निर्णय करि गहि लीनी या सैली मुक्ति पुरी की गली ॥टेक॥  
देव धर्म गुरु को जहा निरणो, नाहि रीति अघ मैली ।  
दिगवरन की देसना वरतत जहान कु लिषी फैली ।  
या ही को उपगार लप्यो अव, सुघरे विसनी घेली ।  
या के रचत मिथ्यातम विघटै, सम्यक सरधा ह्वेली ।  
'पारस' भाषत साधरमनि' सू, या सरधान अहैली ।  
या प्रताप फिर नर भव धरिकै निश्चै मुक्ति उपजेली ।

**लावणी**

( ३४५ )

जीव सतसंगति में रहना ।

मिथ्याती पायी विसनी सगि भूलि न रति करना ॥टेक॥  
जैसे 'अग्नि' लोह की संगति, घन का घात सहना ।  
पुष्प सग करि तृण सिर ऊपरि देव भिनख धरना ।

---

३४४ : १. प्रति 'अ'—साधरनि ।

१५६, ] ।

चाडाल मुनि की सगति करि छत्र चमर दुरना ।  
जीवक संग पाय सुर उपज्यो, स्वान शास्त्र भनना ।  
‘पारस’ इम गुण दोष जानि, सतसगति अनुसरना ।  
तजि कुसंग भानुष भव दुर्लभ, मिल्यो सफल करना ।

( ३४६ )

श्री जिनदेव सुगुरु सारदा पूजवा चाला है ॥टेक॥  
दोष अठारा रहित सहित गुण पट् चालीस विराजै,  
है अनत गुण जुत त्रभुवन पति पूजित पद नित जजो ।  
मूल उत्तर गुण धरे दिगवर सब पर महिमा छाजै,  
रत्नत्रय धारक गुरूपद<sup>१</sup> सकल इण विना तजो ।  
सप्तभंग करि वस्तुरूप दरसक मिथ्यातम भाजै  
जाकै सुने होत भवि ज्ञानी, निस दिन ता रस रजो ।  
नादि काल के मिथ्या त्रय भजि, अमे चतुर गति माय,  
‘पारस’ पय<sup>२</sup> साधर्मिक सग, अव ती मिथ्या तजि<sup>३</sup> लजो ।

( ३४७ )

जिन मत कै भायी तिन लिंग वरनन किया ॥टेक॥  
प्रथम लिंग मुनिवर को भाष्यो श्री जिन मुद्रा धारी ।  
द्विविध सग त्यागी अनगारी, जातिरूप अविकारी ।  
दूजो लिंग उदड विहारी ज्ञारा प्रतिभा धारी ।

३४६ १ प्रति ‘अ’—गुरु प ।

२ प्रति ‘अ’—पय ।

३ प्रति ‘अ’—जजि ।

खंड वस्त्र कोपीन पात्र एक इन विन सब सग छारी ।  
 तीजो लिंग अर्जिका सती को एक वस्त्र तन धारी ।  
 तीनू असन तजै उद्देश्यो राग द्वेष मोह जारी ।  
 सुरपति नरपति खगपति पूजै, आप तिरै जग त्यारी ।  
 प्रथम नमोस्तु इछामि दूसरा तथा वदनाकारी ।  
 इन विन उदर भरण की जानो सब ही दुकादारी ।  
 'पारस' लखि कलजुग को महिमा तजि रति द्वेष असारो ।

## राग सौरठ, उभाभ

३८ ८

तेरे हित दी बातडी सुनि लीजे रै भाई ॥टेका॥  
 अति दुर्लभ नर भव तैं पायो, जाय चहै सुररायी ।  
 उत्तम कुल जिन धर्म पाय, सग रचो सुखदाई ।  
 पाच पाय अरु विसन कषाया, मद मिथ्यथा तत जायी ।  
 वै ही नर सुरगति सुख पैहै, सत जिके गुण गायी ।  
 रावणादि विसनादिक राचे, गये नरक के मायी ।  
 'पारस' सुपथ चलो सुख पावो अब चूक्या पछितायी ।

## राग सौरठ, उभाभ

( ३४९ )

नर भव पाय भवि सुरग मुक्ति को कीज्यो जी सामो ॥टेका॥  
 कुगुरु कुदेव कुधर्म तजो ये निश्चय सिव सुख पामो ।

करि प्रमाद बहु जिय पछितैहै, उधम करि हित कामो ।  
आलस तजि 'पारस' प्रभु सुमरो अष्ट पहर दिन यामो ।

## गोपीचंद का दोहा की चाल मै

( ३५० )

मारो वसुविध कर्म कू योही दुख देहै ॥टेक॥  
नार वधेरा दुष्ट नृपति अरि साकनि डाकनि मारी ।  
राग सोग विसमय याही के बल करिहै दुषकारी ।  
नारक तिरजच दुषी दलद्री रचि रचि कीईषुवारी ।  
मनु परजाय पाय अव सभलो, याहि हतन की वारी ।  
अरि मिता सुभ असुभ कर्म यू जानत है मतिधारी ।  
सिंघ वृति गहि तजै स्वान वृति याकू धरै अनारी ।  
याकू हत्यो दिगवर जग मै व्रत सजम तपधारी ।  
'पारस' रीति देस तै धारो त्यौ सुख ह्वै अविकारी ।

## राग षट्

( ३५१ )

वीतराग सर्वज्ञ जिनोतम तेरी महिमा की मुख कहिए ॥टेक॥  
निर आयुध विन क्रोध हते, वसुविधि प्रचंड अरि शिवपुर लहिये ॥१॥  
तुमरी भक्ति करत है जे नर, ते सुरपति होय सुख तैं रहिये ॥२॥  
जे अभक्त विपरीति तुही ते, ते कुगतिन मैं दुष करि दहिये ॥३॥  
असन वसन भूषण तजिये, तबू समवशरण सपति करि सहिये ॥४॥

इंद्र सतक मुकटनि करि नमिये, ऋषि मुनि तोय ध्यान धरि रहिये ॥५॥  
 'पारस' तोय पाय सब तजिये, अमृत लहि विष को बुध गहिये ॥६॥  
 आप समान कीजिये स्वामी, बत्ती दीपक न्याय समझिये ॥७॥

## राग भैरव

( ३५२ ) ✓

मो माही में थावूंगा तब शुद्धात्म हो जावूंगा ।  
 वहिरातमा तजि अंतर होय कै, दोवू नय दरसावूंगा ।  
 निश्चै अरु व्यवहार भेद करि सम्यक रीति रचावूंगा ।  
 पंचेद्रिय कषाय मन बसि करि अंतर दृष्टि लगावूंगा ।  
 श्री सर्वज्ञ देव पद उर धरि, भेद विभाव नसावूंगा ।  
 अनादिकाल तै पर परणति भई, ताकृत दुख भुलावूंगा ।  
 सुखमयी निजपरणतिमय, सोह सोह निज पद ध्यावूंगा ।  
 सम्यक गुरु दी पाय देसना, एक महूरत भावूंगा ।  
 'पारस' या विधि सेती निश्चय केवल ज्ञान उपावूंगा ।

( ३५३ ) ✓

अविनासी सुख कारणै जीया क्यों न सजै रै ॥टेका॥  
 जन्म मरण दुख सहै जगत में बोध धारि अब क्यों न तजै रै ।  
 विषय कषाय माय रुचि रुलियो, अब इनै तजि जिन क्यों न भजै रै ।  
 अति दुर्लभ नर भयो जो चवै, सुरपति हू नरक व उपजै रै ।  
 राग द्वेष तजि 'पारस' समता गहि, ज्यू सहजा ही उपजै रै ।

---

३५१ १ प्रति 'अ'—चतुर्थ और पंचम चरण के मध्य में 'जे अभक्त विपरीत  
 तुही तं कुगतिन में' प्रक्षिप्त है ।

( ३५८ )

श्री समुदविजै जी रा ललना पलना मैं भूलै री ॥टेक॥  
 धनद रचित रतनन रो पलना रेसम डोरि लगाई ।  
 सक्र सचीजुत विनय देव गन होडाहोड भुलाई ।  
 मात तात उर हरष न भावत, उठि उठि लेत वलायी ।  
 वस्त्राभूषण अगन सोभा, मुख तै वरनी न जाई ।  
 तीन लोक की लक्ष्मी मिलि मानू याही घर चलि आई ।  
 जा घर जन्म लियो त्रैलोकपति, 'पारस' तहाई आई ।

( ३५५ )

दीनानाथ मेरी सुनाई करी ना ।  
 हा हा षाय तोरे पया परत हू, अजहू कान परी ना ॥टेक॥  
 तुम नै त्यारे अधम घनेरे, तिनकी संप्या भई ना ।  
 तुमारी भक्ति विना मुनिवर भी, तप करि मुक्ति वरी ना ।  
 मैं तृसधि रति धरि ढिग आयो, तो भी सार धरी ना ।  
 असी पोलि सुणी न कवी हम घर त्रैलोक्य पती ना ।  
 अब तो गहो तुम चरना की सरना आन की सरना षरी ना ।  
 'पारस' वसु विधि सक्ति नासि नृप दीजे' मुक्तिपुरी ना ।

( ३५६ )

हो जिन स्वामी दरस मोय देना ॥टेक॥  
 तुमरे दरस विर जग भरम्यो सो तो भ्रमण टरै ना ।  
 विषय कसाय जाल मधि फसियो, सोभी जाल जरै ना ।



जप तप सजम भी आचरिया, सो भी सफल फलै ना ।  
जग की सब विद्या अम्यासी सम्यक ज्ञान फुरै ना ।  
द्रव्य लिंग धरि धरि सुर उपज्यो, करमा के वध जड' ना ।  
'पारस' दरस मरण लू जाचत, फिर जनमै न मरै ना ।

( ३५७ ) ✓

वरज्यो नहिं मानत भानी, कुमता कै धरि जाय ॥टेक॥  
या कुमता म्हाारी जनम की वैरन मोहि लियो पोव ज्ञानी ।  
याकू विषयनि सगि लपटानी ॥१॥  
चौरासी के दुख भुगताये तौ हु न दिल विचि आनी ।  
या तौ है दुरगति दुखदानी ॥२॥  
'पारस' सीष सुमति की सिषिये, तजि कुमता दुखदानी रै ।  
या तै पावोगे सिवरानी ॥३॥

राग षमावच की ठुमरी

( ३५८ )

निपट षटन मोह हठ भीनो हे सय्या बार बार समझावू ॥टेक॥  
देव धरम गुरु पयानै परत है, मिथ्या मघ न तजावत ।  
मोह की जायी कुमता सगि रायी, पायी मो घर आवत लजावत ।  
या सगि सहे पच परिवर्त्तन मो घर गुरु समझावत ।  
'पारस' एक महूरत थावै, तौ शिवपुर सुख पावत ।

---

३५६ . १ प्रति 'अ'—कीजे ।

( ३५९ )

काय समझि करि थिरता माडी नर भव मायी ॥टेक॥  
 कोडि पूर्व की आयु बांधि आये ते करि गये कूच ।  
 लाष सहस सत वरसन थाकी थे क्यू वणि रह्यो भूच ।  
 अर्द्ध आय तौ सोवत वोती आघी मैं बहु रोग ।  
 बाल तरुण अरु वृद्ध अवस्था आपति रोग रु सोग ।  
 घनि पुरुष जे या अवसर मैं, विरचे भव तन भोग ।  
 अघम रचे ते ही पछिताये, तजि चिंतामणि जोग ।  
 'पारस' हित कारिज करि भोरे, फेरि करैगो कव ।  
 सकल विचार घरै ही रहैगो, जम आवैगो जब ।

राग भंझोटी

( ३६० )

मदछकिया अजहू चेति रै, यो नर भव निरफल जाय ॥टेक॥  
 अनतकाल भटकत ही वीत्यो विषयनि सर्गि लुभाय ।  
 सक्री चक्री के सुख भोगे, तोहू तृप्ति न थाय ।  
 घन्य पुरुषा भव मैं तप करि केवल ज्ञान उपाय ।  
 जो न वणै तप धारि देश व्रत, या ते सुरपद पाय ।  
 'पारस' आप धारि व्रत सिव हूँ, भाषी श्री जिनराय ।

( ३६१ )

वटोहीडा नै क्यो भूरो रै भाई ॥टेक॥  
 आता लार न जाता लार न तृया सीष सुनायी ॥१॥  
 यो जिन धर्म सुसगति लहि, परभव वटसारी वधायी ।  
 जो न वधो तौ कुगति रूलोगे, अँसी चित्ता चितायी ॥२॥

उत्तम नर तप करि सिव पाई, मध्यम सुरपुर जायी ।  
 अघम कुझानी कुगति परत है, यू समझो दिल मायी ॥३॥  
 'पारस' घरि समता ममता तजि, विषय कषाय घटायी ।  
 श्री जिनेंद पद सुरण धारि, अघम की रीति द्यो तजायी ॥४॥

( ३६२ ) ✓

वस्तु स्वरूप सो ही श्री जिनमत,  
 याहो तें अनादी अकतृम कहिये ॥टेक॥  
 मोहजनित अज्ञान तास करि, जग जन लषत न हेरत रहिये ।  
 तीन लोक तिहुकाल माय सो, रागादिक परणति तन कहिये ।  
 श्रावक अरु मुनिभेष भेष सब, ताही साध के साधन गहिए ।  
 निश्चय अरु व्यवहार रूप सो, जिन आगम ही तें सो पये ।  
 धर्म अनंत वस्तु में गर्भित, नय प्रमाण करि सुचि मति रहिये ।  
 'पाश्वदास' जब लौ सिव होवै, तब लौ सरन जिन मत ही चाहिये ।

( ३६३ )

जनमत में भेषी भया कलिजुग कै जोरै ॥टेक॥  
 कपडा रंग सुरग पहरैगै, गैणा भो घडवावै ।  
 गाय भैसि रषि तुरंग पालकी, ज्यौं परि चढै चढावै ।  
 देत उधारा व्याज फलावै, जागा नई चुणावै ।  
 टौणा टामण वैद्य सजोतिस, राति मसाण जगावै ।  
 नीच देव की करै उपासना, मिथ्या देव पुजावै ।  
 संहष्टी सद्गुरुधारी, श्रावक सू नमन करावै ।

द्रव्यानुयोग की बात न भावै, करता सू रिस ल्यावै ।  
 सूत्र सुनावै दाम कमावै, ज्ञानी लषि रोस बढावै ।  
 'पारस' लखि इन कू मति वोलो, रति रिस दोवू तजावो ।  
 कलिजुग की महिमा चित धारि सौ, घर जिन सगि रचावो ।

## राग वरवो

( ३६४ )

सुनि जीया रै निज अवलोको अनादि काल ।॥ टेक ॥  
 तुझ घर मैं नव निधि धरी, अनत चतुष्टय भारी ।  
 सो तोकू न षवरि परो, तू क्यूँ भ्रमैं है विषारी ।  
 रागादिक काची कामली, करि भोगी पुवारी ।  
 वीतराग गुरु करुणा धरि हरि लषवायो ।  
 'पारस' समता आचरो, तजि ममता दुखकारी ।  
 याही तै सिव पायहै, पायी आवैं अगारो ।

( ३६५ )

विधि दुख नाना परकार देत जिन मानौ तो सही ।  
 या कू विनासि सिव देहु नाथ चर, तुम पद सरन गयी ॥ टेक ॥  
 थावर की परजाय मोय कू जड उनिहार दयो ।  
 विकल त्रय मैं छिन्न भिन्न घसो, प्रो कोयी नही दया लयी ।  
 तिरजचनि मैं भूष प्यास दुख मुख नै जात पयी ।  
 तात मात नहिँ राज पच माही जणि षाय गयी ॥ २ ॥  
 देव नरक के दुख नाना विधि छाणी तुम तै नही ।  
 नर भव पाय वीनवै 'पारस' अवसर भलो ययो ।

( ३६६ )

सात विसन प्रय ब्रात मति कीज्यो जी ॥ टेक ॥  
 द्यूत विसन तै पाडव नरपति डोलत फिरे विषारी ।  
 मास खाय वकराय विण्ठ्यो, कथा पुराण मभारी ।  
 सूरूपान दोस तै जादव, सुत द्वारिका प्रजारी ।  
 चारुदत्त वेस्या वसि भोगे, दुख नाना परकारी ।  
 ब्रह्मदत्त नृप हू सिकार तै, सुख सपति विगारी ।  
 सत्यघोष चोरी तै वूढयो, त्रिपदा सहो अनारी ।  
 पर नारी सकल्प धारि, रावण डूब्यो मभघारी ।  
 'पारस' जानि पाप घर सातू, तजि परणो सिन्ननारी ।

गोपीचंद का दोहा मैं

( ३६७ )

✓ त्यागो त्यागो जी अनुराग आजि परभाव सै ॥ टेक ॥  
 मोह कै उदै पिछाणि भई नहिं पर ही पर मैं जान्यो ।  
 अब मैं मैं पर पर सत्र ही थये, यू निश्चय उर-ठान्यो ।  
 अमे बहुत वहिरातम होय कै, अतरातम न पिछान्यो ।  
 सैलो के परताप लब्धो प्रभु, सुख नै जात वषान्यो ।  
 'पारस' प्रभु सू याही जाचत, मरण-समय प्ररवानो ।  
 ज्ञान भाव मम रहो सास्वतो, निश्चै अम तम भान्यो ।

( ३६८ )

कुमति तो मैं या छै वडो कुवाणि चेतन नै जग भरमायो ॥ टेक ॥  
 पाच भेद मिथ्यात तास मैं, यू थायो मद पायो ।  
 विषयनि मैं सुख की धरि आसा, प्यासा मृगवत धायो ॥ १ ॥  
 सात विसन मय यू लपटायो, कफ मोषी बत गायो ।  
 पाच पाप तै दुख भुगतायो, श्रुत मैं सो सुणि आयो ।  
 थारै सगि चेतन तै जड भयो, भव कानन भरमायो ।  
 सुमति कहै मो 'पारस' आवो सो ही शिव पहुचायो ।

राग षट्

( ३६९ )

तुमारी इतजारी मे बहुत दिन वितीत भये अव तौ उवारोगे  
 श्री जिन देवा ॥ टेक ॥  
 अंजन एक मास ही तयार दीनो, चाडाल कहा कीनी सेवा ।  
 सक्तिवत तप संजम धरि करि, तिर गये ता मैं तुम कहा केवा ।  
 सम से सक्तिहीण कहलहीन भये, हमारे तौ एक आधार  
 तुम एवा ।  
 पाश्वंदास कहलाय कहा जावू, दूजी ठौर नौ पक्षी ज्यू शरण  
 तुम एवा ।

( ३७० )

जा मैं जम हू का है वासा, पुदगल दा की विसवासा ॥ टेक ॥  
 नयी नयी त्यारी वनवा कै भोजन करते षासा ।  
 पहर दोय मैं ताय बुलाकर फेरू बनि गया प्यासा ॥ १ ॥

पूरत पूरत गलत तबू पूरण का तजत न सासा ।  
 वोती आयु चलने की भई त्यारी, ताका फिकर न मासा ॥ २ ॥  
 असुभ उदै दुख भुगत ता समय कोउ करि सकै न दिलासा ।  
 तन धन की गुमरी में करत अघ, दिल में धारि हुलासा ॥ ३ ॥  
 या ही दोष तै नव नारायण करत नरक में वासा ।  
 'पारस' नव बलभद्र भए शिव करि विस्वास विनासा ॥ ४ ॥

( ३७१ )

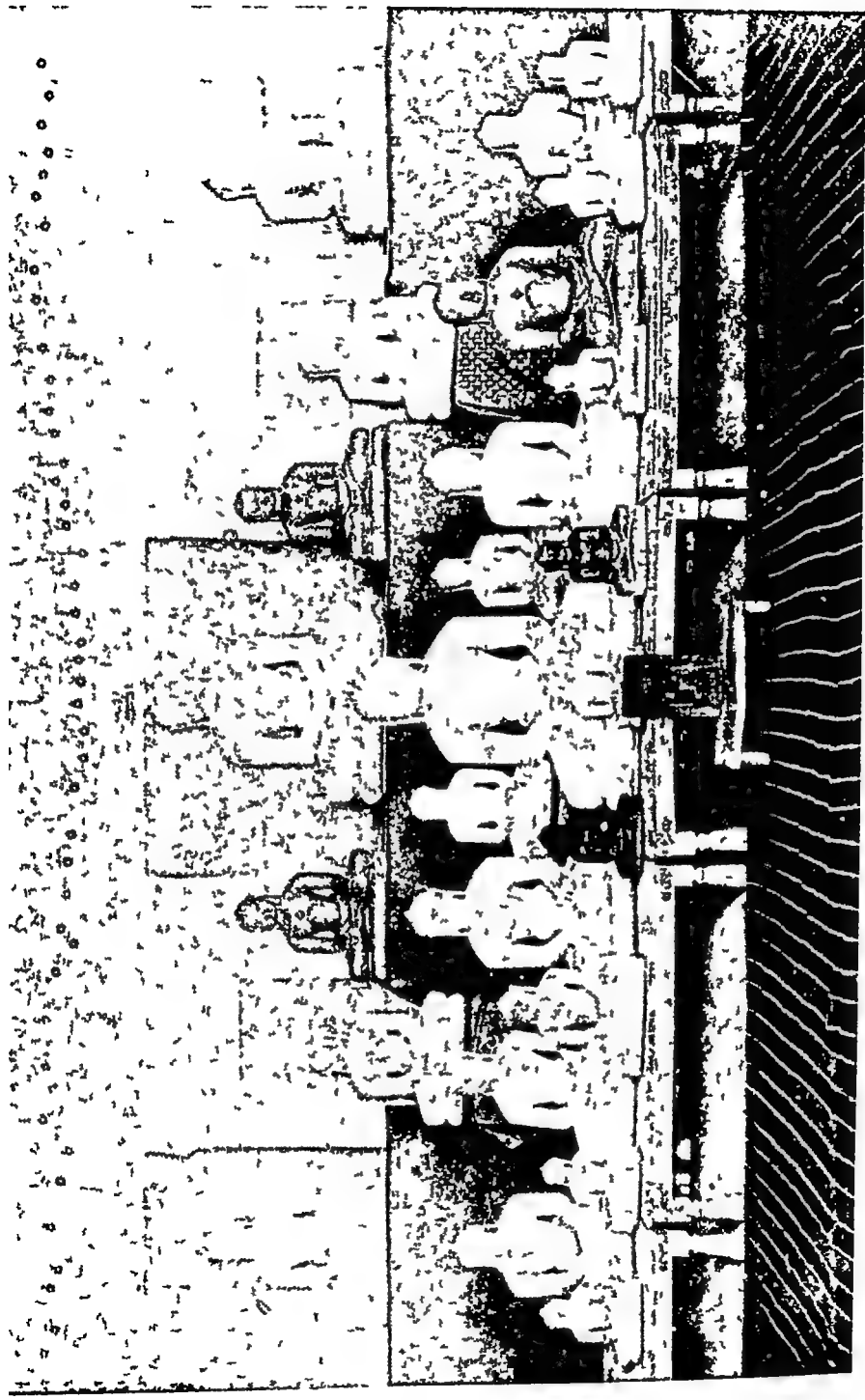
हा रै हो सुझानी जीवरा कुगुरा सगि मति जाय रै ॥ टेक ॥  
 सम्यक श्रधा लूटिसी थारी, खोटी तर्क सुनाय ।  
 ज्ञान गाठि को खोयसी थारै, मिथ्या ज्ञान थपाय ॥ १ ॥  
 सजम ब्रत थारा सीथल होयगा मिथ्या रीति रचाय,  
 कुगुरु कुदेव उपासना करि, कुगति परोगे जाय ।  
 काज सुधारो आपनो साधरमिन सग रहाय ।  
 विसन पाप मिथ्यात तजि यू 'पारस' सिव दरसाय ।

( ३७२ )

सुभ गति नर भव की भारी,  
 सुरपति चहै पाय कव सिव ह्वै सो तैनै धारी ॥ टेक ॥  
 बालपणू खेलन में खोयो, भयो अघ सचारी ।  
 ज्वान पणै में काम सतायो, नगिनी थारी म्हारी ।  
 मध वय में ग्रहभार-बह्यो, परणी तृष्णा नारी ।  
 वृद्धपणै अग सिथल बुद्धि बल रोगनि तै प्यारी ।







टोक मे भूगर्भ से प्राप्त २६ तीर्थङ्कर प्रतिमाये

यू पन षोय जाय दुरगति ये मूढन की त्यारी ।  
 ज्ञानवत की रीति सुनो अब सो तारनहारी ।  
 वालपणै विद्या अभ्यासै, जोवन तपचारी ।  
 मध वय श्रुत सन्यास अत 'पारस' वरै सिवप्यारी ।

( ३७३ )

मत लखियो नारि विरानी रै,  
 या तौ विष की छुरी समानी रै ॥टेका॥  
 छुरी तो अग कै छिप्या प्राण ले, याकू लषत मरत जग प्रानी रै ।  
 आगम अनुभव प्रगटानी ।  
 रावण आदिक सुने शास्त्र में, लखत भये विषपानी रै,  
 या तै हो गये नरक स्थानी ।  
 'पारस' दुरलभ नरगति गानी, याहि तज्या सफलानी रै ।  
 पावो पचम गति रानी ।

## पद चौबीसी\*

राग काफ़ी

( १ )

अजित जिनेस<sup>१</sup> अजित करि मोय ।  
 नृप जित शत्रुक<sup>२</sup> वर तृभुवनपति ॥टेका॥  
 तुम बसु<sup>३</sup> कर्म विनासि जगत में प्रगट्यो<sup>४</sup> कोबु नहिं जीतै तोय ।

---

\*भगवान् ऋषभदेव, पार्श्वनाथ और महावीर तीन तीर्थंकरों से सम्बन्धित पद क्रमशः क्रमसंख्या ८७, २६ एवं १०३ पर उल्लिखित किए जा चुके हैं ।

राग द्वेष हत सब<sup>५</sup> कुदेव लषि, क्रोध करि लुटि गये सोय ।  
वीतराग सर्वज्ञ<sup>६</sup> अजित तुम, 'पारस' पूजे सका षोय ।

## राग भंभोटी

( २ )

सभव जिनपद प्रसाद सम्यक भव होयी ।।टेका।।  
आन देव सेये तै हित न सघ्यो क्यो यी ।  
ज्ञान गयो गाठि को कुजोनि<sup>१</sup> अम्यो योयी ।  
अव<sup>२</sup> जिन बचन<sup>३</sup> श्रवण पाय पर परणति षोयी ।  
पारस<sup>४</sup> निज परणति गही,<sup>५</sup> चनमूरति<sup>६</sup> जोयी ।

## राग काफी

( ३ )

अभिनंदन पद मैं चित दीनो ।  
जनम<sup>१</sup> होत तिहुँ जग आनंदो, ता तै नाम अभिनंदन कीनो ।  
जा प्रसाद निज आतम चीनो, आनंद घन दुख<sup>२</sup> रहित प्रबोनों ।  
पारस अैसे देव सिरोमणि, पाय न रुचत आन सुर हीनो ।

१ : १. प्रति 'अ'—जिनेश ।

३ प्रति 'अ'—वसु ।

५ प्रति 'अ'—सब ।

२ : १ प्रति 'अ'—कुजोन ।

३ प्रति 'अ'—वचन ।

५. प्रति 'अ'—मूरति ।

३ : १ प्रति 'अ'—जन्म ।

२ प्रति 'अ'—सशुक ।

४. प्रति 'अ'—पगटे ।

६. प्रति 'अ'—सखज ।

२. प्रति 'अ'—अव ।

४. प्रति 'अ'—गहि ।

२ प्रति 'अ'—दुख ।

## राग बिलावल

( ४ )

सुमतिनाथ को सुमरू नाम कुमति विनासक<sup>१</sup> सुमति प्रकासक॥टेक॥  
इन्द्र<sup>२</sup> सुरेन्द्र<sup>३</sup> नरेन्द्र<sup>४</sup> नमित पद हित दरसावक जोतिर्धाम  
बड़े<sup>५</sup> बड़े<sup>६</sup> गणपति रिपि वदत<sup>७</sup> गावत ध्यावत आठू जाम ।  
जिनकी मति ढिग सब<sup>८</sup> मतवारे, पारस त्यागे परपि निकाम ।

## राग धनाश्री

( ५ )

सुमरू<sup>१</sup> पदम प्रभ जिनराज<sup>२</sup> ।  
लोकोत्तम लषमी के नायक लजि तृलोकपति लाज ।  
समवश्रुति विचि तीन पीठ परि अतरोक जिन छाज<sup>३</sup> ।  
कोटि भानु<sup>४</sup> करि जो नहिं विनसत, सो तम लषत<sup>५</sup> ही भाज ।  
'पारस' औसो लपि प्रभु अतिसय, अपनो साधो काज<sup>६</sup> ।

- ४ १ प्रति 'अ'—विनाशक । २ ४ प्रति 'अ न' इन्द्र, सुरेन्द्र, नरेन्द्र ।  
५-६. प्रति 'अ'—बड़े, बड़े । ७ प्रति 'अ'—वदित ।  
८ प्रति 'अ'—सब ।

- ५ १ प्रति 'न'—टेक के प्रारम्भ में 'मे' अतिरिक्त ।  
२ प्रति 'अ'—जिनराज । ३ प्रति 'न'—साज ।  
४ प्रति 'अ'—भान । ५. प्रति 'अ'—लखत ।  
६ प्रति 'अ'—कारज ।

## राग धनाश्री

( ६ )

श्री सुपास<sup>१</sup> जिनंद पूजो<sup>२</sup>, सुप्रतिष्ठ नृप को नद ॥ टेक ॥  
 इष्वाक<sup>३</sup> कुल मैं चंद उग्यो, पृथ्वीदे सुषंकद<sup>४</sup> ।  
 वाणारसी मैं भये उच्छव, नचत सुरपति वृद ।  
 वाजे<sup>५</sup> बजे तिहु लोक मैं, सुर कीयो<sup>६</sup> हरष अमंद ।  
 पाचू कल्याणक सुमरि, पारस मिटै भव दुष<sup>७</sup> दुंद ।

## राग लावणी

( ७ )

चद जिन भवाताप भेटै, , , ,  
 या कारण सुर नर मुनि सब मिलि, चरण कमल भेटै ॥ टेक ॥  
 तीन लोक त्रिजयो<sup>१</sup> कोवु जाकै, पडि न सकै षेटै ।  
 असो मोह महातम जिनकै, आप भयो हेटै ।  
 अघ हम हरो अज्ञान तिमिर बहु, काल रह्यो पेटै ।  
 'पारस' बडो भाग्य जिन पाये, चद चरण सेटै ।

## राग धनाश्री

( ८ )

मजि मन पुष्पदत जिन सायी ।  
 जा तै<sup>१</sup> शिव जाचै मुनिरायी<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 जाकू चितवत मिटत भवातप, सात भाव हुलसायी ।

६ १ प्रति 'अ'—सुपाश्व ।  
 ३ प्रति 'अ'—सुखकद ।  
 ५. प्रति 'अ'—कियो ।

२ प्रति 'अ'—सुमरो ।

४ प्रति 'अ'—वाजे ।

६ प्रति 'अ'—दुख ।

७ : १ प्रति 'न'—विजइ ।

२०२ ]

[ पद चौबीसी ]

श्री मुशोवराय कुल द्योतक, पूजो मन वच<sup>३</sup> कायी ।  
 पारस कूनेवा फन दीजे, एक नमाधि दरसायी<sup>४</sup> ।

राग धनाश्री

( ९ )

श्री सीतल जिनचंद नोरपति मुनो ह्मागे अग्ज मनने की ॥ टेक ॥  
 भावानाय मिटि नोननता मन तुम पद नुनि विन<sup>१</sup> नरि बनने की ।  
 तुमगे नहाय पाय वट नरने, तुम विन<sup>२</sup> सक्ति न विधि बनने की ।  
 त्रय तुम भक्ति पाय नम डाप्यो, जो सय<sup>३</sup> नो न सक्ति बनने की ।  
 'गान्ध' नोनननाय देव मम<sup>४</sup>, ह्मियो व्यथा मरण जनने की ।

राग लावणी

( १० )

श्रेय श्र लागनाय देव<sup>१</sup>, उंद, नरेंद्र, मूर्छ, गणेश, पणेश पाय मेवै ॥ टेक ॥  
 श्रेय कियो जनमन ही<sup>२</sup> जग मे भये नाम लेवै ।  
 अन्य देव गंगादिन वसि<sup>३</sup> गव<sup>४</sup> वध<sup>५</sup> उदय देव<sup>६</sup> ।  
 उनके मेवे श्रेय न मिलिहै, मूढ लोक छेवै ।  
 'पारस' पाय श्रेय जिनवर भजि त्यागि सकल एवै<sup>७</sup> ।

८ . १ प्रति 'न'—मे ।

२ प्रति 'म'—मुनि—ई ।

३ प्रति 'श्र'—वच ।

४. प्रति 'श्र'—दगायी ।

६ १ ३ प्रति 'म'—विन ।

२ प्रति 'श्र'—चनने की ।

४ प्रति 'श्र'—मुप ।

५ प्रति 'श्र'—ममे ।

१० १ प्रति 'श्र' मे देवै से पहले 'नाथ'

२. प्रति 'श्र'—हि ।

शब्द का अतिरिक्त प्रयोग । ३-५ प्रति 'श्र'—वसि, सय, वध ।

६ प्रति 'श्र'—वेवै ।

७ प्रति 'श्र'—एव ।

( ११ )

ध्यान धरि वासुपूज्य<sup>१</sup> जिन को ।  
 तीन लोक तिहु काल माय नहिं तारक इन बिन<sup>२</sup> को ।  
 हरिहरादि मद<sup>३</sup> भाजि लोकजयी, मदन नस्यो तिनको ।  
 सुष<sup>४</sup> अनत गुण षानि जानि जस, गान करो विनको ॥ १ ॥  
 गणाधर से गुण कहत थके, पायो न अन्त गुण को ।  
 गुण लषि धारि ईरषा मानू, दोष तजे इनको ॥ २ ॥  
 नृप वसुपूज्य कुमार मारजित सुमरण इक छिन को ।  
 शिव सुषदायक<sup>५</sup> 'पारस' जाचत ध्यावत<sup>६</sup> उस दिन को ।

## विहाग

( १२ )

विमल जिनेश्वर पूजिया<sup>१</sup> निरमल<sup>२</sup> पद धारो ॥ टेक ॥  
 निर्मल गुण करि जुक्त है, वसुविधि मल टारो ।  
 ध्याया<sup>३</sup> बसु<sup>४</sup> बिधि<sup>५</sup> मल हरै, ह्वै निज सुष सारो ।  
 जो निज भाव बिसुद्ध सो गत राग निहारो ।  
 रागादिक जुत मलिन सो, किम लागै प्यारो ।

११ १ प्रति 'अ'—वासुपूज्य ।  
 ३ प्रति 'अ'—प्रद ।  
 ५ प्रति 'अ'—सुखदायक ।

२. प्रति 'अ'—विन ।  
 ४ प्रति 'अ'—सुख ।  
 ६ प्रति 'अ' में ध्यावत शब्द का अभाव ।

विमल विमल गुण देय है, करि ध्यान प्रचारो ।  
 'पारस' पाय विमल प्रभु मिथ्या मल झारो ।

राग काफ़ी

( १३ )

अनत जिनेस भजो मन मेरे ॥ टेक ॥  
 अनत नाम इनही प्रभु पायो पूजत सुरनर जो मन मेरे ॥ १ ॥  
 अनत ज्ञान सुष वोरज जाके, उत्तम गुणमय जो ।  
 'पारस' सार्यवाह शिवपुर को, इने भजि आन तजो ।

( १४ )

जनमे धर्मनाथ जिनद ।  
 भानु नृप सुप्रभा माता, कुल गगन मधि चद ॥ टेक ॥  
 धर्म धर्म षट मत रटत पै<sup>१</sup>, न काटिहै भवफद ।  
 भव फद पद निकद समरथ वृष कह्यो जिनचद ।  
 धर्मनाथ जिनेद ध्यावत, कटत है भव दुद ।  
 पारस<sup>२</sup> पच कल्याण मायो, नमें तृजगत इद ।

१२ . १. प्रति 'अ'—पूजिया ।

२ प्रति 'अ'—निर्मल ।

३ प्रति 'अ'—ध्याया ।

४, ५. प्रति 'अ'—जु, विधि ।

६ प्रति 'अ'—नुरा ।

१४ . १ प्रति 'अ'—ते ।

२. प्रति 'अ'—पाद्व ।

पात्यंदात पदायसी ]



## राग काफी

( १५ )

मेटो साति<sup>१</sup> जिनेस जी भवदाह ज्वर कू, परकृत उपजी ॥ टेक ॥

पच विषय आमासय सेती, तप सजम नहिं ल्हेस जी ।

वाही प्यास वधि रही मेटो ।

तुम ही वैद्य सिरोमणि जग मैं तपति हरो निरसेस ।

‘पारसदास’ की अरज ये ही है, कुरु मम हृदय प्रवेस,

नहिं वैदन कौ वस मेटो ॥

## राग काफी

( १६ )

धर्म सुनायो साचो कु थु<sup>१</sup> जिनेस ॥ टेक ॥

नय निश्चय व्यवहार भेद करि, तत्व बतायो<sup>२</sup> वेस ।

कोटि ग्रंथ को सार एक है, दृढ चरिये उपदेस<sup>३</sup> ।

पारस अदर नि कसायता वाहिर दया प्रवेस<sup>४</sup> ।

( १७ )

श्री अरनाथ देव भजिये ।

अन्य सदोस कुज्ञान विमोहित, मन बच तन तजिये ।

१५ . १ प्रति ‘अ’—शान्ति ।

१६ . १ प्रति ‘अ’—कु थ ।

२ प्रति ‘अ’—उपदेश ।

२ प्रति ‘अ’—वतायो ।

४ प्रति ‘अ’—प्रवेश ।

क्षधा<sup>१</sup> तृष्णादि दोस<sup>२</sup> करि, दूषित स्वपर भेद रहिये ।  
 तिन के गेयें दुष<sup>३</sup> किम विनसै, चहु<sup>४</sup> गति मैं भभिये ।  
 दोष रहित सरवज्ञ जिनोत्तम, हित लपि<sup>५</sup> अनुसरिये ।  
 'पारस' पावो अविनासी<sup>६</sup> सुप स्वर्ग मुक्ति चलिये ।

## राग पट्

( १८ )

मल्लिनाथ पद भजि मन मेरा ।  
 नवही काज सरं ज्यू तेरा ॥टेका॥  
 मेटे सकल अज्ञान अघेरा ।  
 काम मतंगज हरि सम हेरा ।  
 सक्ति भक्ति जुत रहिये नेरा ।  
 ज्यू होवै भव भ्रमण न मेरा ।  
 'पारस' तप संजम न वने<sup>१</sup> तो<sup>२</sup>,  
 श्री जिन भक्ति मिटाय देगो फेरा ।

## राग काफी

( १९ )

पूजो भवि नुनि सुव्रत जिन कू ॥टेका॥  
 गय सुमित्र मात सोमा घर तृभुवनपति उपजे है तिनकू ।

१७ : १ प्रति 'अ' एव 'न'—पुटित ।

३ प्रति 'अ'—नुत्त ।

५ प्रति 'अ'—लपि ।

१८ : १ प्रति 'त'—वने ।

२. प्रति 'अ'—दोष ।

४ प्रति 'अ'—चउ ।

६ प्रति 'अ'—अविनाशी ।

२. प्रति 'अ'—तो ।

जिन प्रसाद मुनि जन व्रत धारे, मुक्ति मिली वसु विधि हरि विनकू ।  
जो भवि श्रावक धरंत दैस<sup>१</sup> व्रत, वसि करि कै इद्रिय अरु मन कू ।  
'पारस' सो ही सुरपति होवै, क्रम तें पावत है निज धन कू ।

## राग विलावल

( २० )

श्री नमिनाथ जिनेश्वर पाय, सुमर्या काज सिद्ध होय मेरो ॥टेक॥  
रागी देव अनेक बंदिये, तिन तें कछु भी सर्यो न उपाय ।  
राग तें बध<sup>१</sup> वध तें ससृति<sup>२</sup>, बीतरागता मुक्ति सघाय ।  
'पारस' बीतराग प्रभु नमि भजि<sup>३</sup>, ज्यू होवै निश्चय शिवराय ।

## राग सोरठ

( २१ )

राणी रजमति रा भरतार नेमजी, त्यार्या<sup>१</sup> ही सरै ।  
थारा वेर वेर गुण गावा जिनजी०<sup>२</sup> ॥टेक॥  
सेवा नदन जिनराज सावरा तुम विन करुणा कौन करै ।  
वसु विधि मेरै असे कीजे, फेरन ज्ञान हरै ।  
तुम विन दुर्गति दुष मैं भोगे, सो अब<sup>३</sup> क्यों न टरै ।  
तुमरो नाम सुनत पर सेती पशु<sup>४</sup> प्राणी उधरै ।  
'पारस' दृढ श्रद्धा धरि भजिहै<sup>५</sup> क्यू नहिं मुक्ति वरै ।

१६ १ प्रति 'अ'—देश ।

२० १ प्रति 'अ'—वध ।

३ प्रति 'अ'—भनि ।

२. प्रति 'अ'—समृत ।

२१ १. प्रति 'अ'—त्यारिया ।

२ प्रति 'अ'—सावरा ।

३ प्रति 'अ'—अव ।

४ प्रति 'अ'—पसु ।

५ प्रति 'न'—भजि तोरू ।

## उणतीस पद

### राग आसावरी

( १ )

सम्यक दर्शन शुद्धता शिव की दातार ॥टेक॥  
याही तै पावै सही निज ब्रह्म विचार ।  
या विन पर परणति भयो भरमे ससार ॥१॥  
कारो नागनि समान है, सब विषय विकार ।  
ताप बुझावण मेघ है, आताप निवार ॥२॥  
सकादिक मल त्यागि कै, धरिल्यो अविकार ।  
भक्ति<sup>१</sup> मुक्ति दाता रहै, तृभुवन में सार ॥३॥  
अनत काल या विना भ्रमे, च्यारु कुगति मझार ।  
'पारस' पचम गति करै, सायो निरधार ॥४॥

### राग जंगलो

( २ )

विनय धर्म सुभ भावना विन आतम हित नहि चीना रे ॥टेक॥  
परकर्मनि तै जग माही फसि, उत्तम तै भयो हीना रे ।  
दर्शन ज्ञान चारित उद्धारक, इनका विनय न कीना रे ।  
तन धन सुत दारा सग रचि कै, हुवा आप मलीना रे ।  
मान अग्नि तै मति जलि जोयरा, विन या रस मृत रस पीना रे ।  
'पारस' विनय धर्या अति सोहै, ज्यो सुवरण मै मोना रे ।

---

१ . १ प्रति 'अ' — भुक्ति ।

२ १ प्रति 'अ' — तद्धारक ।

## राग आसावरी

( ३ )

निरती चार शील व्रत धारि, च्यारि प्रकारी तजि कै नारि ।  
या कू जो धरै सोई, चउगति तजि शिव तिय वरै ॥टेक॥  
तप व्रत सयम को यो जीव, है अविनासी सुख की नीव ।  
मन वच तन उपदेस न देय, लखि कुसील सुसग हरेय ।  
'पारस' तीन लोक मै सार, कुछ भी नाय शील उनिहार ।  
वाल वृद्धि तरुणी तिय जेम, पुत्री मात वहण लखि तेम ।  
सील प्रताप नमैं पद देव सक्री' चक्री करिहै सेव ।

## राग आसावरी

( ४ )

ज्ञान' विना भरमाया रै अज्ञानी ज्ञान ॥टेक॥  
या विन परिवर्तन हू निज पर भेद न आया ।  
चारित हू विन ज्ञान निरर्थक, यू सतगुर फुरमाया रै ।  
दोवू लोक सुचि याही तै होय, या विन बहु दुख पाया ।  
ज्ञानोपयोग निरतर धरिये, याकू सुर सिर नाया रै ।  
या मै तन धन छीजै नायी, सुख को खानि बताया ।  
है जग पूज्य मुक्ति को दाता, ध्यायें मन उमगाया रै ।  
ज्ञान वृद्ध सब ही तैं उत्तम, या विन सब अकुलाया ।  
'पारस' सम्यक ज्ञान रचे नर, तिन कू सत सराया रै ।

---

३ : १ प्रति 'अ'—चक्री ।

४ : १. प्रति 'अ'—ज्ञानी ।

## राग आसावरी

( ५ )

श्री सवेग भावना सार । आत्मीक सुख की दातार ।  
याकू जो धरै सो ही, अविनासी सुख अनुसरै ॥टेक॥  
देह भोग ससार असार, इम जानो सवेग विचार ।  
दश विध धर्म तथा फल सार । इनके भेदाभेद विचार ।  
पर कू तजि निज तत्व प्रचार । 'पारस' धार्या ह्वै सिरदार ।

## राग गुम्फाभ

( ६ )

सक्तितस्तप दढ भावना अवधारो रै भाई ॥टेक॥  
विषय कषाय मैल कू जारो, करि उज्जलता मायी ।  
तप ही अग्नि जरावै असुभ सब, या विन नहि उजरायी ।  
देव नरक पसु गति मैं नाही, सो या नर भव मायी ।  
'पारस' सक्ति सम्हारि धारि तप, चूक्या फिर पछितायी ।

## राग आसावरी

( ७ )

साधु समाधि ध्यान को नाम, या विन बहु भरमे ससार ।  
याकू जो धरै मोही जनम मरण दुख कू टरै ॥टेक॥  
तीन जगत गुरु तें जहा प्रीति, उत्तम जन की याही रीति ।

क्लेश नाय जिन चरण विचार, षरच असुभ क्षय है निरधार ।  
 एक महरत मनवा व्याय<sup>१</sup> सिव सुख फल ह्वै आगम साखि ।  
 'पारस' नीके करो विचार, कछु नहि कष्ट समाधि मझार ।

## राग दादरो

( ८ )

मूरख मन विषया रो लोभी वैयावृत्य नहि चीना रे ॥टेक॥  
 सकित नि काक्षित या मैं, निर्विचकित्स प्रवीना रे ।  
 उपगूहन थितिकरण वत्सता, या मैं सब गुण बीना रे ।  
 सुत दारा ग्रह की तजि सेवा, भव भव मैं बहु कीना रे ।  
 रत्नत्रय धारक नहि सेये, याही तैं भये हीना रे ।  
 वैयावृत्य करण जग दुल्लभ, धारे विधि होय छीना रे ।  
 'पारस' याहि धर्या अति सोहै, भूप मुकट सिर दीना रे ।

## राग विलावल

( ९ )

श्री अरहंत भक्ति एक सार, या मानुष भव रतन दीप मैं ॥टेक॥  
 पाप विनासै पुण्य प्रकासै, भवसागर तैं करत उधार ।  
 नाम मात्र रुचि तैं सुनि उधरे, कथा लिषी है पुराण मझार ।  
 'पारस' भक्ति धरै ते होहै, निश्चै मुक्ति तृया भरतार ।

---

७ १. प्रति 'अ'—श्रुति ।

## राग विलावल

( १० )

श्री आचार्य भक्ति मैं भाव कबु नहिं कोनो अब , करि भायी ॥टेक॥  
एक वार मन वच तन कीया, फेर न भ्रमें निठ मिल्यो दाव ।  
श्री आचार्य प्रत्यक्ष न दीसै, तो धरि उनके वन में चाव ।  
आचारिज गुण कोन कहि सके, वेगहि करै मुक्ति को राव ।  
'पारस' जग मैं आचारिज वच, विन को करतो कुगति वचाव ।

( ११ )

भक्ति चहू सुखदायी ॥टेक॥  
मिथ्या अलट मिटावण कारण सरघा दिव्य कराई ।  
स्वपर तत्व देव गुरु आगम, मिथ्या सत दे लषाई ।  
'पारस' इक बहुश्रुती भक्तिमय, हूज्यो मन वच काई ।

## राग भंभोटी

( १२ )

प्रवचन भक्ति सम्हारि रै सुज्ञानीड़ा रै ।  
या तै सकल पदार्थ पिछानै, होवै स्वपर विचार रै ।  
या विन उरभि सुरभि किम भासै, या विन होत विगार रै ।  
'पारस' प्रवचन दीप दिखावै, सूघो शिव घर द्वार रै ।



## राग बिलावल

( १३ )

आवश्यक परिहाणिन की इन मैं हाणि हुवा तुम हारे ॥टेक॥  
जप तप सजम ज्ञान सील व्रत, इन ही के सब साधन चीन ।  
मूल हरे सब हरे जानि कै, इन मे रहो निरंतर लीन ।  
'पारस' सधै साध्य इन ही तै याय' सध्या जानो परवीन ।

## राग आसावरी

( १४ )

घनि जिनमार्ग प्रभावना जे धरै सुज्ञान ॥टेक॥  
समतभद्र स्वामी भये, अकलक प्रधान ।  
कुदकुद इत्यादि के, सुचि वचन प्रमान ।  
सेठ सुदर्शन जू भये, धार्यो सील महान ।  
असै ही दृढ धारिये तप व्रत श्रुतदान ।  
सात विसन तजि दीजिये, फुनि पाप कुज्ञान ।  
निच काज नहिं कीजिये, जिनमत सुचि मान ।  
जे विधि जिन भारग दिपै, सो करो सुज्ञान ।  
'पारस' जिनमत धारि कं, रहिये अमलान ।

---

१३ . १ प्रति 'अ' — त्रुटित ।

## राग विलावल

( १५ )

प्रवचन वत्सलता अवधारि, भव भव सुत दाग सगि राचे ॥टेक॥  
प्रवचन जिन आगम कू कहिये, याही ते त्वे दुख निवार ।  
अति दुल्लभ जिन आगम पायो, पाय न रापि प्रमाद लगार ।  
स्व पर तत्व निश्चै नरि 'पारम' फेर कव मिलै शिव दातार ।

( १६ )

उत्तम पिमा धर्म है सार, तृभुवन के सुख की दातार ।  
याकू जो धरै सो ही निश्चै शिव नारी वरै ॥टेक॥  
क्रोध उपाधि कहै दुखकार, याहि तज्या सुख होत अपार ।  
समरथ होय करै न कसाय तिनकै उत्तम पिमा विचार ।  
आत्म रूप पिमा है सार, 'पारस' भजि ल्यो तजो विकार ।

## राग गुफाभ

( १७ )

मार्दव धर्म गहौ, सुनो सुझानी जीया ॥टेक॥  
आठू मद ज्ञानी न करत है मिथ्या जानि जहौ ।  
कामदेव चक्री हरि हलघर, कोवू थिर न रहौ ।  
सब सजोग वियोग सहित लखि, पर कू काय चहौ ।  
'पारस' मान करै ते भोरे आप में आप रही ।

## राग गुफाभ

( १८ )

आर्जव धर्म गहौ, अजि हो सुझानी जीया ॥टेक॥  
मन में जैसो चितवन करिहौ सोही पर कू कहौ ।  
जो कह्यो सो ही कारिज भलि, आर्जव भाव रहौ ।  
मात तात मत्री सुत आता, सेवक स्वामी वहौ ।  
मायावान कू कालो भाषत, ताय तज्या विसास वहौ ।  
तिरजच गति को वध करत है, मायाचार जहौ ।  
'पारस' या जुत मुनि पद निदित याहि तज्या सू सुगति लहौ ।

## राग गुफाभ

( १९ )

बोलो जी सुझानी जीया, सत्य वचन सुखदाय ॥टेक॥  
सुरनर मुनि श्रुत सत्य सराहत, सत्य ही सुभगति दाय ।  
भूठ तैं वसु नृप सिंहासण भरि, दुर्गति मांय पराय ।  
मित्र कलत्र स्वामी सुत वाघव, सत्य विना अकुलात ।  
आपहु पर तैं सत्य चहत निति, सब ही जन कू सुहाय ।  
या के बोले दोष मिटे नृप, सब विसवास कराय ।  
या तैं सर्प माल विष अमृत, सत्रु मित्र हो जाय ।  
नर देही मैं सार सत्य इक, सुर नैर तांय न माय ।  
'पारस' वचन विगारत तिनके, दोऊ लोक नसाय ।

## राग गुभाङ्ग

( २० )

समझि गह ज शीच कह्यो जिनराय ॥टेक॥  
धर्म ही उज्जल पाप मलिन है भाषी पट्मत माहि ।  
धर्म को लक्षण दया कहत सब, हिंसा कोवू न सराय ।  
जल ही तैं उज्जलता मानत, ते नर भूरिषराय ।  
जल नहि सपरस करत जीव कू, कैसें सोधित ताय ।  
जाकू जल परसत सो देही, सब कू मलिन कराय ।  
सो कैसें सुचि मलिन होत पनि, जल तैं पाप बनाय ।  
जप तप ज्ञान ध्यान सजम यम, समझि गहे मुनिराय ।  
'पारस' पाप मैल धोय सुचि हो, साचो यो ही है उपाय ।

## राग आसावरी

( २१ )

सजम घरहु सुजाण थे सो दुविध प्रकार ॥टेक॥  
पचेंद्रिय वसि कीजिये तजि चित्त विकार ।  
छवू काय प्राण्या तणी, करुणा उर धारि ।  
देव नरक पशु गति विषै, धरि सके न लगाय ।  
सो या नर भव मैं मिल्यो, धरि सुभ आचार ।  
पहर महरत मास को, धरि कै जु विचार ।  
'पारस' गहौ प्रमाद तजि पावो शिव सार ।

## राग आसावरी

( २२ )

उत्तम तप धरि जीवरा शिव को दातार ॥टेका॥  
सक्ति न लधि छिपायिये, द्वादश परकार ।  
तिहु गति मैं न मिल्यो कबो, निठ मिल्यो न अवार ।  
सर्व थकी न वनै कबो, धरि देश विचार ।  
परपराय शिव सौख्य ह्वै, भाषी श्रुत सार ।

## राग विलासल

( २३ ) ✓

जिन कै भव तिथि अत भयो, ते उत्तम त्याग धरै तजि राग ॥टेका॥  
अंतर बाह्य परिग्रह तजि कै नासै वसुविधि अष्ट विभाग ।  
पर परणति तजि निज परणति गहि, स्वस्वरूप मैं राखै जाग ।  
'पारस' सो पद कब मम मिलिहै, तब ही हम होहै बड भाग ।

## राग विलावल

( २४ ) ✓

पर परणति तैं बहु दुख भोगे, 'आकिंचन्य धर्म दढ धारि ॥टेका॥  
तू उपयोग रूप चिनमूरति, पर सजोग सकल दुखकार ।  
निज परणति मैं अतीन्द्रिय सुख ह्वै, ता सुष हू को नहि पार ।  
जव लो निज सरूप नहि जान्यो, तवलू ब्रथा भ्रमे ससार ।  
'पारस' सुगुरु प्रसाद लख्यो प्रभु, घट मैं कोन भ्रमै पर द्वार ।

## राग गुम्फाभ

( २५ )

ब्रह्मचर्य बहु मोल्य रतन सगि वारो रै भाई ॥टेक॥  
नर भव रतन दोष है या मैं, या सगि दूजो नाई ।  
महाभाग्य कै ग्रहण होत यह, तुछ पुण्य न लखायी ।  
सेठ सुदर्शन सीता सोमा, या तैं महिमा पाई ।  
नरपति सुरपति पूजित पद होय, क्रम तैं शिवपुर जाई ।  
तीन खड को राजा रावण, या विन कुगति भ्रमाई ।  
मत्र जप ज्ञान ध्यान सुचि, याही तैं श्रुत गाई ।  
याकी महिमा कोटि जीभ करि, कहि न सकैं सुररायी ।  
दोष लोक सुधारण कारण, 'पारस' जाचत याही ।

## राग आसावरी

( २६ )

रत्नत्रय सम है नाहिं जीव को हितकार ॥टेक॥  
घनि वनिता सगि राचि कै, बूढ़े मझधार ।  
रत्नत्रय समझे नहिं, जातैं भ्रमे अपार ।  
तीनलोक तिहुकाल मैं, या समान नहिं सार ।  
या विन तिरे न तिर सकै, यो ही तारनहार ।  
या की महिमा को कहै, भव हर सुखकार ।  
तीर्थकर भी या विना, सीझे न लगाय ।  
'पारस' भव निधि नाशिहै, शिव को दातार ।  
ढढ रत्नत्रय धारिये, त्यागो अन्य विकार ।

( २७ )

षोडस कारण जंत्र कू पूजो तिरकाल ॥टेक॥  
 एक एक भावना विषै, चित धरि अविकार ।  
 अष्ट दूजा गिणि दीजिये, सुचि अर्घ सुधार ।  
 णमो णमो जयमाल कू, पढते मुख द्वार ।  
 मधुर वजावत गावते, पर दिषण त्रिवार ।  
 कनक रकावी धारि कै, वैभव अनुसार ।  
 'पारस' पूजै व्रत धरै, ते ह्वै सिरदार ।

## अष्टपद्यां

( १ )

साधर्मी<sup>१</sup> सतसग ही करिये सुखदाय ॥टेक॥  
 सव<sup>२</sup> सदेह मिटाय दे श्रद्धान<sup>३</sup> कराय ।  
 सम्यक ज्ञान लहै<sup>४</sup> सही, शिव पथ पराय<sup>५</sup> ।  
 सारत्रय नाटक बिनां,<sup>६</sup> किम ससय जाय ।  
 इन ग्रंथिन<sup>७</sup> के अर्थ कू दे सुगम कराय ।  
 बरष<sup>८</sup> वडे<sup>९</sup> न वडे कहे, गुण तै<sup>१०</sup> जु कहाय ।  
 गुण करि वडे सेयिये, भाषी जिनराय ।  
 जिन तै आतम हित,<sup>११</sup> सघै<sup>१२</sup> सो<sup>१३</sup> गुण है भाय ।  
 आतम काज करै नही, ते गुण अगुणाय ।  
 दोस छुडावै जीव तै, फुनि गुण उपजाय ।

आघ्यातम बाच कह साधरमा राय ।  
 सकलकीर्ति भट्टारका, भाषी श्रुत माय ।  
 वृद्ध सुसगत कीजिये, बहु गुण उपजाय ।  
 इनकी महिमा कहन<sup>१४</sup> कू हम समरथ नाय ।  
 मुक्तिमहल की नीव है, कछु ससय नाय ।  
 'पारस' जाचत है सही, श्री तृभुवनराय ।  
 मोकू सो<sup>१५</sup> निर्विघ्न द्यो, भव भव कै माय ।

( २ )

साधरमी सतसग ही कलि मैं एक सार ॥टेक॥  
 नाहि अवै श्रुत केवली, नही केवल धार ।  
 नाहि अवधि उपजै कही, इस क्षेत्र मभार ।  
 सुनिये है दक्षण विपै, है सुगुरु प्रचार ।  
 इस पेत्र मैं नाय है, अज्ञान निवार ।  
 ससय किन सैं वृभिये, कौऊ दोसैं न अवार ।  
 साधरमी इक है सही, बहु श्रुत के धार ।  
 इन ही तै पहचानि<sup>१</sup> ह्वै,<sup>२</sup> ये देव कुदेव ।  
 सम्यक गुरु मिथ्या गुरु<sup>३</sup> फुनि धर्म विचार ।

- 
- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| १ . १. प्रति 'अ'—साधरमी । | २ प्रति 'अ'—सव ।   |
| ३ प्रति 'अ'—सग्वान ।      | ४ प्रति 'अ'—करै ।  |
| ५ प्रति 'त'—पथू पराय ।    | ६ प्रति 'अ'—बिना । |
| ७ प्रति 'अ'—ग्रथन ।       | ८ प्रति 'अ'—वरप ।  |
| ९. प्रति 'अ'—बढे ।        | १० प्रति 'अ'—तै ।  |
| ११. प्रति 'अ'—काज ।       | १२ प्रति 'अ'—सधे । |
| १३. प्रति 'अ'—ते ।        | १४ प्रति 'त'—करण । |
| १५. प्रति 'अ'—लोप ।       |                    |



जीव अजीव पदार्थ है द्वै<sup>४</sup> गुण परजय हार ।  
 तिन में समझि कराय दे, इनको उपगार ।  
 नय प्रमाण तै जानि कै, निश्चै व्यवहार ।  
 कठिन ग्रंथ भाषा किये वाचो<sup>५</sup> बुद्धि<sup>६</sup> विसार<sup>७</sup> ।  
 भेष धारि कपटी घणे, है विषय विकार ।  
 वीतरागता नाय है, तिनकै जुलगार ।  
 मिथ्या गुरु वहकायिये, भरमे जु अपार ।  
 'पारस' इन हो तै मिट्यो, अज्ञान विकार ।

( ३ )

वचन<sup>१</sup> गहौ अनगार के इन ही मै सार ॥टेक॥  
 विषय<sup>२</sup> कषाय तजै नही जिनकै न आचार ।  
 तिनके वचन<sup>३</sup> प्रमाण तै, बूडे<sup>४</sup> मझधार ॥१॥  
 जिन मंदिर में मेलि कै, पूजै विटपार ।  
 मिथ्या देव थपाय कै, असी मति प्वार ॥२॥  
 दया धर्म मुख तै<sup>५</sup> रटै, नहि दया लगार ।  
 रात्रि विषै पूजा करै बहु, आरभ लार ॥३॥  
 सरद करै बत्या जुपै, पुष्पनि के द्वार ।  
 कैसे दया सधो कहौ, पक्षपात निवार ॥४॥  
 जनम<sup>६</sup> मरण पाये घणे, तिनको नहि पार ।  
 मिथ्या भेषी बहु मिले न मिले अनगार ॥५॥

२ : १ २ प्रति 'अ'—पहिचानिये ।

४. प्रति 'त'—लोप ।

३ प्रति 'अ'—गुरु ।

५ ७ प्रति 'अ'—वाचो, बुद्धि, विसार

कहु न मिली सुभ देसना, सुख की आधार ।  
 धन्य भाग अब ही भयो, मिलिये श्रुत सार ॥६॥  
 हित अनहित समभया विना, भूमिये जु अपार ।  
 निश्चै सो समभावसी श्रुत ही आधार ॥७॥  
 जग मंदिर मैं जोति इक, बीतराग<sup>७</sup> वच<sup>८</sup> सार ।  
 'पारस' इन ही कू चहै, शिव के दातार ॥८॥

## गोपीचंद की ढाल में

( ४ )

अरै सुज्ञानी उडता तौ दीसै बादल धूम्र का ।  
 तैसैं जगवासी रह्या न दीसै रै जमी परि कोई ॥१॥  
 अरै सुज्ञानी कचन काया थारो सुधारि लै,  
 विषया<sup>१</sup> मे मति जाय ।  
 फिर यो अवसर रै कबहु<sup>२</sup> नहिं होई जी ॥२॥  
 अरै सुज्ञानी भरत<sup>३</sup> सरी<sup>४</sup> सा नरपति चलि गये,  
 पृथ्वी का भोगी थिर न रह्या छै रै तू किम सोयी जी ॥३॥  
 अरै सुज्ञानी या काया को गरभ न कीजिये, निज कारिज करि लै,  
 जल बलि<sup>५</sup> होयगी,<sup>६</sup> बेह कहा तै धोयी जी ॥४॥  
 अरै सुज्ञानी सुख सपति तौ थारो रूप है,  
 पर मैं क्यू बहक्यो पर बसि होय कै रै,  
 निज सपति षोयी जी ॥५॥

३ - १.३ प्रति 'अ'—वचन ।

४. प्रति 'अ'—बूढे ।

६ प्रति 'अ'—जन्म ।

२ प्रति 'अ'—विषय ।

५ प्रति 'अ'—तै ।

७ ८. प्रति 'अ'—बीतराग, वच ।

अरे सुझानी मरण किया तै बार अनंत ही,<sup>७</sup>  
 न संभाधि कियो छै,  
 समाधि को अब रै अवसर योयी जी ॥६॥  
 अरे सुझानी सुरपति चाहै कारण मोक्ष<sup>८</sup> कै, मानुष कब होवै,  
 अब तै पायो रै सहज मैं सोयी जी ॥७॥  
 और सुझानी आतम व्यावो व्यान लगाय कै, च्यारु आराधो,  
 'पारस' या तै ही संत शिव जोई<sup>९</sup> ॥८॥

- 
- |      |                             |    |                    |
|------|-----------------------------|----|--------------------|
| ४. १ | प्रति 'त'—विषयू ।           | २. | प्रति 'अ'—कबू ।    |
| ३.   | प्रति 'अ'—भरथैं ।           | ४  | प्रति 'अ'—सिरो ।   |
| ५.   | प्रति 'अ'—बलि जल ।          | ६  | प्रति 'अ'—होगी ।   |
| ७    | प्रति 'त'—अनही ।            | ८. | प्रति 'त'—मुक्ति । |
| ९    | प्रति 'त'—मुक्ति अबलोई जी । |    |                    |

# पार्श्वदास पदावली

## अनुक्रमणिका

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
	(अ)	
१	अरहत भज शिव दातार	१
२	अरज करू सो सुणो दयानिधि	
३	अहो पास जिनराज दास मोहे अपनौ जानि उबारो	१४
४	अरज दास की सुणो दयानिधि	१०
५	अमृतचंद सूरी वच सार	३२
६.	अब मेरै पारसनाथ सहायी	५०
७	अब आछ्यो अवसर पाय रे	५४
८	अरे टोना वा मोह कैसा कीना	५२
९	अब सन्मति वद्धमान महावीर ध्यावू	५७
१०	अबै प्रीति जिनराज के चरण लागी	८६
११	अबै सरण जिन धर्म की रहौ सदायी	८६
१२	अबै ससार सब त्यागा	१०३
१३	अब तौ घर आवो स्वामी	१०४
१४	अब कहा रोवै रे भाई	११०
१५	अब तन बार बार समभावू	१५८
१६	अब मैं थारै ही घर रहस्यू	१५९
१७	अब मैं जिनवर ओर षरी	११७
१८	अब थे क्यो दुष पावो म्हारा जीवरा	१७८
१९.	अब तौ रे निज धर्म रूप विचार रे	९४

२०.	अधिक सुहावै मोक वेशा ती छविया	७४
२१.	अनुभव कीया सैं जी पावै प्रभु परम	७४
२२.	अरज सुनो जी महाराज, हो जी जिनराज	१२९
२३.	अरजी करहू सकास ठाडो जिनवर सैं	१८०
२४.	अपना धरम धारिल्यो रैं	१५३
२५.	अज्ञानो कायी चालै लाग्यो रैं	१५४
२६.	अज्ञानी जीयो न मानै जी	१५१
२७.	अविनाशी सुख कारण जीया क्यों न सजै रैं	१९०
२८.	अजित जिनेस अजित करि मोय	१९९
२९.	अभिनदन पद मै चित दीनो	२००
३०.	अनत जिनेस भजो मन मेरे	२०५
३१.	अरै सुझानी उड़ता तो दीसै बादल धूअ का	२२३
३२.	अथिरता मानी धन जोवन की	१८४
३३.	अर हो विषया रा लोभी, हा रैं हो माया रा लोभी	१५६
३४.	अंतर दा पट षोलो जी जीया मोरा	६७

(आ)

३५.	आदीश्वर तोहे पूजन आयो	२
३६.	आजि वीर जिन मुक्ति पधारे	१२
३७.	आजि रो दिन रुडो छैं	१५
३८.	आकिवन धरम धरि भायो	२२
३९.	आजि तो जन्मे श्री महावीर छत्रधारी	२९
४०.	आयो नी मैं तैंडे मिदरवा	४२
४१.	आदि जिनेस ऋषभ जिनेस राजि रो दरस प्यारो लागै छैं	४९
४२.	आतम कथा विना सब ब्रथा	७२
४३.	आली मोरा जीया की न पीया सुनता गया	७५
४४.	आजि बघायी अजोध्या नगर मै	१२२
४५.	आजि हम चेतना लषायो	१७१
४६.	आजंव धर्म गहौ अजि हो सुझानी जीया	२१६

४७ आवश्यक परिहाणिन की इन में हाणि हुवा तुम हारे

२१४

(उ)

४८. उत्तम त्याग सुधर्म कू, अवधारो रै भाई

१९

४९ उत्तम विमा धर्म है सार

२१५

५० उत्तम तप धरि जोवरा, शिव को दातार

२१८

५१ उजरो पथ है शिव ओरी को

३३

(ए, ऐ)

५२ ए रे मन मेरे नू घनेरे सुख चाहै तो

७

५३ एकहि जीव वस्तु के नाम है

२८

५४ असै व्यायो आतमराम

२७

५५ असा तेरा रूप अनूपा जी

५३

(क)

५६ कब असा दिन आवैगा

४

५७ कयक बार कहो रै जिया तीसै

३६

५८ कहू देखे हो नहि रामा

५३

५९ करि लै जिया मैं तू साचो ही सुमरन

५५

६० कपट राखि जिनमत गह्यौ

५२

६१ कब ग्रह तजि कै जाय विजन मैं

१४१

६२ कायी कायी कहू समझावा

८२

६३ काहे गर्भ करत हौ भूठा हे संसार

१४२

६४ काय समझि करि थिरता माडी नर भव मायी

१९३

६५ क्रिण रै सानाणै प्रभुजी नै हे हो जी

१०३

६६ कित उरभे श्याम योगिन मैं

११२

६७ कीनौ अपूर्व सुकृत तै मायी

१६३

६८ कुमति का सग तजिद्यो नर भोर

१०२

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
६९.	कुमति री तू की परि करत गुमान	१३९
७०.	कुमति तो मैं था छै वडो कुवाणि	१९७
७१.	कैसा जादू द्वारा मोह मेरे कान	५२
७२.	कोवू कछ्छ कहौ सब त्यागा रै	१८
७३.	कोयी नहि जानै सुभासुभ चाल	१२५
७४.	कोई मोही कू स्याम मिलाव री	१४६
७५.	कौडा सू थे आया जो चेतन जी	१६६

(ख)

७६	पूब तहकोक किया हम नै	१७१
----	----------------------	-----

(ग)

७७.	गहला है रे नर गहला है	९
७८	गयो गयो जो मिथ्या मम नीद	३६
७९	गिरनारी मोरा सावरिया	५८
८०.	गिर पैं सची आजि घूम मची है	१२०
८१	गुरा म्हानै जातरूप तुमरा पद रुडो लागै	७५
८२.	गुरु उपदेस दियो रै वाकू धार्या सुख ह्वै मोत	१७०

(घ)

८३	घर आवो जो जीवा जी सुष माणवानै	९२
----	-------------------------------	----

(च)

८४	चलने की वेरिया क्यु विसरि गयो	२५
८५	चालो सषी देषन जय्ये नवल	१८
८६	चालो सय्यो हे नेम जी बानी सुनावै	३५
८७	चिद नृप घरि आजि मची होरो	१८४

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
८८	चिमत्कार जिनद मेटो करमा के फद	२६
८९	चेतो क्यू न जिय घोरज धारी	३२
९०	चेतता क्यू नहिं रे जीया तू	९२
९१.	चेतन विषय महा दुपदायी रै	१०६
९२	चेतन तू तौ चेति रै	११८
९३	चेतन अनभव विचारि देषो उर मायी	६
९४	चद जिन भवाताप मेटै	२०२

(ज)

९५	जग जिय निपट अज्ञान, देह मे रमि रह्यो जी	२४०
९६.	जनमे धर्मनाथ जिनद	२०५
९७	जादूवस वारा सावरा म्हारा चितवन तै अघ पोया	४२
९८	जानी हम वे मुष देषे की प्रीति	६९
९९	जाचतु है हम श्री जिन नायक	१२८
१००	जा मैं जम हू का है वासा	१६७
१०१	जिन जगदाधार तारय मा त्वरित	१
१०२	जिनमत को परतीति भयी, प्रतीति भयी, परतीति भयी है	८
१०३	जिन भजि लै आजि वषत फिर ना	३३
१०४	जिन मत तै अजहू न जाना	४३
१०५.	जिनराज बिना दुख कौन हरै ससार भ्रमन को	४४
१०६	जिनराज निहारा भया उर माय उजारा	४६
१०७.	जिन बानी श्रवण निती कीजे	५४
१०८.	जिनंदजी विरद सुन्यो थाको वाको	६५
१०९.	जिनवर तेरी मुद्रा मोहे लागत परम रसाल	६६
११०	जिनवर तेरी श्रुति नै मोहे शिव मध दीयो बतलाय	६८
१११	जिनराज भजन तैनै क्यो न किया	६९
११२.	जिन धर्मी की रीति बतावै	३०
११३	जिन मेरी वीनतड़ी अवधारि	७३
११४	जिनवर घ्यावो उर माय	८१



११५	जिनवर पूजो रे भायी	८४
११६	जिन दरसन तैं अब क्यों न कटैं जी	९१
११७	जिनद बिन कैसें कटैं भव ततिया	९६
११८	जिनराज देव ही भावैं	१०१
११९	जिन नाम कू सुमरि लैं	१०५
१२०	जिनराज एक ही भजना	१०९
१२१	जिनराज विना दुष कोन हरै	११३
१२२.	जिन ध्यावो जी आजि	११४
१२३.	जिन जी का भजन करिये ज्ञानी	१२५
१२४.	जिन वानी मो मन भावैं	१३०
१२५.	जिन दरसन तैं मोह काप्यो	१४९
१२६.	जिनमत का सरधान कू ज्ञानी जन धारैं	१६२
१२७	जिनमत ना लह्यो रे	१६९
१२८.	जिनद जी थायी को दरसन नित चावू	१७२
१२९	जिन मंदिर चलि सुभ उपजावैं	१७९
१३०.	जिनमत कैं मायी तीन लिंग वरनन कीया	१८७
१३१.	जिनमत मैं भेषी भया कलिजुग कैं जोरै	१९४
१३२.	जिन कैं भव तिथि अंत भयो	२१८
१३३.	जियरा रै जिन वानी क रचाय लैं	१५७
१३४.	जिया थे हिंसा त्यागो जी	१७५
१३५	जिया थे झूठ त्याग्यो जी	१७५
१३६	जिया थे शील धारिल्यो जी	१७५
१३७	जिया थे सग त्याग्यो जी	१७६
१३८	जियरा रै श्री गुरु सीष सम्हारि	१३२
१३९	जियरा रै जिन बाणी उर धारि	१३३
१४०	जियरा रै जिन बाणी सुषदायनी	१३४
१४१	जी शिव रमणी रा प्यारा	१६७
१४२	जोयरा हमारा बिलमाया, मनवा हमारा बिलमाया	५६
१४३	जीया पुद्गल तैं रति रति छोर रै	६८

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
१४४.	जीया सीष सुगुरु दी मानि रै	७१
१४५	जीया तू दृग ज्ञान सयी रै	८६
१४६	जीया तू चेतता क्यू नहिं रै	९३
१४७	जीया काहे कू विसन मघ आयो छै	१११
१४८	जीवा जो थे जागो जी	१३५
१४९	जीव तोय शिव नारी परणावू रै	१८१
१५०	जीव सतसगति में रहना	१८६
१५१	जै जैन बानी जगत को तरानी	४
१५२	जो मैं रिझावू मेरे प्रभु कू	४०

(त)

१५३	तजो जीया पर परणति दुखदानी	६०
१५४	तत्व की प्रतीति भयी तोरे ढिग आय कै	९७
१५५	तजो मान गुणवाला हो	९९
१५६.	त्यागो त्यागो जी अनुराग आजि परभाव से	१९६
१५७.	त्यारो महारा प्रभुजी त्यारो हे	१७७
१५८	तारना वे जनम जलधि को धारा	७१
१५९	तुम सुष करण दुष हरण	५
१६०	तुम गरीब के निवाज में गरीब तेरो	१२
१६१.	तुम बिन को तारै जिनराज	३४
१६२	तुम बिन तीन लोक में मेरो	१५१
१६३.	तुमारी इन्तजारी में बहुत दिन वितीत भये	१९७
१६४	तू नै सुमति सुलषणी समझावै	१६७
१६५	ते नर जाणि दिगंबर जतियां	१६
१६६	तेरे हित दी बातड़ी सुनि लीजे रै भाई	१८८

(थ)

१६७	थाका गुण गावा म्हाका प्रभुजी दरसन दीज्यो	१०९
१६८.	थाका कदम रो सरनो नाथ मैं अति दुल्लभ पायो	१६५

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
१६९	थाका बार बार गुण गावा	१६८
१७०	थे राग द्वेष तजि दीज्यो	१७७

(द)

१७१	दिढता अपनाई अब मैं	८३
१७२	दीनानाथ मेरी सुनाई करी ना	१९१
१७३	दुल्लभ नर भव पाय कै मत षोवै रे भाई	८८
१७४	दुरित सू डरता रहौ भाई	१५२
१७५	देषो सेवादेवी सुत राजै छै	५०
१७६	देषो री नेमीस्वर स्वामी	६०
१७७	देह मैं कायी रे लुभायो	१६८

(घ)

१७८	ध्यान धरो परमात्म को	२
१७९	ध्यान धरत हू जिनवर को	११२
१८०	ध्यान धरि बासुपूज्य जिन को	२०४
१८१.	ध्यायो रे जीया हो ध्यायो	११६
१८२	धर्म धर्या सुष पावै सुज्ञानी जीया	६४
१८३	धर्म बिना दुष पाया अज्ञानी जीया	६४
१८४	धर्म सुनायो साचो कुथु जिनेस	२०६
१८५	धनि जिन मार्ग प्रभावना जे धरै सुज्ञान	२१४
१८६	धनि जीवनि है तिनका सुचिया रुचिया जिनवानी को	१७६
१८७	धनि मुनि जिन की लगी लौ शिव ओर नै	१२४
१८८	धनि धनि श्री गुरु प्रसाद जैन धरम पायो	१४३
१८९.	धरि लीज्यो सुगुर पुकार हीया रै भाई	१५९
१९०	नमो नमो संसार तारायण	१३
१९१	नमू हे नमू हे नमू हे नमू	३९
१९२	नर भव पाय भवि सुरग मुक्ति को कीज्यो जी सामो	१८८
१९३.	नाटक त्रय सुनता उर फाटिक सो पुलिहै	५८

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
१६४	नाथ तुम पसुवन बघ छुडायो	७७
१६५	नाल की श्रुति जावन की	१५०
१६६	निति ध्याय रै जीया जिनेस	७७
१६७	निज घी अनुसर शिव सुष भोगि	६५
१६८	निति ध्यायो करि जिन जासू शिव पासी	११०
१६९	निज घर मैं निज रस चाषि रह्यो	११६
२००	निज रूप निहारा	११७
२०१	नित ध्याव् हो सावरा थारो बानो	१३२
२०२	निरग्र थ जती उर भावै	१३८
२०३	निर्णय करि गहि लीनी या सैली	१८६
२०४.	निपट षटन मोह हठ भीनो	१६२
२०५	निरती चार सील व्रत धारि	२१०
२०६	नृत्य करत सुरपति चटमट सू	४१
२०७	नेम जी नेहरा लगाय कित जादा	१०
२०८	नेमीस्वर षेलै होरो सावरियो जादूपति	११६
२०९	नेम पिया की सग मात मोहे जानै दे री	१२७
२१०	नैना पाय लगे है तुमारे	७२

(प)

२११	प्रथम मणि उकार	५
२१२	प्रभू सरण द्यौ मोहि तुम चरणन केरी	७६
२१३	प्रभू जी मोहे त्यारो जी	९०
२१४	प्रभूजी नै जोबण चाला हे	१३६
२१५	प्रभू जी थारा दरसन रो म्हारै चाव	१३८
२१६	प्रभु पार्श्वदास कहला कै कापै जावू	१०
२१७.	प्रभू जी थानै पूजन आयो	१६१
२१८	प्रवचन भक्ति सम्हारि रै सुझानीडा रै	२१३
२१९	प्रवचन वत्सलता अवधारि	२१५
२२०	प्रीति करी जिन धर्म सै री	१६३

२२१.	प्यालो पीवो जी सुझान रो	८३
२२२.	प्याला पिलाया वाणी ज्ञान का	१७८
२२३.	परमारथ जानि गही अध्यात्म सैली	६
२२४.	पर कू क्यू अपनाया रै अज्ञानी	२०
२२५.	पर धिया करि कै भूलि	६६
२२६.	पर नारी विष वेलि कू मति जौवै रै भायी	८७
२२७.	पर परणति तै बहु दुख भोगे	२१८
२२८.	पर मै कैसें रम म्हारा चेतन का गुण जाय	१०८
२२९.	पारसनाथ सुनो बिनती मोरी	१२२
२३०.	पिया सैं री जाय असै कहना	१३६
२३१.	पूजत जिनराज आज पाप मम पलायो	१४५
२३२.	पूजो भवि मुनि सुव्रत जिनकू	२०७

( ब )

२३३.	बतिया रसीली सुषकार	१४७
२३४.	ब्रह्मचर्य बहुमोत्य रतन संगि धारो रै भाई	२१९
२३५.	बात भली छै उर धारि लै	१६३
२३६.	बिगत घी भव बन मघ मति जाय	६२
२३७.	बीनती सुणो नाथ मोरी	१५३
२३८.	बोलो जी सुझानी जीया	२१६
२३९.	बंदू जिन बानी परमानद निधानी	६५

( भ )

२४०.	भक्ति चहू सुखदायी	२१३
२४१.	भजि मन पुष्पदंत जिन सायी	२०२
२४२.	भजन इक मानुष भव को सार	१८६
२४३.	भजि लै महाबोर का सरना	१६४
२४४.	भजि मन श्री जिन श्री जिनदेव	३७
२४५.	भया तुम चोरी त्यागो जी	१४१

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
२४६	भवि भाई घरि चाव जिनवाणी	१६४
२४७.	भाग्य उदै अब आया	३७
२४८.	भडी ना कहौ रै झूठी ना कहौ रै	१०७
२४९	भोर भयो मन वच तन करि जिन चरणा चित ल्यावो	३
२५०	भोर भयो जिनराज देव भजि	७

( म )

२५१	म्हारै होरी बसी तन मन मै	११९
२५२.	म्हे तो थारा चरण उपासी	४३
२५३.	म्हारै दिल बसिया जिनदवा	१००
२५४	म्हानै वीतराग री वाणी प्यारी लागै जी	१५७
२५५	मत पीवो नै दारूड़ी रै	९९
२५६	महारी सजनी आजि तौ चेतन घरि आसी	१७६
२५७	मद छकिया अजहू चैति रै	१९३
२५८	मत लखियो नारि विरानी रै	१९९
२५९	मल्लिनाथ पद भजि मन मेरा	२०७
२६०	मानो मानू जी पिया साजनवा मोरा हो	४८
२६१	मानि लै म्हारी कही रै	८८
२६२	मारो वसुविष कर्म कू यो ही दुख देहै	१८९
२६३	मार्दव धर्म गहौ सुनो सुझानी जीया	२१५
२६४	मिला जी मोहे श्री जिनवर	१४४
२६५	मुनिवर वदन जावू	२४
२६६	मुनि भेस लिया तिन कू नुतिया	५६
२६७.	मुझै वैराग भावै जी	७८
२६८	मुनिवर वन मैं हरसै	१२७
२६९	मुक्तिवाला जिनवर जतिया	२६८
२७०	भूरख मन विषया रा लोभी	२१२
२७१	मेरी ती लाज सब तुमरै हाति है	३१
२७२	मेरै ध्यान नाथ तुमरो	३६

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
२७३.	मेरा मन लाग्या आजि जी	६३
२७४.	मेरे जिनराज देव और नाहि कोयी	६७
२७५	मेटो साति जिनेस जी भवदाह ज्वर कू	२०६
२७६.	मैं ध्यावुं तोयै सुचि वानी कू	१००
२७७	मैं तो कौनो यो निरधार सार मत जैन है	१८१
२७८	मोहे डगर बता सुषकारो हो	७५
२७९	मौसैं प्रीति प्रभूजी नैं तोरी	११३
२८०	मोकू नाथ दीजिये तेरापथ जिनचद	१२३
२८१	मोह तम ह्या सैं उडि जाना	१२३
२८२	मोह ठग मो सिर भुरकी डारी	१४८
२८३	मोहे ले चाल जहा रो मेरा वालमवा	१५०
२८४	मो माही मैं थावूंगा	१९०
२८५	मोहनी मो पै टोना कीना हे	२३

( य )

२८६	या विधि निति सुमरि भव्य श्रावक सुभ किरिया	१३
२८७	या जीव को हित जिनवानी है	२६
२८८	या विधि सुमरो आतमराम	२७
२८९	या मन की गति रोको ना रुकै	२६९

( र )

२९०	रमि गही हो मो मनि श्री जिन वानि	१७३
२९१	रथन की अद्भुत महिमा वनी	४७
२९२	रजमति पति नेम के व दू पाय	१०७
२९३	रसिक छवीलो वाको तलवरियो होय	१४६
२९४.	रत्न त्रय सम है नाहि जीव को हितकार	२१९
२९५	राम भजन बिन धृक धृक जनम	८६
२९६	राजुल विचार करै मन मैं	१६०

२६७	राणी रजमति रा भरतार नेमजी	२०८
२६८	रूप पिछाणो जी चेतनां गुणधारी को	७३
२६९	रे मन भजिलै श्री जिन नाम	३८
३००	रे मन श्री जिनराज भजो रे	४०

( ल )

३०१	लगनि जिनराज सू लागी	५६
३०२	ला ष वेर्या जीया कू समभायो जी	७३
३०३	लिपि भेजो पत्र इम आली हमारी	११५
३०४	लैरा वे लैरा मैंनू ले चलो	१६६
३०५	लैरा लगी मैं थारी मोहे लीज्यो लारी	१७८

( व )

३०६.	वटोहीडा नैं क्यो भूरो रै भाई	१६३
३०७.	वस्तु स्वरूप सो ही श्री जिनमत	१६८
३०८	वचन गहौ अनगार के	२२२
३०९.	वरज्यो नही मानत मानी	१६२
३१०	वचन सुनो अनगार के	१२६
३११.	वारी जी ई जैन धर्म की रीति नैं	१३५
३१२	विमल जिनेश्वर पूजिया	२०८
३१३	विनासीक पर कर्म कुरग रग	१४६
३१४.	विसन मघ त्यागो जी	१५८
३१५	विषयनि सगि त्यागो जी	१७३
३१६	विधि दुष नाना परकार देत	१६५
३१७	विनय धर्म सुभ भावना विन आतम हित नहि चीना रै	२०६
३१८	वीतराग देव हो राजि म्हे घ्यास्यां जी	६३
३१९	वीतराग सर्वज्ञ जिनोत्तम	१८६

( श )

३२०	शिव सैं जोरि प्रभु हम सैं न तोरो	११
-----	----------------------------------	----





( स )

३४६.	समझि गहौ जी जीया सौच कह्यो जिनराय	२१७
३५०	सया मुनि भेषवा गहीलौ रै	२१
३५१.	सय्या जू हमारे दीक्षा लै गये	१२८
३५२.	समुझि दिल कोयि नही अपुना	२५
३५३.	समयसार कथनी भव मथनी हम पायी	५६
३५४.	सरन गही मुझि तारिहो प्रभू जी	७०
३५५.	सजन तुम झूठ मति वोलो	१०५
३५६.	सखी री मो पै रग न डारो	११४
३५७	समझि विषया रा लोभी	१४५
३५८	सतगुरु की सीप सुनीज्यो जी	१७४
३५९.	सम्यक दर्शन सुद्धता शिव की दातार	२०९
३६०.	सक्तितस्तप दृढ भावना अवधारो रै भाई	२११
३६१.	सात व्यसन मघ मति जाय भोरे	१०
३६२	साधरमी को सग सुहावै	४५
३६३	साधरमी सतसग ही दुल्लभ संसार	१२४
३६४	सावरिया तेरो दरस मोय भावै	६१
३६५	सावरा मै थारा आगम माय पायो नौ नय	६२
३६६.	साथी कोयी नही एकाकी है तिहू काल	७०
३६७.	साधु सुषदायो मिलै मोहे	८१
३६८	सावरिया स्वामी जी अव मोहे त्यारो	१०८
३६९	सावरे नै कोई आनि कै मिलावै	१७२
३७०.	साधरमी पेलत या होरी	१८५
३७१.	सात विसन प्रय व्रात मत कीज्यो जी	१९६
३७२	साधु समाधि ध्यान को नाम	२११
३७३	साधरमी सत्सग ही करिये सुखदाय	२२०
३७४	सावरमी सत्सग ही कलि मै एक सार	२२१
३७५	सुरक्षा दीज्यो श्री जिनराज जी	२३
३७६	सुमती कहै घर आवो पिया	६०

३७७	सुझानो जीया हो पर घर कबु मत जाय रे	१४४
३७८.	सुद्ध रूप आनंद दा मेरा मनवा	१४६
३७९	सुझानो जी कं अमुमन वंध परसी	१४४
३८०	सुनि तू जीया रं	१६४
३८१.	सुमरि सुमरि मन श्री नोकार	१७०
३८२.	सुझानीडा रं गुरु दी सीप सम्हारि रे	१८५
३८३.	सुने हम वैन श्री गुर झानी सें	१२४
३८४.	सुनि जिया रं जिनवानी	१८१
३८५	सुनि जीया रं निज अवलोको	१९५
३८६	सुभ गति नर भव की भारी	१९८
३८७	सुमरुं पदम प्रभु जिनराज	२०१
३८८	सुमतिनाथ को सुमरुं नाम	२०१
३८९	सुनो सुनो जिन जी कैंसें कटं गति करमनि की	५५
३९०	सुमति कहै घर आवो पिया	६०
३९१	सुनि लै रे महरम तेरा जो हित दी वतियां	१२७
३९२	सुघर मनां गावो सब मिल	१३६
३९३	सो प्रभू विरले ही नर पावै	१२१
३९४.	सभव जिनपद प्रसाद सम्यक भव होयौ	२००
३९५	सजम गहहु सुजाण थे	२१७

( ह )

३९६	हमारे अघ क्यू न हरो	६१
३९७	हा रै भायी समझि करो मन मायी	१५
६९८.	हा रे ज्ञानवारे जरा मेरी सुनते जय्यो	१६
३९९.	हा जो पर पुद्गल कौ कायो पतियारो	६५
४००.	हा जि शिव कामिनी नै राजि जादू कीता वे	६७
४०१	हा रै तोये वरजू वारू वार	१३०
४०२	हां रै जीया कुमति त्यागद्यो रे	१६१
४०३	हा रै हो सुझानी जीवरा	१६८

क्रमांक	पद	पृष्ठांक
४०४	हेलो चिद प्रीतम कव ग्रह आसी	१८३
४०५	हे जी मोकू सुरति तिहारी	३८
४०६	हे तू सुणि सतगुर की सोष रै	८०
४०७	हे काया तोये मुतलवनि जानी	१७४
४०८	हो ज्ञानी कैसे विसरि गये मतिया	१७
४०९	हो वैरनि कुमता तजि मो लार	२४
४१०	हो दुविध नयवारो म्हारो मन लियो मोहि	३०
४११	हो वराजोरो मोह मतिया मरोरी	५१
४१२	हो गुराजी हो म्हा का राजि	५३
४१३	हो जी जीव जी थानै काइ काइ कहि समझावा	७८
४१४	हो ज्ञानी कैसे विसरि गये मतिया	९८
४१५	होरी को पिलय्या श्याम मेरे द्वारे हो आयो	११२
४१६	होरी को पिलय्या चेतन घर आयो	११८
४१७	हो परमात्मा जिनंद	१७०
४१८	होरी खेलै सम्यकवान भव आताप मिटै	१७९
४१९	हो जिन स्वामी दरस मोय देना	१९१

( झ )

४२०.	ज्ञान सूर्योदय नाटक ग्रन्थ दरसावै शिवपुर को पथ	१९
४२१	ज्ञान री रीति निहारी	३८
४२२	ज्ञान थारो षोसि कै करि नाप्यो जड़ उनिहार	१८८
४२३.	ज्ञान विन भरमाया रै	२१०

पार्श्वदास प्रवादीनी मे प्रयुक्त  
समस्त राग

१. अडाणो	२. अलया विलावल	३. आसावरो
४. ईमन	५. ईमन कल्याण	६. कल्याण
७. काफो	८. कानडो	९. कार्लिगडो
१०. केदार	११. खट्	१२. खमावच
१३. गौड़	१४. गौड़ी	१५. चैतो गौडो
१६. जगलो	१७. भुभोटो	१८. टोडो
१९. घनाश्री	२०. घानी	२१. परज
२२. पूरिया	२३. पूर्वी	२४. भीमपलासी
२५. भैरवी	२६. भैरु	२७. भोपाली
२८. मलार	२९. माढ	३०. मालकोश
३१. रामकली	३२. ललित	३३. वरवो
३४. वसत	३५. विभास	३६. विलावल
३७. विहाग	३८. सारग	३९. सिन्दूर्यो
४०. सोरठि	४१. सोहनी	४२. हमोर

पार्श्वदास पदावलो मे प्रयुक्त  
राजस्थानी लोक धुनें

१. करहा	२. कलाली	३. गणगौरि
४. गोपीचंद का ख्याल	५. गधोका	६. डूंग जी भवार
७. नरदोई	८. भागडली	९. मोर्या
१०. रातिजगा	११. राधा का बारहमास्या	१२. हीदा
१३. हूका		

## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	स्थल	अशुद्धिया	शुद्धिया
१	पद १/पक्ति ५	भक्तया	भक्त्या
३	५/१	चरणो	चरणा
७.	१२/७	विचारिसंज	विचारि सग
७	१४/०	उर भेरा	उरभेरा
८,	१५. १५/४, २८/८२	प्रव्य, कायी	द्रव्य, का यी
१६,	२१. ३५/१, ३६/६	अवधारी, हचि	अव धारी, रुचि
२१,	३०. ३६/७ ५५/१	अराजिका, नम	अरजिका, नय
	३१ ५५/४, ५६/७	छुडवाव किरण	छुडवावै, कृपा
३३,	३५ ५८/४. ६३/४	नारी, सभवशरण	भारी, समवशरण
	४१. ७३/७	तासुध्यात	तासु ध्यात
४४,	४५ ७८/१०, ८०/३	प्रामना, संदेह	प्रमाना, सदेह
४६,	५१. ८२/१, ८६/१०	नया, सुति	भया, सुनि
५५,	६२. ६६/३, १११/८	जापि, सहयि	जपि, सहायी
६६,	७१ १२४/२, १२७/३	दुल्लभ, अघ	दुल्लभ, अघ
७८,	७६ १४२/३, १२	वधु, भूठा	वधु, भूठा
	८३ १४८/१, २	ह, ज, मिथ्यातम	हो, जु, मिथ्यातम
	८२ १६३/१०	सारवान	सारवानै
१००,	११६ १७८/५, २११/२	काप, बाव	का पै, बावै
१३२,	१३३ २३६/८, २३७/५	भोग, समभाव	भोगै, समभावै
१४०,	१५४ २५०/१२, २७६/८	गुल, शव	गुण, शिव

१६२, १६६. २८६/१६, २६७/१	परभत, सुभता	परमत, सुमता
१७० ३०४/७, ३०६/५	जम, प्यार	सजम, प्वार
१८०, १८१. ३३०/१, ३३३/२	जिनमत, कुमारि	जिनमत, कुनारि
१८६. ३४८/१, ४, ३४५/२	गली, सु, पायो	कै, गैली, सुधरे, पापी
१८७, १८८. ३४७/२, ३४८/४	ग्यो, मिथ्यथा	भाष्यो, मिथ्या
१९१, २०२. ३५६/२, ८/१	विर, मजि	विन, भजि
२०७, २०८. १९/१, २०/४	नुनि, निश्यै,	मुनि, निश्चै
२०९, २१०. २/५, ३/४	रसमृत, सुसग	रसामृत, कुसग,
२१०, २१६ ४/२, १९/४	हू, वाघव	हू भुगते, वाघव
३३६, २२२. २५/६ २/१५,	दोफ, जुलगार	दोऊ, जु लगार
.६. टिप्पणी, पद १७/७	लषि तू	तू लषि
३७, टिप्पणी, पद ६५/८	कोष	षानि



